



TEMA 1

CONTEXTO MÚSICOS INSTRUMENTOS

1750 -1825 (*Clasicismo*)



José II, emperador del Imperio austrohúngaro entre 1765 y 1790. A la izquierda su hermano Leopoldo, que le sucederá en el cargo.

Retrato de P. Batoni (1769).

Ceremonia de la logia masónica "Zur gekrönten Hoffnung" a la que pertenece Mozart (puede que sea el 1º empezando por la derecha).

Cuadro anónimo (ca.1789).





Die Zauberflöte, 'Der Hölle Rache' W. A. Mozart (1791)

La Reina de la Noche surge del suelo enfurecida y pide a Pamina que mate a Sarastro con un puñal.

Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen
Tod und Verzweiflung flammet um mich her!,
Fühlt nicht durch dich Sarastro Todesschmerzen,
So bist du meine Tochter nimmermehr.

¡La venganza del infierno hierve en mi corazón,
muerte y desesperación arden a mi alrededor!
Si Sarastro no siente por tí los dolores de la muerte,
nunca más serás hija mía.

Karin Ott. Orquesta filarmónica de Berlín. H. von Karajan

La Reina de la Noche.

Diseño de K. F. Schinkel para una representación en Berlín (1816).



J. J. Quantz (1697-1773)
flautista y músico de cámara
en la corte de Prusia,
con la típica librea de la corte.

Retrato de J. F. Gerhard (1741).



Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Músico de cámara en Berlín
y 'Kapellmeister' de las iglesias
de Hamburgo.

Retrato de F. C. Löhr (ca.1780).



C. W. Gluck (1714-1787)

Retrato de J-S. Duplessis (1775).



M^a Antonieta, hija del emperador germánico y futura reina de Francia, se retrata tocando el clave.

Retrato de
F. X. Wagenschön (ca.1769).



Música en la casa del conde G. Gore, que toca el violoncello.

Cuadro de J. Zoffany (ca.1775).

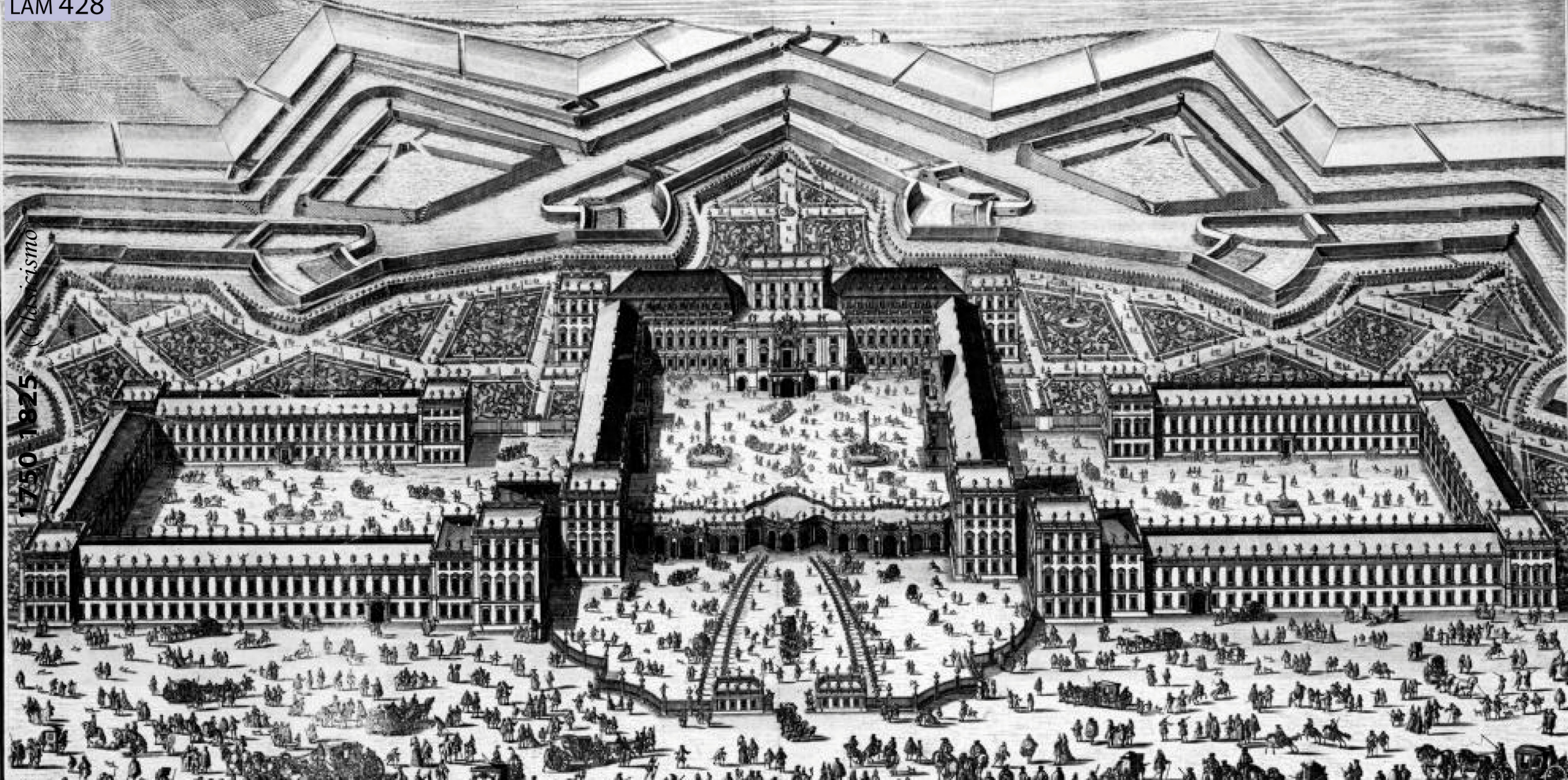


El príncipe Carl Theodor (1742-1799) toca la flauta y convierte su corte de Mannheim en un centro musical de primera clase, sobre todo en música orquestal.

