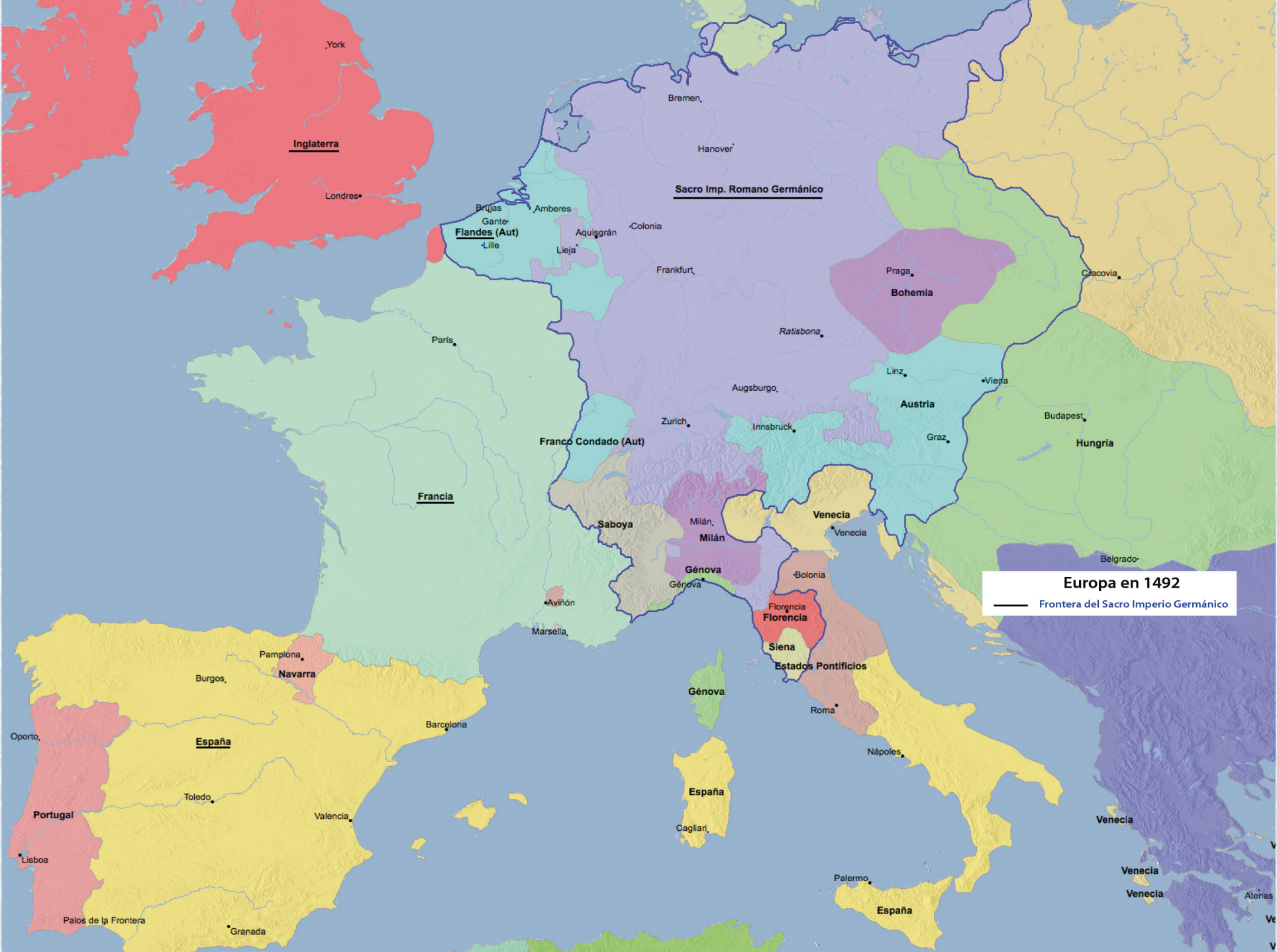




TEMA 1

CONTEXTO MÚSICOS INSTRUMENTOS

1450 -1600 (*Renacimiento*)





Mapa de Italia (finales s. XV).
Los estados más importantes
en arte y música son:

- República de Venecia
- Ducado de Milán
- Ducado de Mantua
- Ducado de Ferrara
- Estados pontificios



Isabel d'Este

Retrato de Tiziano (ca.1534).

ACT 12

Oimè il cor oimè la testa, M. Cara (1504)

*Oimè il cor oimè la testa
Chi non ama non intende,
chi falla non s'amende,
dopo il fallo il pentir resta.*

*Oimè dio che error fece io
ad amar un cor fallace,
oimè dio che'l partir mio
non mi dà per questo pace,
oimè el foco aspro e vivace
mi consuma el tristo core
oimè dio che'l fatto errore
l'alma afflitta mi molesta.*

Oimè il cor oimè la testa...

*Ay, mi corazón!, ay mi cabeza!
Quien no ama no puede entender,
quien falla ya no puede rectificar,
después del fallo sólo queda penar.*

*Ay, Dios mio, qué error cometí
al amar a un corazón falaz,
Ay, Dios mio, el escaparme
no me trae ninguna paz,
Ay de mí, el fuego abrasador y vivaz
consume mi triste corazón,
Ay, Dios mio, el error fatal
acosa mi alma afligida.*

Ay, mi corazón!, ay mi cabeza!...

Accademia strumentale italiana



Isabel I de Inglaterra
tocando el laúd.

Retrato en miniatura de N. Hilliard (ca.1580).



Diego Ortiz, maestro de capilla en la corte de Nápoles

Retrato grabado en su *Tratado de glosas* (Roma, 1553).



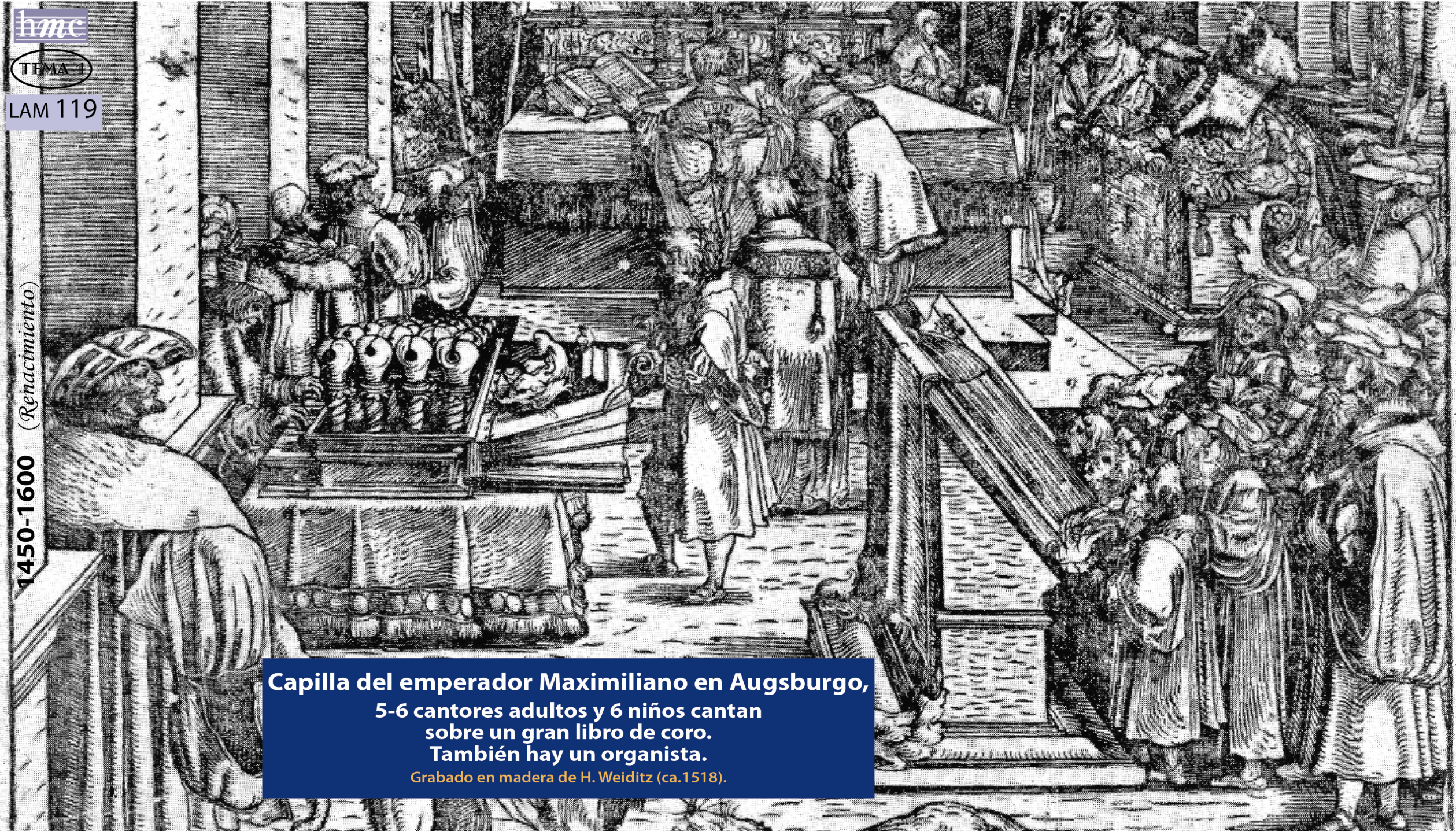
Retrato de O. di Lasso, maestro de capilla de la corte de Baviera.