Retrato anónimo (ca.1790).

Palacio del electorado de Mannheim, un pequeño Versalles.

Grabado según el arquitecto J. C. de Froimont (1725).



The image shows the interior of the Electoral Palace of Mannheim, a grand hall with a high, vaulted ceiling covered in a colorful fresco of figures in a celestial or mythological scene. The walls are decorated with large, ornate chandeliers and framed paintings. The floor is made of polished wood with a complex geometric pattern of stars and circles. The architecture features classical elements like columns and arches, with a mix of red and white marble or plaster.

Salón del palacio del electorado de Mannheim, donde se organizan los conciertos de la corte.

Familia del infante D. Luis. El de la derecha con casaca granate es L. Boccherini.
Cuadro de F. de Goya (1784).





L. Boccherini (1743-1805)

Grabado de A. B. de la Richar-
diere (1806), según una mi-
niatura de Lefèvre.



J. C. Bach (1735-1782)

Retrato de T. Gainsborough (1776).

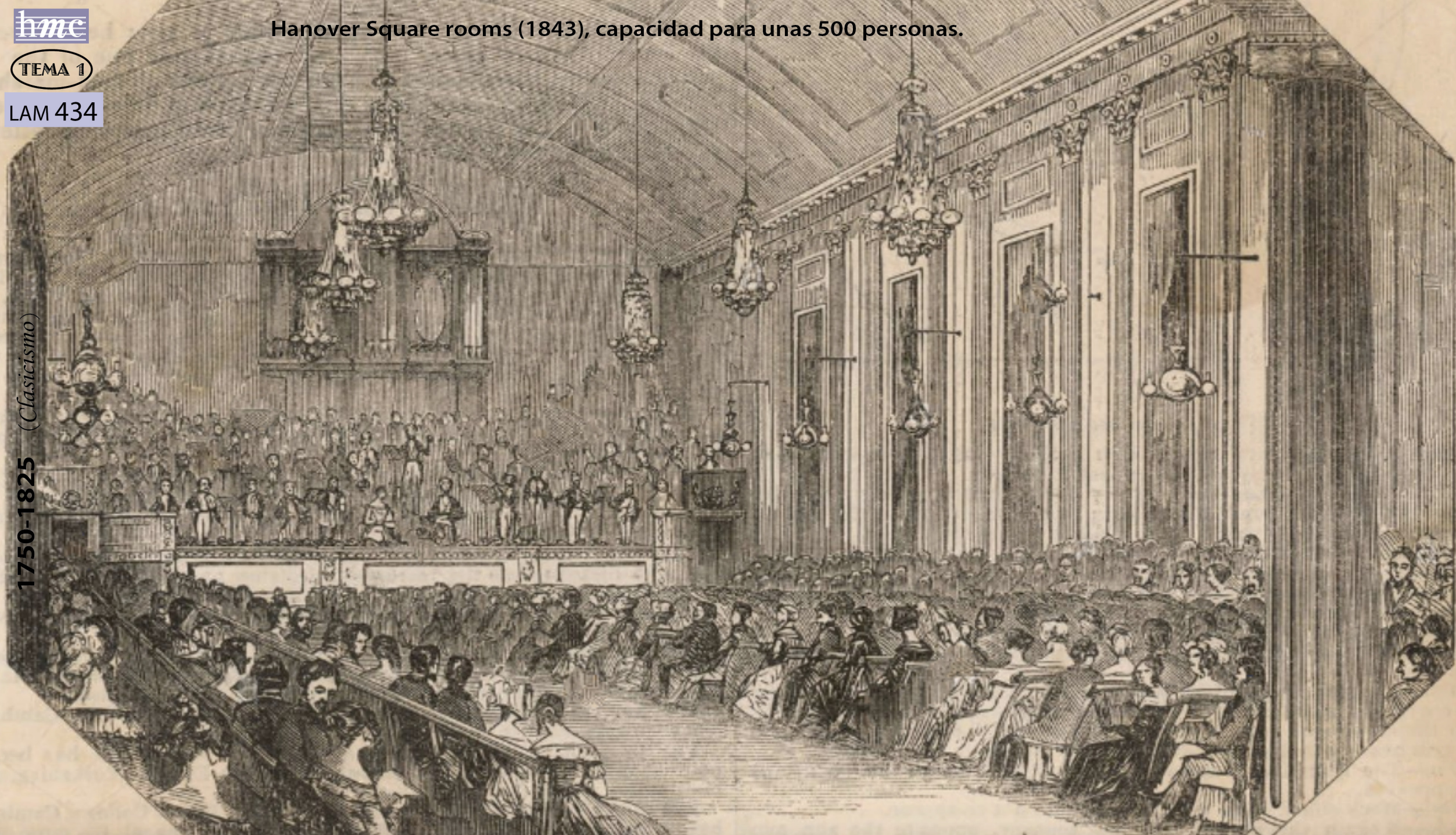


Los 'Hanover square rooms', sala de conciertos
abierta en 1775 y durante 100 años
las más importante de la ciudad.

Dibujo de 1830.

Hanover Square rooms (1843), capacidad para unas 500 personas.

1750-1825 (Clasicismo)



Entrada para el 1º de los 'Profesional Concerts' de 1790, ciclo de conciertos organizados en los Hanover Square rooms.



The World.

SATURDAY, FEBRUARY 19, 1791.

KING'S THEATRE, HAYMARKET.

REHEARSAL intended for this Evening, is, by particular desire, deferred to **WEDNESDAY**, the 23d Inst. at the same hour. Its will be sent round to the Subscribers.

KING'S THEATRE, PANTHEON,

PERFORMERS engaged at this Theatre are desired to call, on **MONDAY** next, at the to receive the First Quarter of their Salaries, pursuant to their Contracts, between the hours of Twelve to 1, 18, 1791.

R. B. O'REILLY

BLISS ROOMS, KING-STREET, St. JAMES'S-SQUARE.

BLISS most respectfully begs leave to acquaint the Nobility and Gentry, (particularly Subscribers) the first **BALL** this Season will be on 17, the 3d of March. Plans of the Subscription, &c. will be ready to be d in a few days, at the Office of the Thatched House

MILITIA CLUB.

Thatch'd House Tavern, St. James's-street, February 19, 1791.
First Meeting of the Militia Club will be held at this House, **THIS DAY**. Dinner on Table at Five o'clock. The Marquis **TOWNSHEND**, President. Colonel **GORDON**, Vice-President.

HARROW SCHOOL.

Anniversary Meeting of the Noblemen and Gentlemen educated at **HARROW SCHOOL**, held at the Thatched House Tavern, St. James's-THIS DAY.

STEWARDS,

The Right Hon. Earl of Mansarone,
The Right Hon. Lord Arden,
The Rev. Doctor Hamilton,
William Graham, Esq.
Lawrence Palke, Esq. M. P.
Henry Barlow, Esq.
Robert Stewart, Esq.
The Rev. Mr. Arthur Owen.

HANOVER-SQUARE.

MR. SALOMON most respectfully acquaints the Nobility and Gentry, that his First Concert will certainly be on Friday next, the 25th Inst.

PART the FIRST.

Overture—**ROSETTI**.
Song, Signora **STORACE**.
Concerto (Oboe) **Mr. HARRINGTON**.
Song, Signor **DAVID**.
Concerto (Violin) **Mr. SALOMON**.

PART the SECOND.

New Overture—**HAYDN**.
Song, Signora **STORACE**.
Concerto (Pedal Harp) **Madame KRUMPHOLTZ**.
Song, Signor **DAVID**.
Full Piece—**KOZELUCH**.

Mr. HAYDN will be at the Harpsichord.
Leader of the Band, **Mr. SALOMON**.

Doors to be opened at Seven, and to begin at Eight o'Clock.
Subscriptions, at Five Guineas for the Twelve Concerts, are received, and Tickets delivered, at Messrs. Lockharts, No. 36, Pall Mall.
Tickets transferable, as usual.—Ladies to Ladies, and Gentlemen to Gentlemen.
The Ladies' Tickets green, and Gentlemen's Black.

COVENT GARDEN THEATRE.

TO be SOLD, a Free Admission to Covent Garden Theatre, for an expired Term of Ten Years, which will entitle a purchaser to be present at every theatrical, or other Public Representation which may be had at that Theatre during the above term.
Apply to **Mr. Egerton**, Bookseller, at Charing-cross.

ALOEBA.

WANTED, Private Instructions, from one who has been in the habit of making calculations, particularly if they have been applied to games of chance. Address, to be left at St. Paul's Coffee-house, St. Paul's Church-yard. Enquire for **A. B.**

TO THE LADIES.

THE BLOOM of NINON. The peculiar excellence of this Composition, for preserving.

PR

THE Con the Subsc third Performan

Overture, Hay and Violincello, Smith, Pleyel—rullis—Song, M: Gautherec.

New Concerta nor, and Violin, mer—Composed lington.—Quarte Signor Pacchier Doors to be c o'Clock.

Subscriptions, received at Mena N. 57, Pall-Mall. Tickets transferable to Gentle Ladies' Tick No Tickets be The Subsc dars to their Coa side Door in the Square.

The Do

The FIRST NU

COMUS :

Adapted for and George Coli Sketch of the Am merary on the P Embellishment phrosyne, painted nette subject, reg by Burney, and e This Number i a Specimen of B preparing for pub noured with a m At the request Copies, and no