Grabado en la portada de su
Livre de chansons nouvelles
(Venecia, 1571).

9 cantores, probablemente en la corte de Felipe el Bueno, cantan desde un facistol.

Miniatura de *Les Miracles de Nostre Dame* (Flandes, 1456).





**Capilla del emperador Maximiliano en Augsburgo,
5-6 cantores adultos y 6 niños cantan
sobre un gran libro de coro.
También hay un organista.**

Grabado en madera de H. Weiditz (ca.1518).



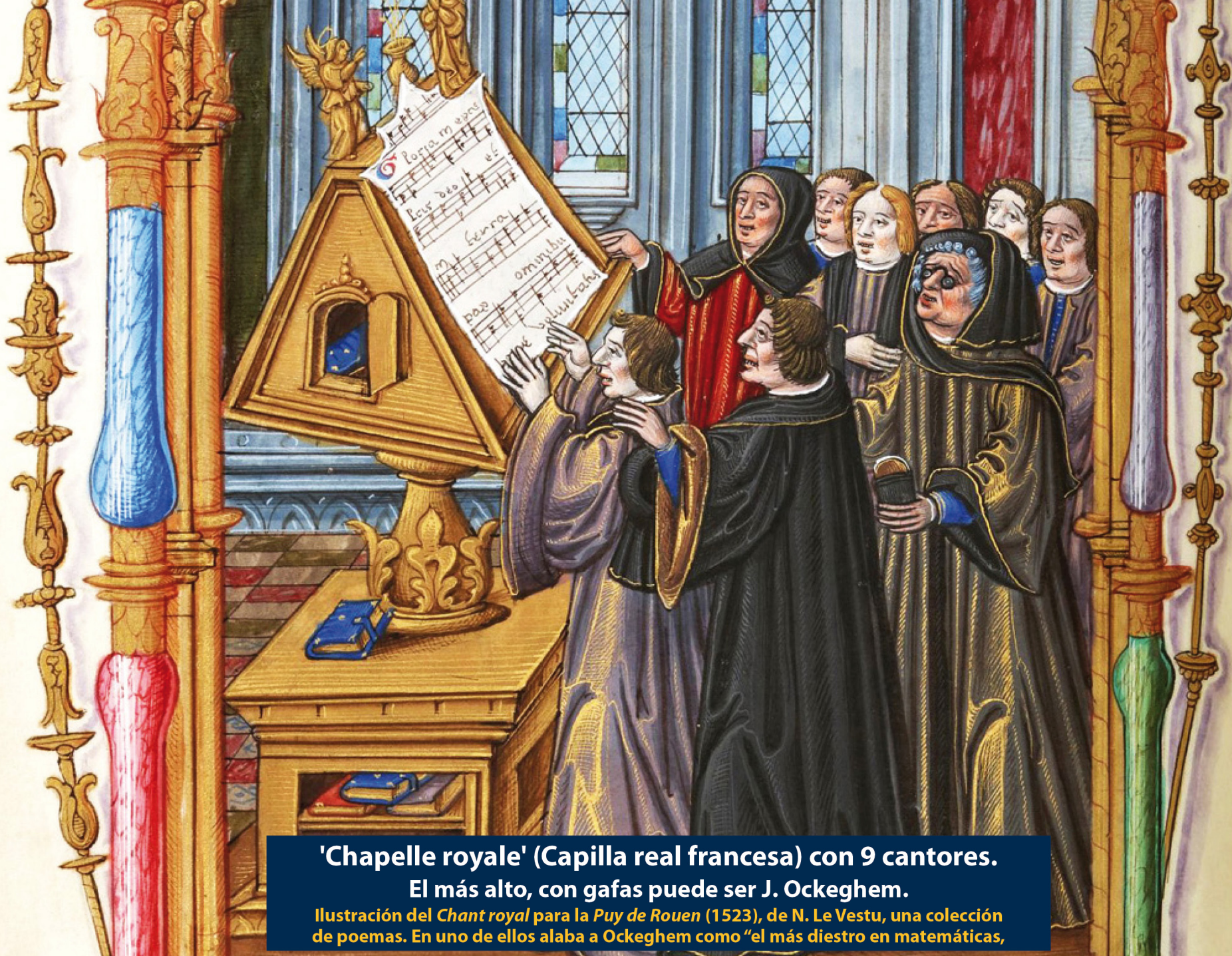
Capilla con cantores adultos y niños.
Facistol con un libro de canto llano.

Portada de *Practica musicae
utriusque cantus excellenti*
de F. Gaffori (Venecia, 1512).



**Capilla con 5 cantores adultos y
3 niños.**

Medallón de bronce en el fascistol
del coro de la catedral de
Sevilla (1564).



'Chapelle royale' (Capilla real francesa) con 9 cantores.

El más alto, con gafas puede ser J. Ockeghem.

Ilustración del *Chant royal* para la *Puy de Rouen* (1523), de N. Le Vestu, una colección de poemas. En uno de ellos alaba a Ockeghem como "el más diestro en matemáticas,



Capilla real francesa con Francisco I (a la izquierda) y su mujer (a la derecha).
Los 8 cantores están arrodillados.

Grabado de la portada de un libro de misas (París, 1532).

Capilla del duque Albrecht V de Baviera. El maestro de capilla es O. di Lasso (1532-1594) desde 1563 hasta su muerte.

Miniatura del códice *Mielan* de H. Mielich (ca.1570).



ACT 13

► *Miserere mei domine*, O. di Lasso (1584)

Miserere mei Deus
secundum magnam
misericordiam tuam...

Apiádate, Dios mío,
por tu gran
misericordia...

Collegium Vocale Gent. Dir: Herreweghe



Organista y entonador.

Medallón de bronce en el facistol
del coro de la catedral de
Sevilla (1564).

P. Hofheimer, organista de la corte del emperador Maximiliano y entonador en un positivo.

Grabado del Triumphzug (1526) de H. Burgkmeier.