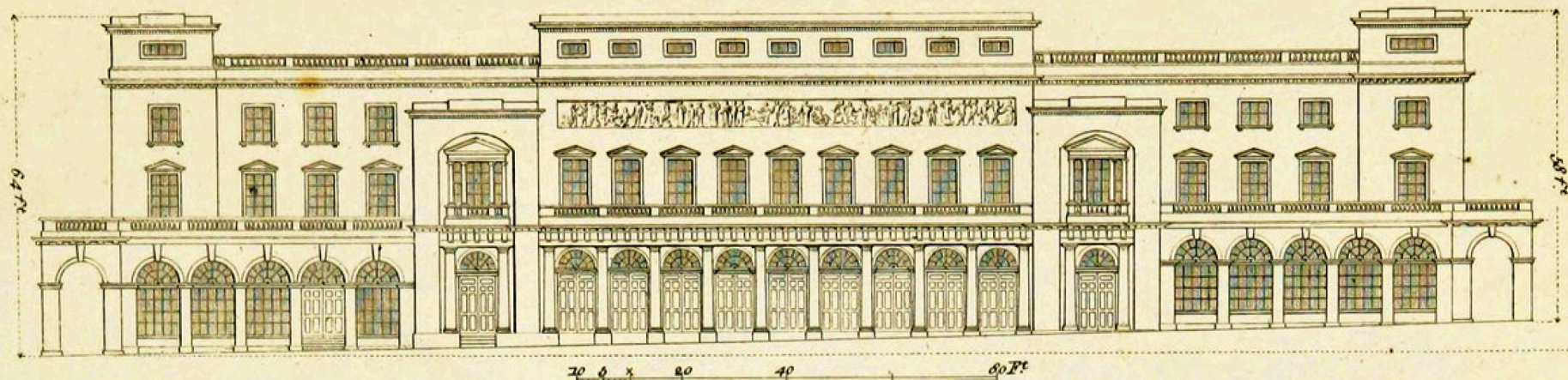
Anuncio de un concierto en los Hanover Square Rooms, organizado por J. P. Salomon con 10 obras (2 sinfonías, 3 conciertos, 4 canciones y otra obra).

Es el primer concierto londinense en el que participa Haydn, sentado al clave, y de quien se interpreta una sinfonía (la nº 92).

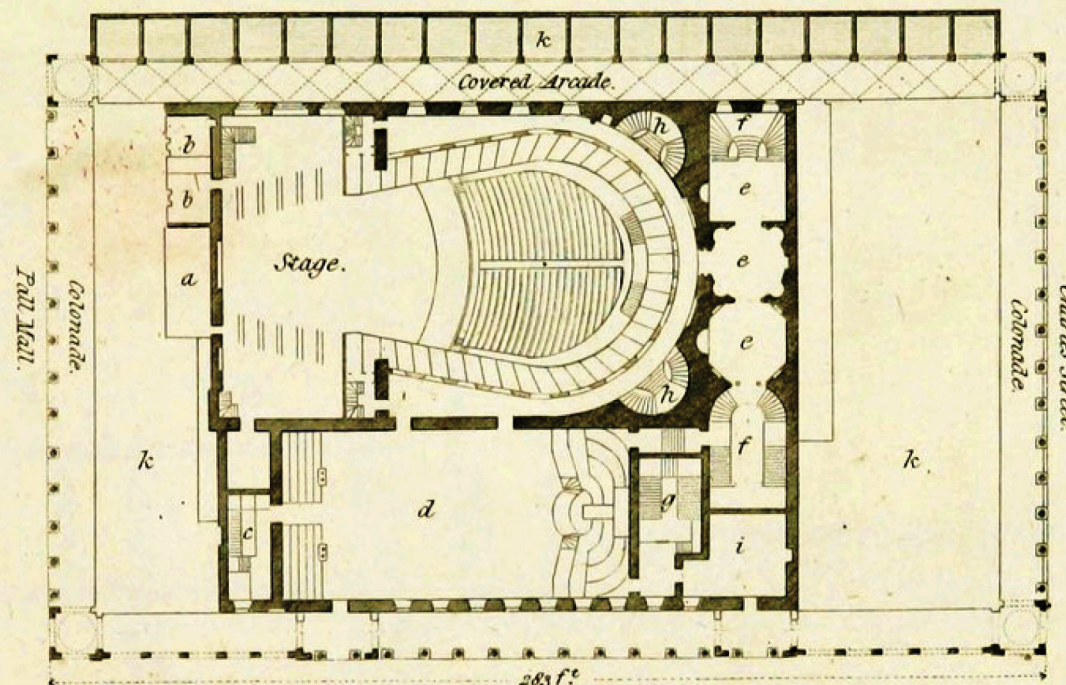
The World (19 febrero 1791).



Entrada para un concierto en los Hanover Square Rooms, dedicado a Haydn (16 mayo 1791).



- a...Green room...
 bb...Dressing rooms...
 c...Staircase to the
 ...Concert room...
 d...Concert room...
 e...Grand Saloon...



A. Pugin del.

John Nash & G. S. Repton Arch^{ts} 1818.
KING'S THEATRE HAYMARKET,
 EAST FRONT.

London, Published June, 1. 1823 by J. Taylor, High Holborn.

King's Theater de Londres.
 Abajo: plano del teatro y de la 'Concert Room' (d), la sala de conciertos que se construye en 1793.

▶ *Sinfonía nº 104, "Londres", 1º mov.,*
F. J. Haydn (1795)

Se estrena en un ciclo de 'Opera Concerts'
 en la 'New Room' del King's Theater.