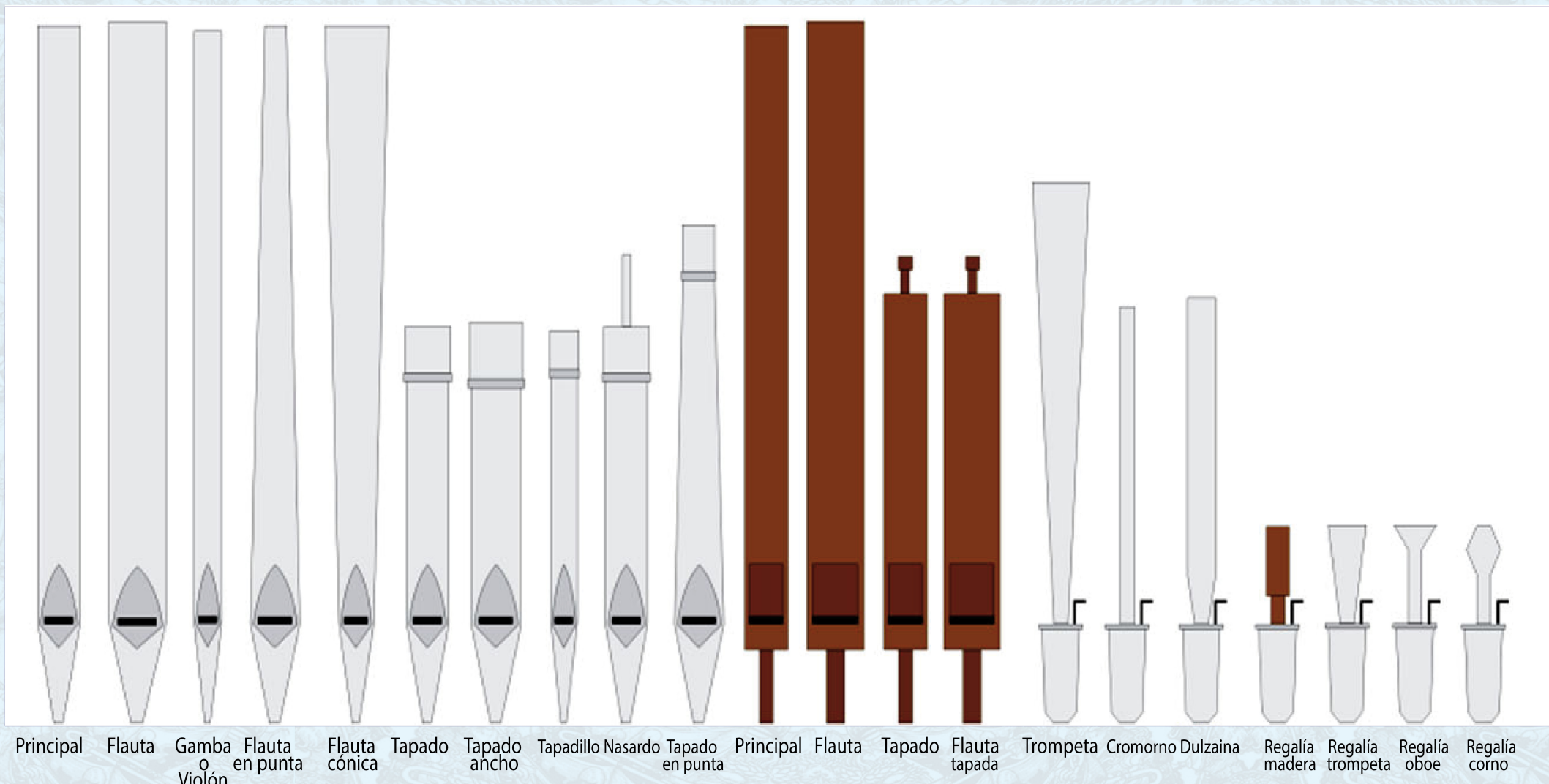




W. Byrd (ca.1540 -1623).

Miniatura de G. Van der Gucht
y N. Haym (s. XVIII).

FORMAS Y TIPOS DE TUBOS DE UN ÓRGANO



Órgano de G. Antegnati (1565), 12 registros, principal de 16', con la típica forma italiana de arco de triunfo.

Mantua, iglesia de S. Bárbara.

1450-1600 (Renacimiento)





Órgano de Jörg Ebert (1555-1561).
Innsbruck, Hofkirche

Órgano anterior, 2 teclados (el primero conservado de este tipo). Do2-Sol5, La5. Tiene 15 registros, 10 en 'Hauptwerk' (órgano grande) y 5 en el 'Rückpositiv'.



La Serpentina,
V. Pellegrini (1549)

Suena este órgano.

H. Tachezi

(Renacimiento)

1450-1600



- **Número de cantores en las capillas:**

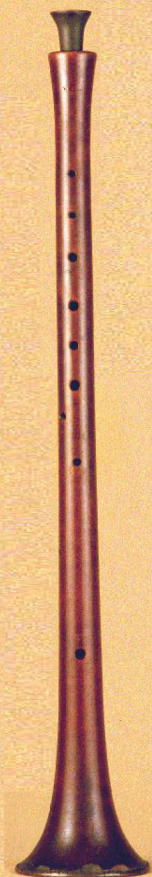
- la Hofkapelle en Viena tiene en total 41 cantantes en 1520: 21 niños (Sängerknaben), 7 altos, **L. Senfl** (ca.1486-1543) entre ellos, 7 tenores y 6 bajos. Llega a tener cerca de 50.
 - la capilla de Aragón en tiempos de Fernando el Católico pasa de 12 (1476) a 14 (1491) y finalmente a 32 (1508), cuando se unen los mejores de la difunta Isabel.
 - en la Chapel Royal inglesa hay entre 18 y 21 durante la 1ª mitad del s. XVI y en tiempos de Isabel I llegan a 32 'singing men' o 'gentlemen' y 12 niños de coro
 - la capilla de la corte bávara de Munich pasa de tener 18 (1514) a 26 músicos (1551) y 61 en la época de O. di Lasso (1579), aunque sumamos aquí a los 17 niños de coro y a los instrumentistas, trompetistas y tambores de la guardia del duque.
- Los **cantores** visten librea, generalmente de rojo y azul, por lo que reciben un sobresueldo (entre 5.000 y 7.500 maravedíes anuales en la capilla aragonesa y castellana). Los materiales deben ser de lujo. Son castigados con multa si visten alguna prenda inadecuada, como mangas amplias o calzado de colores. Los cantores de Maximiliano utilizan paños de oro y pieles.
 - Los **órganos pequeños** (positivos) se suelen afinar una 5ª más aguda que los grandes, sobre todo debido al ahorro de precio (tubos más cortos). En muchos casos están incluidos en el 'gran órgano' o al lado, de espaldas al organista ('Rückpositiv'). Si es independiente, suele colocarse en el suelo de la iglesia, cerca de los cantantes.
 - Los **tubos** de los órganos se hacen de estaño o una aleación de estaño y plomo, cuanto más estaño más brillante es el sonido. Los tubos grandes pueden ser de madera, aunque hay registros enteros de madera. En España los tubos se miden en palmos en lugar de pies (8' = 13 palmos). Al contrario que en otros países, no hay un pedalero independiente, sólo 7 u 8 pedales llamados 'contras' que se corresponden con la 8ª corta para las notas graves.

Chirimía y bombardá.

María, reina del cielo, maestro de S^a Lucía (ca.1485)



Chirimía de B. de Selma
(España, 2ª m. s. XVI),
55,7 cm, sin lengüeta, madera de frutal.
[París, MMP].



Reconstrucción de chirimía
y 2 bombardas





Dulcián o bajón.

[Barcelona, Museu de la música].



Familia de dulcianos, desde el soprano hasta el contrabajo.

[Bruselas, MIM].



Bajoncillo, 38,5 cm
(España, finales s. XVI).

[N. York, MET].



Familia de cromornos, en uno de ellos se ha desmontado la cápsula.
Proceden de la corte de Alfonso d'Este, Ferrara (s. XVI).

[Bruselas, MIM].



Tedesca,
G. Maineiro (1538)

Ensemble Musica antiqua



2 'cornetti' curvos,
vista frontal y trasera.
Copia de cornetti del s. XVI..