The Academy of ancient music. Ch. Hogwood

• La Sinfonía nº 104 de F. J. Haydn:

A comienzos de diciembre de 1790 Haydn firma en Viena un contrato con el violinista y empresario musical J. P. Salomon (1745-1815) por el que se compromete a viajar a Londres y componer, entre otras cosas, 6 sinfonías (nº 93-98) por las que recibe 300 libras (unos 28.000 € actuales). Estas sinfonías se estrenan en el ciclo de conciertos que Salomon organiza en los Hanover Square Rooms (desde 1776) en las temporadas de 1791 y 1792 (de febrero a mayo). Haydn pide que sus obras se interpreten en la 2ª parte del concierto porque sabe que hay mucha gente que llega tarde (Ver lámina anterior).

En los Hanover Square Rooms había otros ciclos como los 'Professional Concerts' organizados por otro músico de origen alemán, el violinista W. Cramer (1783-1793) quien contrata como compositor y director en 1792 a I. Pleyel, antiguo alumno de Haydn. Entre ambos ciclos de conciertos hay gran rivalidad hasta 1793, cuando los 'Professional' cesan ante el éxito de los conciertos de Salomon. Haydn llega a un nuevo acuerdo con Salomon por el que Haydn se compromete a escribir y estrenar nuevas sinfonías (nº 99-101) y cuartetos para la temporada de 1794. Pero a finales de esta temporada Salomon se ve obligado a suspender sus conciertos porque le es imposible encontrar intérpretes de calidad, supuestamente por la guerra entre Inglaterra y Francia. Para la temporada siguiente (1795) Haydn llega a un acuerdo con los 'Opera Concerts' organizados por el violinista italiano G-B. Viotti en una nueva sala ('New Room') construida 2 años antes en el King's Theater en Haymarket. La orquesta de Viotti tenía unos 60 instrumentos, 20 más que la de Salomon. Haydn recibe 50 libras (unos 4.600 € actuales) por cada uno de los 20 conciertos en los que dirige él mismo y para los que escribe 3 sinfonías nuevas (nº 102-104). La última de estas sinfonías se estrena el 4 de mayo en un concierto a beneficio del propio Haydn (todos los beneficios son para él).

Sobre este concierto anota en su diario: «El 4 de mayo de 1795 ofrecí un concierto benéfico en el Haymarket-Theater. La sala estaba llena de una selecta audiencia. a) Primera parte de la Sinfonía Militar; Aria [...]; Concert [...]; Duetto [...] mío; una nueva sinfonía en Re, la 12ª y última para los ingleses; b) Segunda parte de la Sinfonía Militar; Aria [...]; Concerto [...]; Scena nueva mía cantada por Mrs. Bandi (cantó de forma ligera). Todo el público estaba manifestamente encantado y yo también. Esa tarde gané 4.000 Gulden. Algo así sólo se puede hacer en Inglaterra». La cantidad de 4.000 Gulden era 4 veces más de lo que Haydn recibía al año como pensión de los Esthehazy y equivalía a 400 libras de entonces, unos 36.000 € de ahora.

El periódico *Morning Chronicle* informa el 6 de mayo sobre ese concierto: «Más de la mitad de las obras interpretadas eran de Haydn y dieron indudable testimonio de la grandeza y variedad de sus capacidades [...] Haydn recompensó las buenas intenciones de sus amigos escribiendo para la ocasión una nueva Ouverture [como se llamaba entonces en Inglaterra a la sinfonías] que por su plenitud, riqueza y majestuosidad, en todos sus movimientos, algunos de los mejores críticos piensan que supera todas sus composiciones. Un caballero, eminente por su conocimiento musical, gusto y crítica, declaró ser de la siguiente opinión, que, durante los próximos 50 años los compositores musicales no serán otra cosa que imitadores de Haydn y harán poco más que regar sus plantas. Esperemos que la profecía se compruebe falsa».

- **Sociedades musicales:**

Destacan la Sociedad de la Gewandhaus de Leipzig (1781, con sede en una antigua 'Gewandhaus' (es decir, casa de telas), la Royal Philharmonic Society (1813, con sede en los Hanover Square rooms hasta 1869) y la Gesellschaft der Musikfreunde (1814, Sociedad de amigos de la música) en Viena.

- **Ejemplos de programas de concierto:**

Concierto inaugural de la orquesta de la Gewandhaus de Leipzig (25 de Noviembre de 1781):