Cornetto soprano,
41,7 cm (s.XVI-XVII)
[París, MMP]



Cornetto alto,
57,2 cm, sin boquilla (s.XVI)
[París, MMP]



Cornetto tenor,
60 cm, sin boquilla (s.XVII)
[París, MMP]



Cornetto bajo,
100 cm (s.XVI)
[París, MMP]

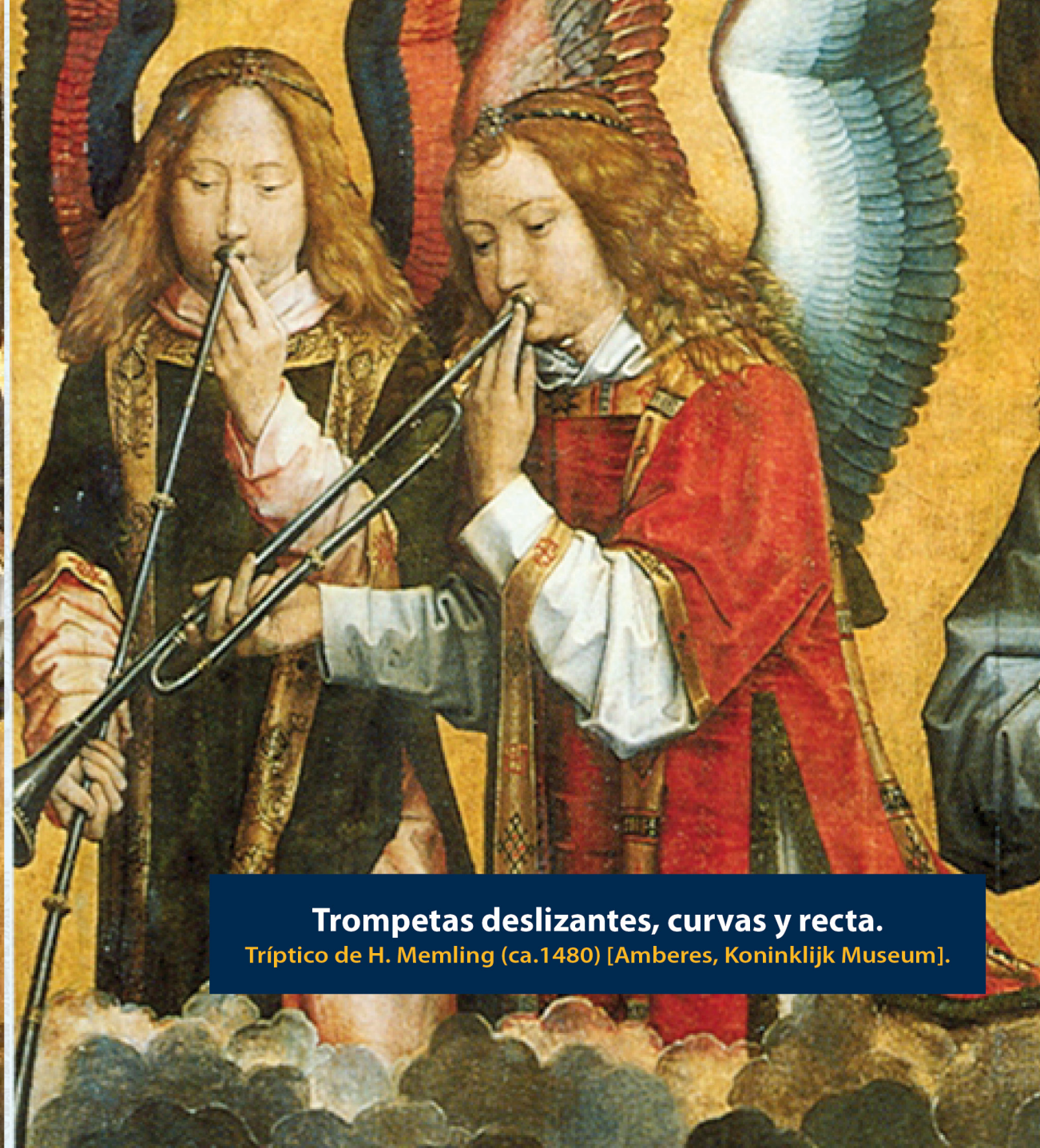


Cornetto soprano,
marfil, chapado en cobre,
(Alemania, ca.1575).

[N.. York, MET].



Cornetto recto.
Tratado Musica Getutscht
(1511) S. Virdung.



Trompetas deslizantes, curvas y recta.

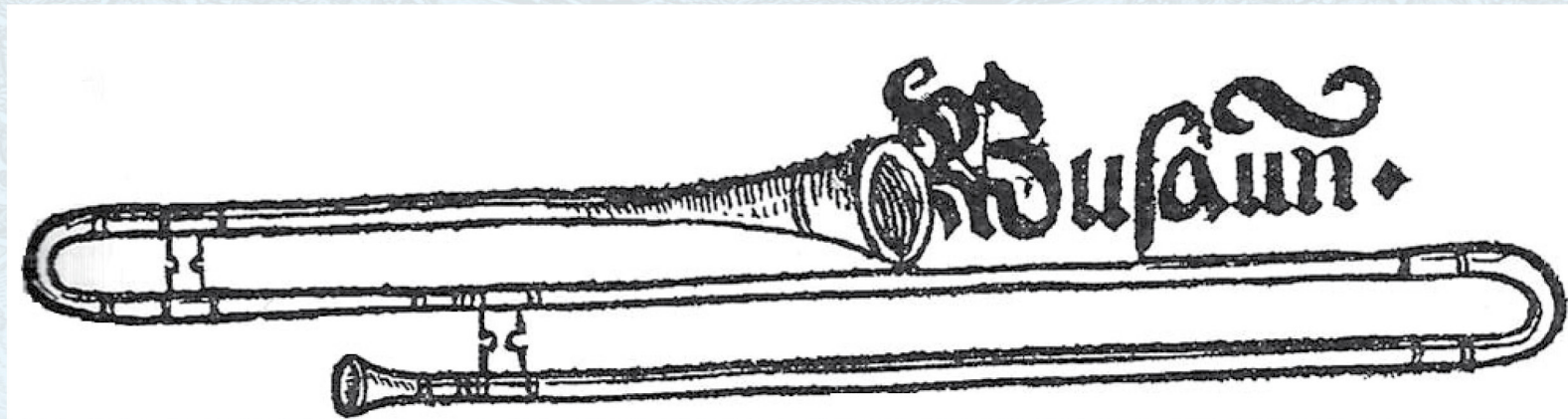
Tríptico de H. Memling (ca.1480) [Amberes, Koninklijk Museum].



Ministriles de iglesia con trompeta deslizante y 3 chirimías.

Cuadro de C. Moya (ca.1580).

[Tarragona, Museu Nacional Arqueològic].



'Busaun' ('Sacabuche').

Tratado Musica Getutscht (1511) del alemán S. Virdung.



'Sacabuche' tenor en Sib.

A. Schnitzer (Nuremberg, 1576).



Ministril sacabuche en una capilla.

Portada del *Liber primus missarum quinque vocum* de T. Susato (Amberes, 1546).



Organista y cornetto recto
acompañan a la capilla.
Al fondo un entonador.

Portada del *Spiegel der Orgelmacher und Organisten* (Speyer, 1511)
de A. Schlick.



**5 ministriles de la catedral de Sevilla
(3 chirimías y 2 sacabuches).**

Medallón de bronce en el facistol
del coro de la catedral de
Sevilla (1564).

Ministriles de la capilla del emperador Maximiliano I
(1 sacabuche, 2 cromornos y 1 bombardarda).

Grabado *Triumph-zug*, nº 20 (1526) de H. Burgkmair.





Capilla con cantores y al menos 4 ministriles
(2 cornettos y 2 sacabuches).

Grabado de A. Collaert en *Encomium musices* (1595).



ACT 14



Exaltata est Sancta Dei,
C. de Morales (ca.1540)

Orchestra of the Renaissance

chirimía

Cantus I
Ex — al — ta — ta est san — cta De —

Cantus II

chirimía

Altus I
Ex — al — ta — ta est san —

sacabuche

Altus II
Ex — al —

bajón

Tenor
Ex — al — ta — ta est san — cta De — i Ge-ni — trix

Bassus

8

Cantus I

i Ge - ni-trix

De - i Ge-

Cantus II

...

Altus I

- cta De-i Ge -

ni - trix

san-cta De - i Ge -

ni-trix

Altus II

8

-ta - ta est

san- cta De-i Ge -

ni-trix

ex -

Tenor

8

ex - al - ta - ta est

bajón

sacabuche

Bassus

Ex - al - ta - ta est

san-cta De -

i Ge - ni - trix

Ge -

chirimía

...



Maestro de capilla enseñando a niños y mayores. Es frecuente marcar el compás con una vara o un rollo de papel.

Grabado de madera de un libro de canto (Estrasburgo, 1559).

Un maestro de capilla dirige a 6 niños y unos 9 adultos cantores, además de ministriles con sacabuche y 'cornettos'.

Portada del *Practica musica* de H. Finck (1556).



CHRISTOPHORI MORALIS HYSPA LEN SIS MISSARVM & LIBER SECVNDVS &



C. de Morales (ca.1500-1553)
entregando su libro
de música al papa.

Portada de su *Missarum liber secundus*
(Roma, 1544).



G-L. da Palestrina (1525 o 1526 -1594).

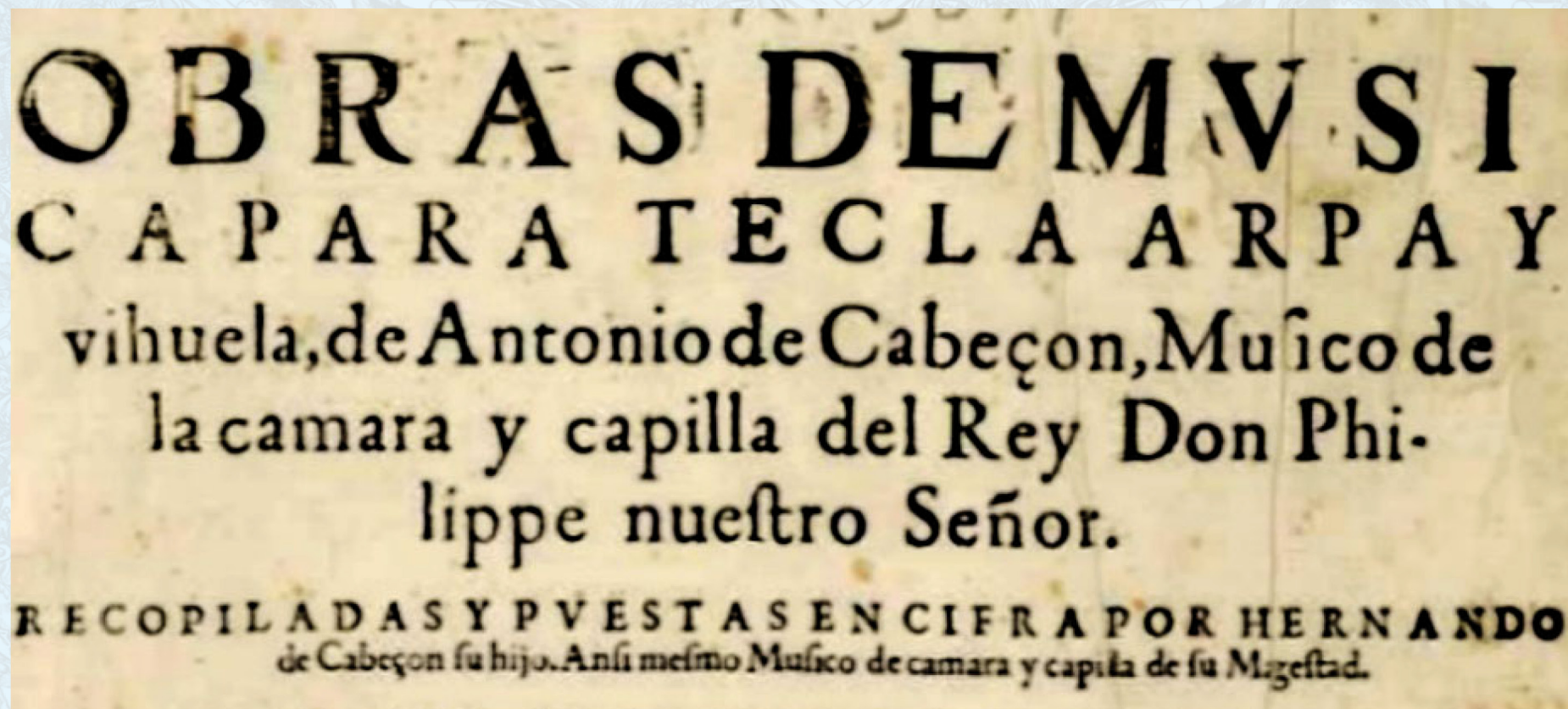
Retrato anónimo.



F. Guerrero (1528 -1599).

Retrato de F. Pacheco en su
*Libro de descripción de verdaderos
retratos de ilustres y memorables
varones*, Sevilla, (1599).

- Dentro del sistema de **maestro de capilla**-cantor alumno muchas veces se pueden seguir auténticas líneas sucesorias:
J. Ockeghem → Josquin (no es seguro) → J. Mouton → A. Willaert → A. Gabrieli, C. de Rore, etc.
Peñalosa → C. Morales → F. Guerrero y J. Navarro → T. L. de Victoria y S. de Vivanco.
- **C. de Morales**, antes de ir a Roma, había sido maestro de capilla de la catedral de Ávila (1526-1529) y de Plasencia (1529-1531). Es el polifonista español más universal del s. XVI, más elogiado por tratadistas y más publicado que otros, incluidos Victoria y Guerrero.
- **F. Guerrero** es el único músico incluido por el pintor sevillano F. Pacheco (maestro y suegro de Velázquez) en su libro de retratis y biografías de personajes célebres de su época. Pacheco añade: "fue hombre de gran entendimiento y de escogida voz de contralto, afable y sufrido con los músicos, de grave y venerable aspecto, de linda plática y discurso. Fue el más único de su tiempo en el arte de la música...". Según Pacheco, Guerrero aprende por sí mismo a tocar la vihuela de 7 órdenes, el arpa, la corneta y otros instrumentos.
- **T. L. de Victoria** es un caso excepcional en cuanto a ingresos económicos para un músico de la época. Su salario es de 400 ducados anuales, aumentados después, más otros 120 por "morada franca", más suplementos especiales por impartir clase diaria. A esto hay que sumar los ingresos debidos a sus muchos beneficios que ya le habían otorgado los papas en Roma: León (1575), Zamora (1579) y Plasencia (1585) y los ingresos que son producto de la venta de sus 15 publicaciones que, por cierto, sufraga en parte con la ayuda de amigos y clientes adinerados. Por ellas recibe, p.e. 82 ducados (1598), 50 (1602), etc. En total Victoria llega a ganar en un año 1.227 ducados (Un ducado = 375 maravedíes, luego = 460.000 maravedíes). La compra de la libertad de un hermano suyo en prisión y los cuidados que requiere una hermana mayor y otros familiares, perjudican seriamente su economía durante los últimos años. La protección de la emperatriz le garantiza las licencias necesarias para viajar a Roma con el fin de atender sus asuntos editoriales (1592). Al morir la emperatriz (1603) Victoria cambia el puesto de maestro de capilla por el de organista, cargo que mantiene hasta su muerte.



Antonio de Cabeçon, músico de la cámara y capilla del rey Don Felipe (Felipe II).
Su hijo Hernando de Cabeçon también es músico de cámara y capilla.

Portada de las obras de Antonio de Cabezón (Madrid, 1570).

Arpa 'doppia' para Alfonso I d'Este (duque de Ferrara y Módena).

Atribuida a G. B. Giacometti (Roma, 1581). [Módena, Pinacoteca Estense].



Músicos de cámara en una corte (3 cantantes y un laúdista).

Miniatura de un *Roman de la Rose* (ca.1490) [Londres, BL Harley 4425].





Músicos de cámara de la corte de Ferrara.
Laúd de 5 órdenes dobles.