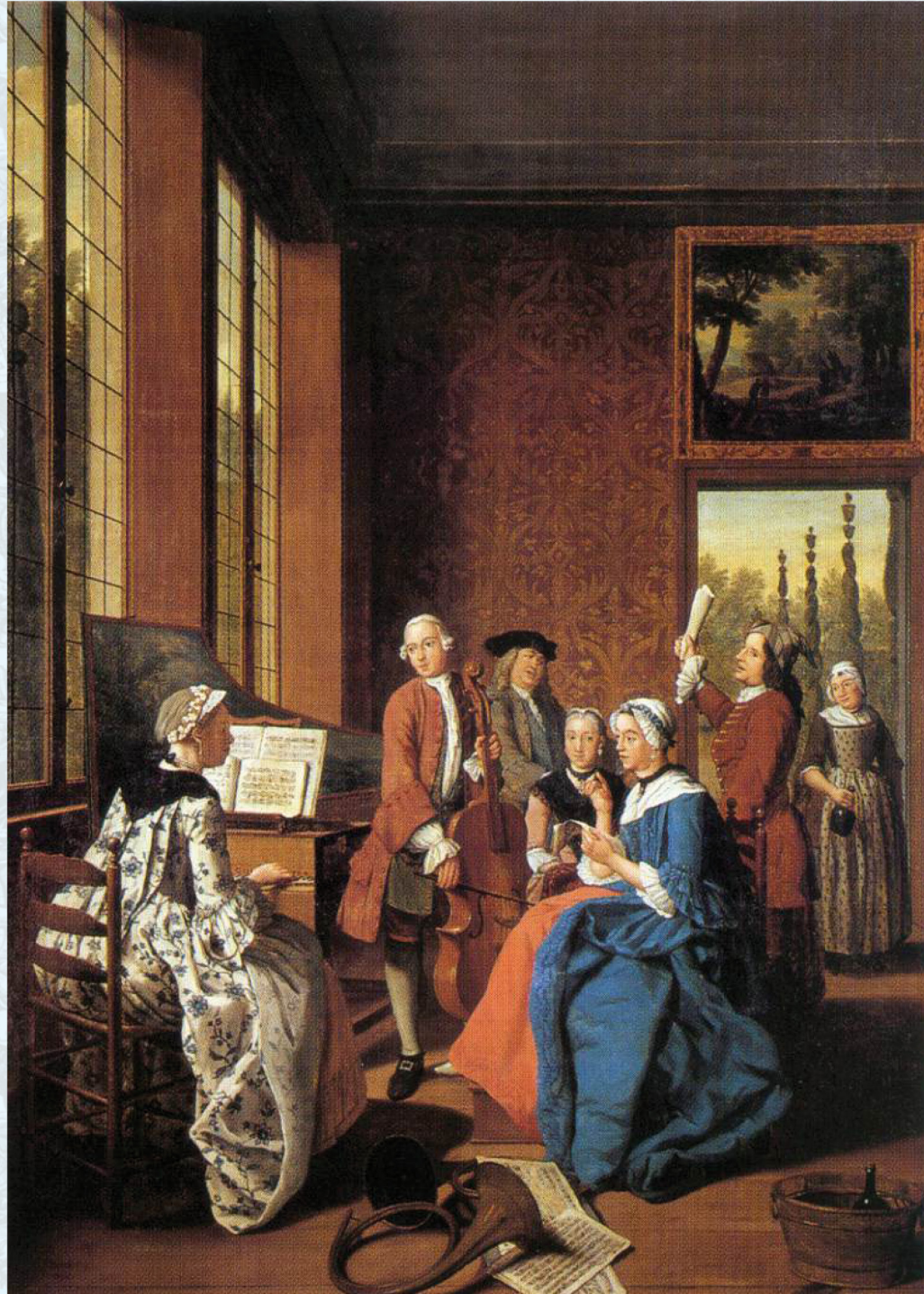
- Sinfonía de J. Schmitt
- Himno de A. Reichardt
- Concierto para violín de L. Berger
- Cuarteto de autor desconocido
- Sinfonía de J. C. Bach
- Aria de A. M. Sacchini
- Sinfonía de E. W. Wolff

Concierto organizado por Beethoven en el Theater an der Wien de Viena (22 de Diciembre de 1808):

- La Sinfonía nº 6, op. 68
- El aria Ah, perfido!, op. 65
- El Gloria de la Misa en Do mayor op. 86
- El Concierto para piano nº 4 op. 58 (tocado por el propio Beethoven)
- La Quinta Sinfonía, op. 67
- El Sanctus y el Benedictus de la misma misa
- Una improvisación para piano solo tocada por Beethoven
- La Fantasía coral, op. 80

Concierto inaugural de la Royal Philharmonic Society en los Hanover square rooms (8 de Marzo, 1813):

- Obertura Anacreón de L. Cherubini
- Cuarteto de cuerda de W. A. Mozart
- Cuarteto vocal y coro 'Nel'orror' de A. M. Sacchini
- Serenata para instrumentos de viento de W. A. Mozart
- Sinfonía de L. van Beethoven
- Sinfonía de J. Haydn
- Coro 'Placido e il mar' de Idomeneo de W. A. Mozart
- Quinteto de L. Boccherini
- Chacona de N. Jommelli
- Marcha de J. Haydn



Familia burguesa haciendo música. Dama al teclado.

Cuadro de J. J. Horemans (1764).

La familia burguesa Remy de Koblenz (Alemania) con billar y música.
Cuadro de F. Zick (1776).





Familias Morse y Cator, en India. R. Morse al violonchelo y su hermana al teclado. Él es abogado del Supreme Court y Sheriff de Calcuta. W. Cator, de pie, es factor de la East India Company. El cuadro sirve como retrato del éxito personal, cultivado y proclama la hegemonía cultural europea, con un clave y la arquitectura.

Cuadro de J. Zoffany (ca.1784).

La familia del coronel Blair y una muchacha hindú.

Cuadro de J. Zoffany (1786).





La Srta. Delon, hija de un comerciante de Ginebra, que pronto se casará con el marqués de Luchet, toca el clave.

Acuarela de L. C. Carmontelle (1766)



Familia burguesa suiza haciendo música. La dama, por supuesto, al teclado.

Acuarela de S. Freudenberger (ca.1780)

Marianne Dorothy, hija de un almirante inglés,
tocando su arpa.

Cuadro de R. Cosway (ca.1810).



Concierto doméstico de burgueses en Viena.**Grabado de comienzos del s. XIX.**

1750-1825 (Clasicismo)

1750-1825



Orquesta de la corte de Estherhazy en la representación de una ópera.
Los músicos llevan la librea obligatoria. Aún 2 filas paralelas de vn.
J. Haydn, maestro de capilla, dirige al clave. **Cuadro de 1775.**

1750-1825 (Clasicismo)

1750-1825 (Clasicismo)



Comparación del número de instrumentos en algunas orquestas de esta época:

Año	Ciudad	Institución	vn	va	vc	cb	fl	ob	cl	fg	trp	trt	trb	tim	tecl	Repertorio
1754	Londres	Found. Hospital	14	5	3	2	-	4	-	4	?	?	-	?	1	Händel, <i>Messiah</i>
1754	Berlín	Corte	12	4	4	2	4	3	-	4	2	2	-	2	2	CPE Bach, Quantz
1766	Venecia	S. Marcos	12	6	4	5	2	2	-	-	2	2	-	-	2	Galuppi
1768	Dresde	Corte	15	4	3	3	2	5	-	5	2	2	-	-	2	Hasse
1770	Mannheim	Corte	20	4	4	4	3	3	3	4	4	2	-	2	1	Stamiz, Mozart
1777	Salzburgo	Corte	16	2	2	1	1	2	-	3	2	2	3	2	1	Mozart, M. Haydn
1778	París	Conc. Spirituel	22	6	9	6	2	2	2	2	2	2	-	2	1	Gossec, Mozart
1778	París	Opéra	24	5	12	5	4	4	2	8	2	2	-	2	1	Gluck, Piccinni
1782	Viena	Corte	12	4	3	3	2	2	2	2	2	-	-	-	-	Mozart, Salieri
1783	Esterháza	Corte	10	2	2	2	-	2	-	2	2	-	-	-	1	Haydn
1794	Londres	Hanover square	16	4	4	4	2	2	2	2	2	2	1	2	1	Haydn
1814	Milán	La Scala	25	6	4	8	2	2	2	2	4	2	3	2	-	Rossini
1818	Nápoles	San Carlo	24	6	6	7	2	2	2	2	4	2	3	2	-	Rossini
1824	Viena	Kärntnertortheater	24	10	6	6	2	2	2	2	2	2	2	2	-	Beethoven, 9ª Sinf.



Arpa 'à crochets'
34 cuerdas,
7 pedales,
cuerdas de diferentes
colores.

P. Louvet
(París, finales de s. XVIII)
[París, MMP].



Detalle del mecanismo
'à crochets' (se ve un gancho)
y la firma.