El Concierto, de L. Costa (ca.1485)



Laúd de 6 órdenes dobles, sin plectro.
Cortesana con peinado de moda en las cortes italianas.
Cuadro de Andrea Solario (ca.1510).



Laúd de 6 órdenes dobles, sin plectro.
Cuadro de B. Passarotti (1576).



Cortesana con laúd de 6 órdenes.
Maestro de las medias figuras (ca.1530).



Mujer con laúd de 6 órdenes.
Taller de B. Veneto (ca.1530).

Músicos de cámara en un baile de la corte francesa de Enrique III con ocasión de la boda del duque de Joyeuse con Marguerite de Vaudemont (1581).

Cuadro de autor desconocido.

1450-1600 (Renacimiento)





TEMA 1

LAM 163

1450-1600 (Renacimiento)

**Laudista, posiblemente el castrato P. Montoya
(músico de cámara del cardenal Del Monte
y cantor de la capilla papal).**

Caravaggio (ca.1595) [N. York, MET].





**Vihuela de 6 órdenes dobles,
clavijero en forma hoz.**

Grabado de M. Raimondi (ca.1509).



Vihuela de 6 órdenes dobles (S. XVI),
fondo plano, la más antigua de
las dos que se conservan.

[París, Musée Jacquemart-André].



01 02 03 04 05 06 07 08 09 10 11 12



Vihuela de 6 órdenes dobles (ca.1600),
fondo plano.

[Quito, Iglesia de la compañís de Jesús].



Lira da braccio
G. d'Andrea (Verona, 1511)
[Viena, KHM].



Lira da braccio.
Cuadro atribuido a Lorenzo di Credi
(ca.1510-20).

Conjunto de 3 violas de gamba, 5 cuerdas cada una, palma arriba.

Portada de *Regola Rubertina* de S. Ganassi (1542).



Regola che insegna Sonar de uiola d'archo Tasta da Je Siluestro ganasí dal fòtogo



**Viola de gamba tenor,
cuerpo 57 cm.**

J. Rose (Londres, 1598)
[Oxford, Ashmolean Museum].



Viola de gamba bajo, 6 cuerdas,
trastes, cuerpo 71,5 cm.

J. Rose (Londres, ca.1600)

[N. York, MET].





**Viola de gamba bajo ,
cuerpo 72 cm.**

**V. Linarol (Venecia, 1585),
[Oxford, Ashmolean Museum]**



Conjunto de 3 violas de gamba y laúd,
acompañando una danza.

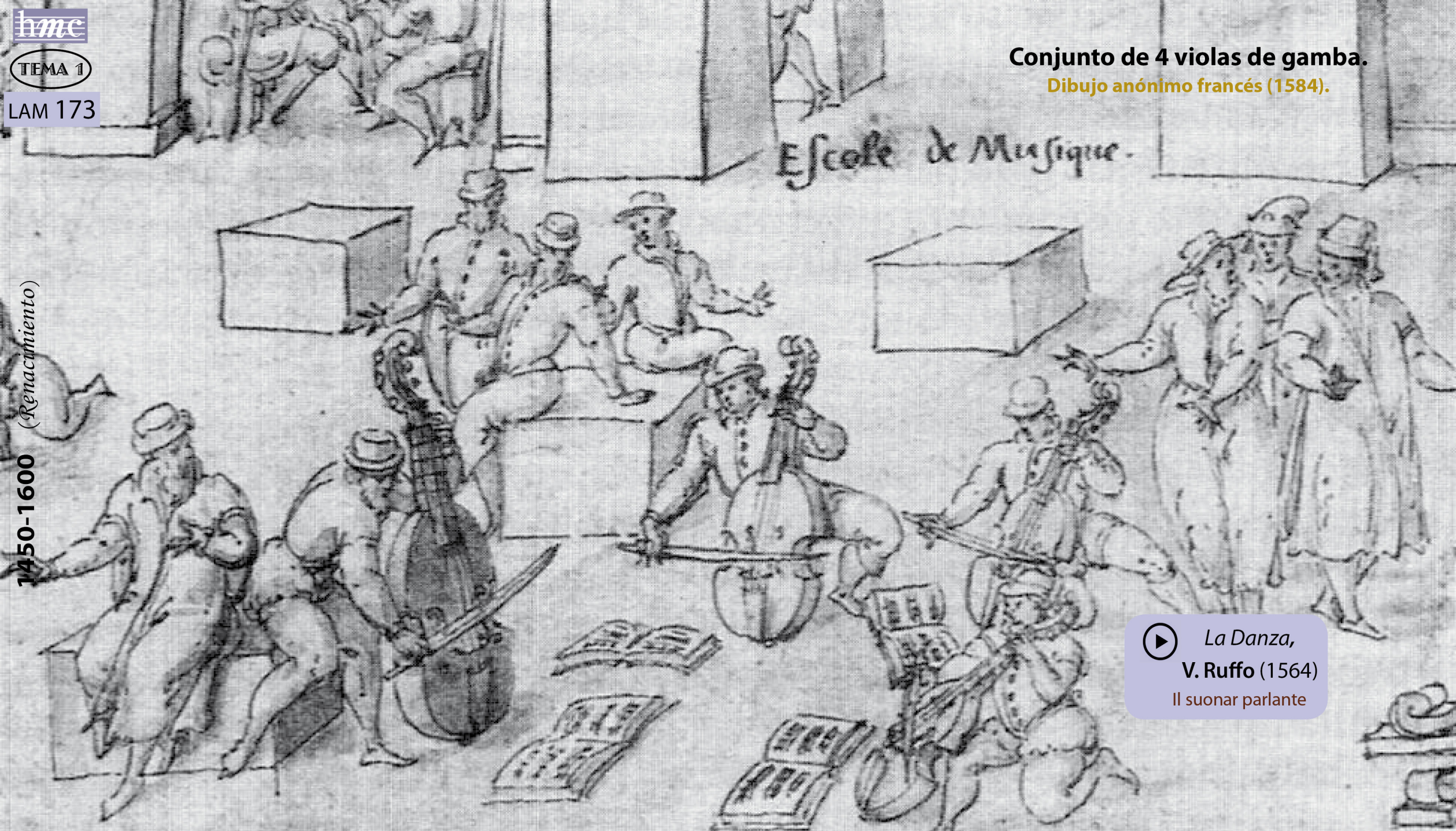
Ilustración anónima en un libro inglés (ca.1550).

Conjunto de 4 violas de gamba.

Dibujo anónimo francés (1584).

Escole de Musique.

1450-1600 (Renacimiento)



La Danza,
V. Ruffo (1564)

Il suonar parlante



Violín, 3 cuerdas.

Detalle de un mural de Garofalo (1505-1508), Palazzo de Ludovico il Moro, sala del tesoro, Ferrara.



Violín encargo del rey de Francia Enrique IV. El diapasón se ha alargado después y el cordal es nuevo.

A. y Girolamo Amati (Cremona, ca.1595)
[Vermillion, NMM].

Decoración original, en la parte de atrás escudo de armas mezcla de Francia y Navarra, flanqueado por 2 'H' de Henry.

1450-1600 (Renacimiento)





Detalle de los costados, con la inscripción HENRICUS IV DEI GRAT FRANC ET NAV REX (Enrique, por la gracia de Dios, rey de Francia y Navarra).

Conjunto de 4 flautas. Mano izquierda arriba salvo una.

Portada de Fontegara de S. Ganassi (1535).

L'opera intitulata Fontegara
La quale insegna a sonare di flauto chō tutta l'arte opportuna a esso i strumento
malsime il diminuire il quale sarà utile ad ogni i strumento di fiato et chōrde: et āchora a
chi si diletta di canto, cōposta per syluestro di ganassi dal fontego sonator d'la Ill^{ma}. S^a. D. V.





Conjunto de 4 flautas.

Fresco de G. Romanino (1531) en el Castello del Buoncon-



**Flauta discanto en Sol⁴,
boj, 42,74 cm.**

J. Bassano (Venecia, s. XVI)
[Viena, KHM SAM].



**Flauta tenor en Do³,
62,5 cm.**

J. Bassano (Londres o Venecia, ca.1600)
[N. York, MET].



Flautas o pífanos, tocados a caballo,
evidente función militar.

'Triumph-zug', nº 3, H. Burgkmaier(1526).



Flauta travesera y laúd.

Hijo pródigo entre las cortesanas, anónimo (s. XVI).



Joyssance vous donneray,
C. Sermisy (ca.1520)

Il Desiderio y Arianna Savall



Clavicordio anónimo (Italia, finales s. XVI),
Do²/Mi²-Do⁶.
[Boston, MFA].



Mecanismo del clavicordio.



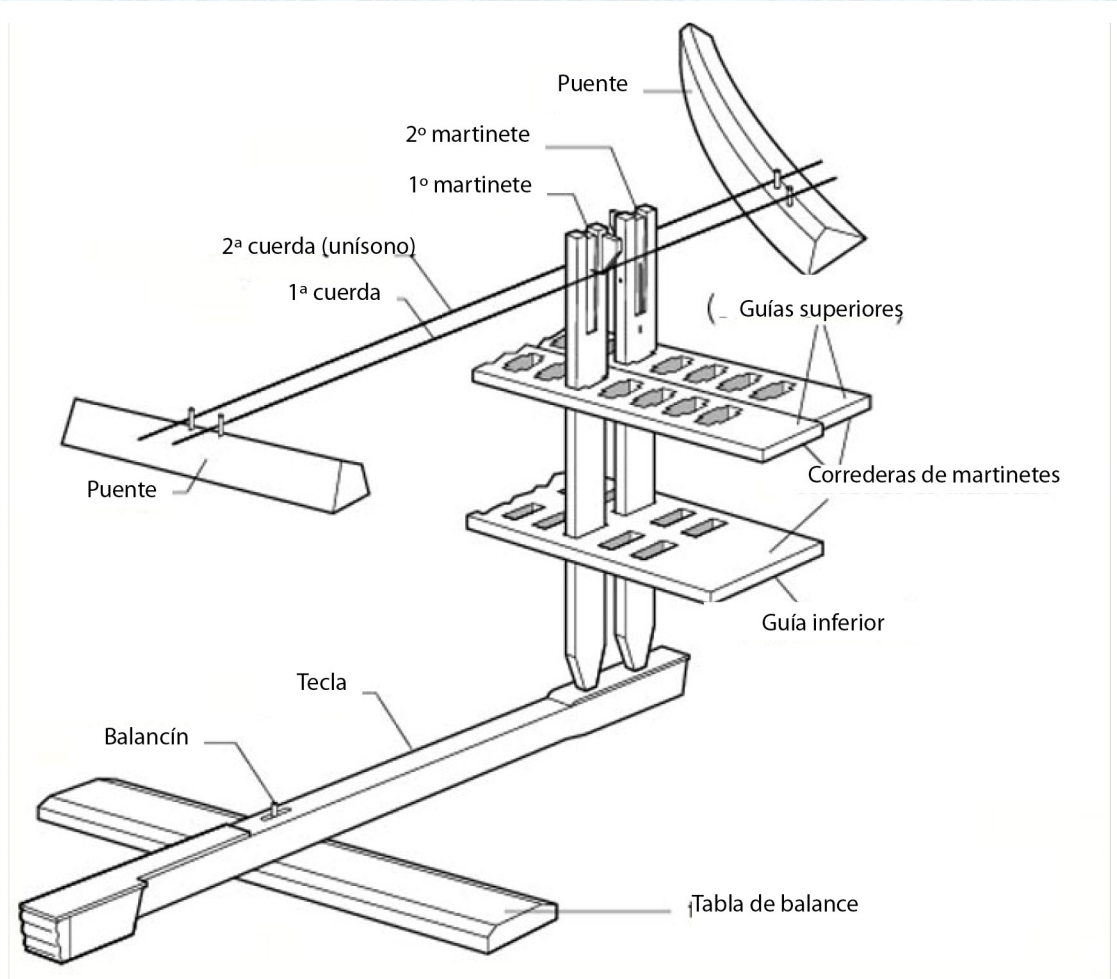
Clavicordio anónimo (s. XVI), conocido como “Lepanto” por la imagen de batalla naval de la tapa, 4 octavas (Do²/Mi²-Do⁶).
[París, MMP].



Diferencias sobre las vacas,
A. de Cabezón (1557)

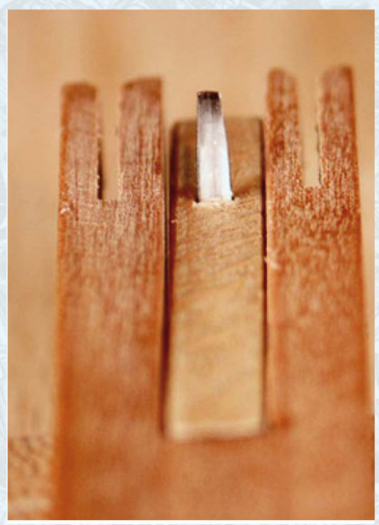
Suena el clavicordio de la imagen.

Gordon Murray



Mecanismo del clave

El martinete sube y el plectro pulsa la cuerda, no la percute como el clavicordio.



Detalle de un martinete y su plectro de cañón de pluma de ave.



2 martinetes por tecla, con 2 apagadores en cada martinete.

Para saber más

- Algunos claves tienen un 3º juego de cuerdas, la 'Octava', con cada cuerda afinada una octava por encima del juego fundamental. Por imitación con el órgano, al juego(s) fundamental(es) se le(s) conoce como juego de 8 pies (8') y al juego de octava como 4 pies (4'). Las cuerdas de 4' son más cortas y tienen un puente diferente.

Clave, uno de los más antiguos conservados.

Do2/Mi2-Re6

Taller de Jeronimo da Bologna (Roma, 1521) [Londres, V&A Museum].

1450-1600 (Renacimiento)

1450-1600





Mismo instrumento desde otra perspectiva: se aprecian los martinetes. Faltan las cuerdas. Escudos de la familia que lo encarga.

Inscripción frente al teclado:

ASPICITE UT TRAHITUR SUAVI MODULAMINE VOCIS QUICQUID HABENT AER SIDERE TERRA FRETUM.

(Intentad arrastrarlo con una suave modulación de la voz sin que importe lo que haya en el cielo, tierra, mar y aire).



Diferencias gallarda milanesa,
A. de Cabezón (1557)

Guy Penson



Virginal, Do²/Mi²-Fa⁶,
teclas diatónicas de ébano, cromáticas de marfil.
F. Portaluppi (Verona, 1523) [París, MMP].





Virginal. Pertenece a la reina Isabel I de Inglaterra, con el escudo de armas de la casa real y el halcón que lleva el cetro, emblema privado de su madre, Ana Bolena. Es importado desde Venecia.

G. A. Baffo (Venecia, 1594)[Londres, V & Albert Museum].

Detalle del teclado del virginal anterior. , teclas de hueso y ébano
Originalmente Do2/Mi2-Do6 pero hoy es Sol1/Si1-Do6.

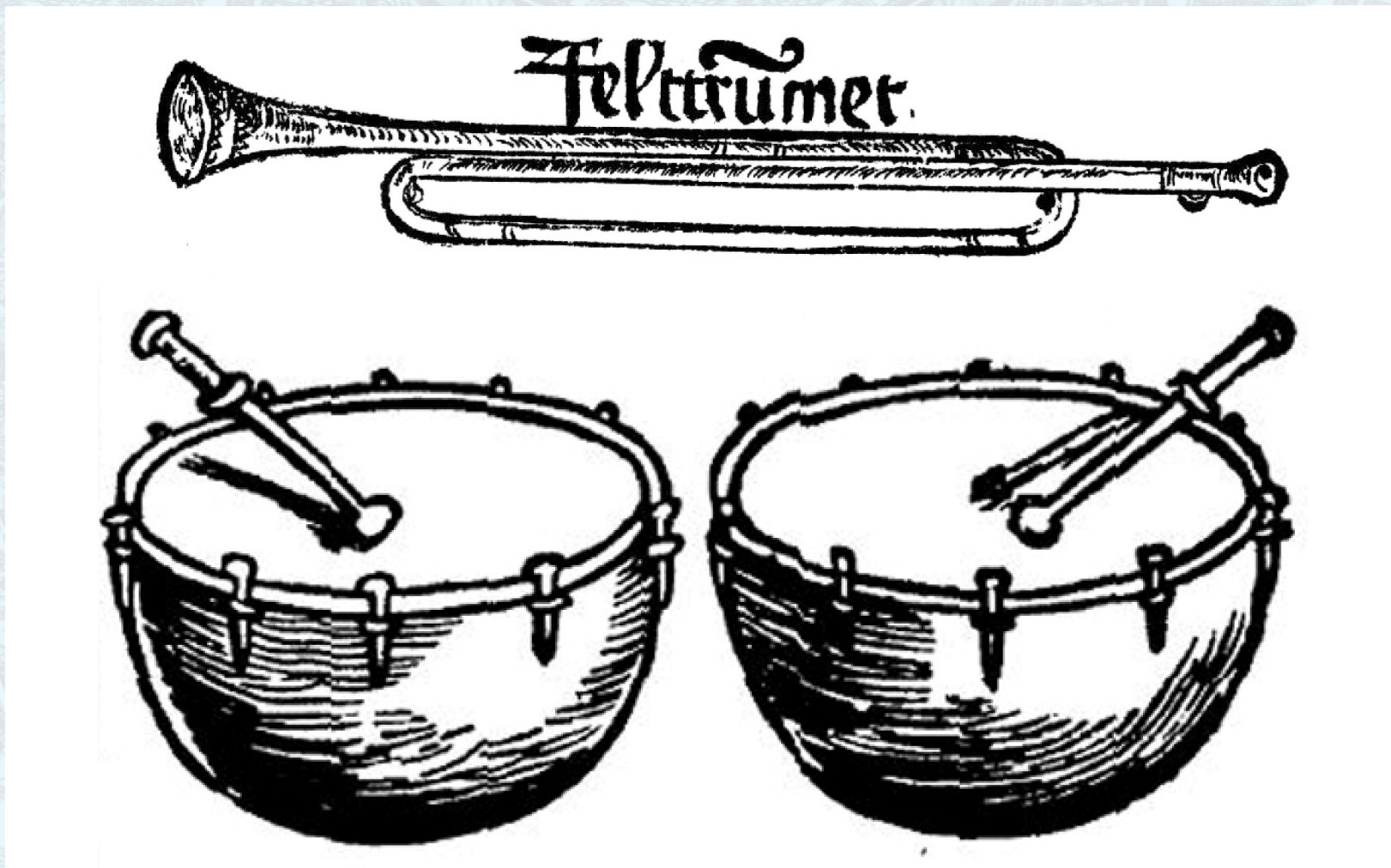
1450-1600 (*Renacimiento*)





Virginal 'à la quinte', Do/Mi2-Sol5, La5,
decoración de tapa con escenas de caza.

H. Ruckers (Amberes, 1583) [París, MMP].



'Felttrumer' (trompeta militar) y timbales de caballería con 10 tornillos de afinación y sus baquetas.

Ilustraciones del Tratado *Musica getutscht* (1511) de S. Virdung.

Trompetas de la corte de Maximiliano con el estandarte del Imperio.

Triumph-zug, nº 117 de H. Burgkmair (1526).



Trompetas y timbales de la corte de
Maximiliano con el estandarte.

Triumph-zug, n° 115, H. Burgkmair (1526).



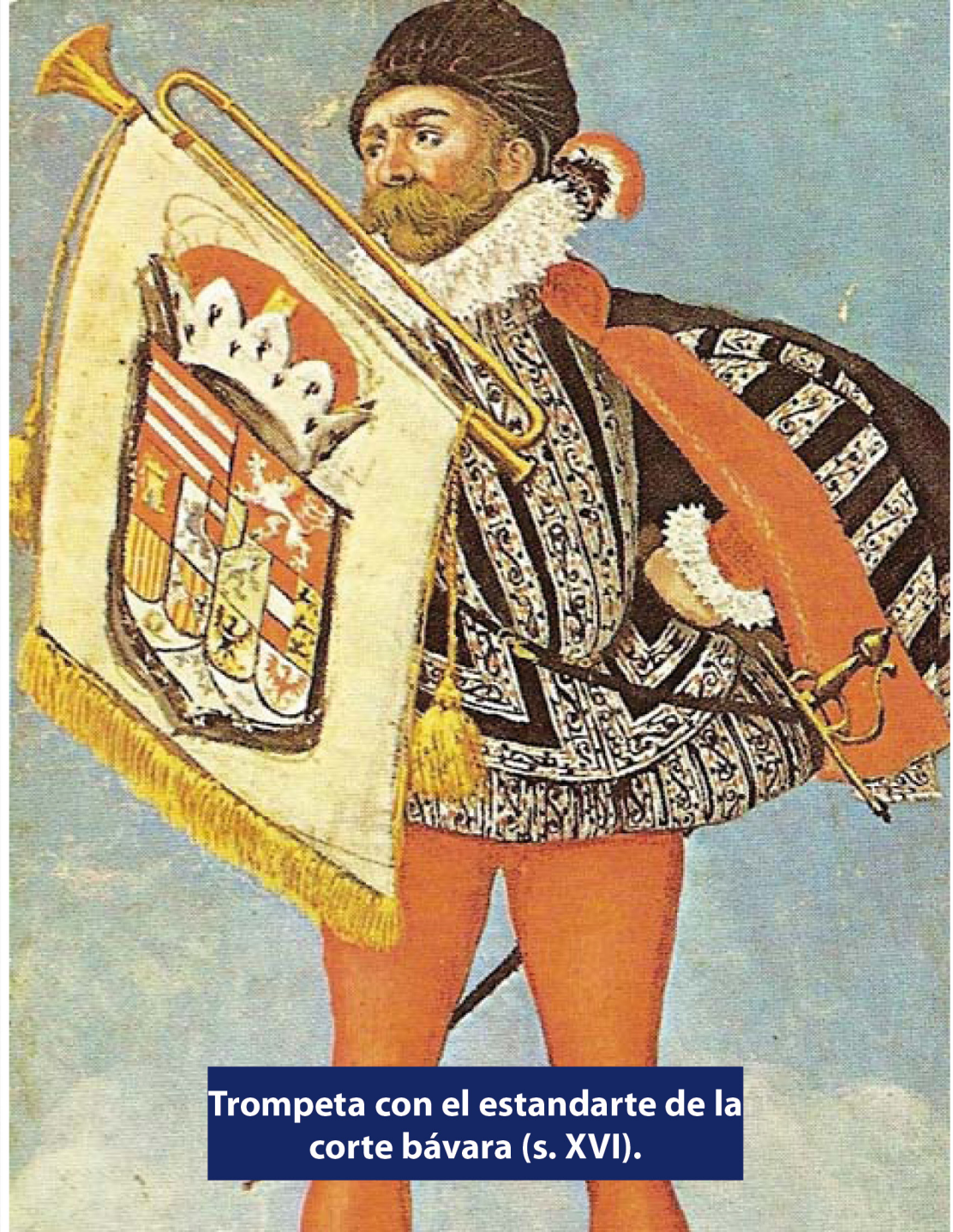
Tambores de la corte de Maximiliano.

Triumph-zug, nº 116, H. Burgkmair (1516-18).



Trompeta de plata, parcialmente
bañada en oro.

A. Schnitze (Nuremberg, 1581)
[Viena, KHM SAM 248].



Trompeta con el estandarte de la
corte bávara (s. XVI).



Músicos municipales de Nuremberg
(2 trompetas y 1 sacabuche).

Grabado de H. Aldegrever (1538).



Músicos de Nuremberg, vestidos con su uniforme. Tocaban en el baile anual organizado por el gremio de los carniceros.

Dibujo anónimo (ca.1540).

Músicos de Nuremberg.
Detalle de un mural de A. Dürero (ca.1520).