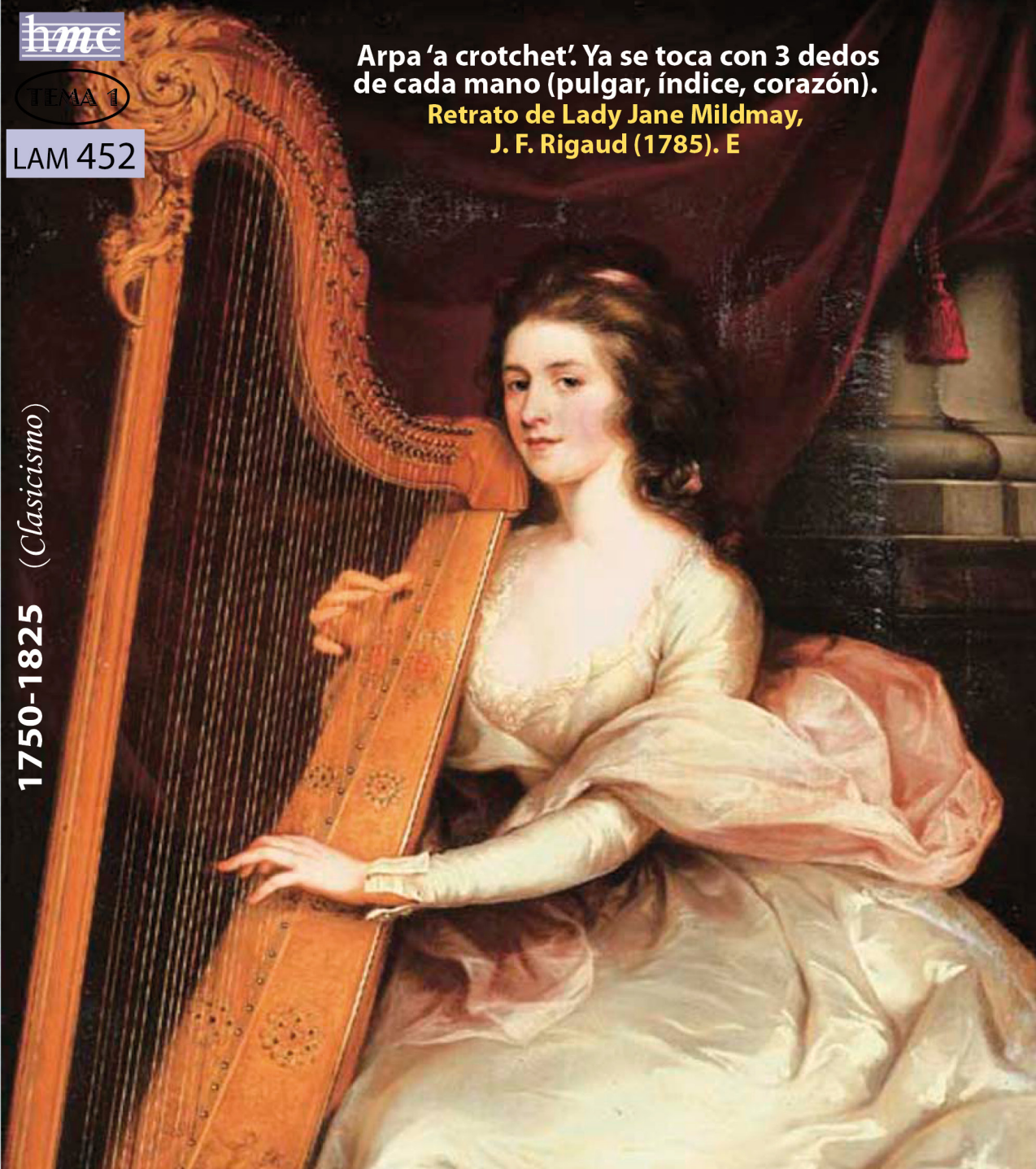


Arpa 'à crochets', 7 pedales,
36 cuerdas de diferentes colores.

G. Cousineau (París, ca.1770)
[París, MMP].

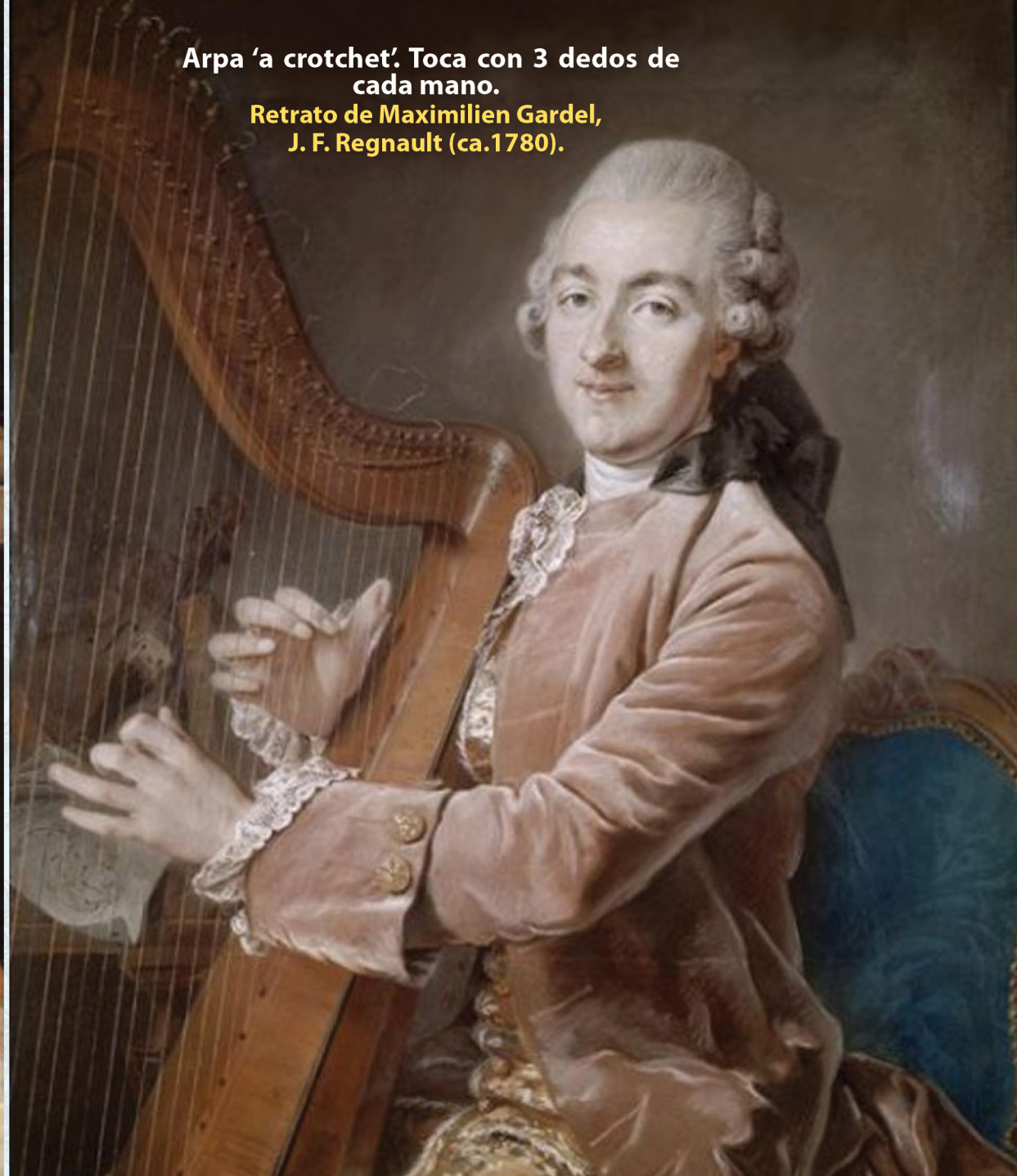
Arpa 'a crotchet'. Ya se toca con 3 dedos de cada mano (pulgar, índice, corazón).

Retrato de Lady Jane Mildmay,
J. F. Rigaud (1785). E



Arpa 'a crotchet'. Toca con 3 dedos de cada mano.

Retrato de Maximilien Gardel,
J. F. Regnault (ca.1780).





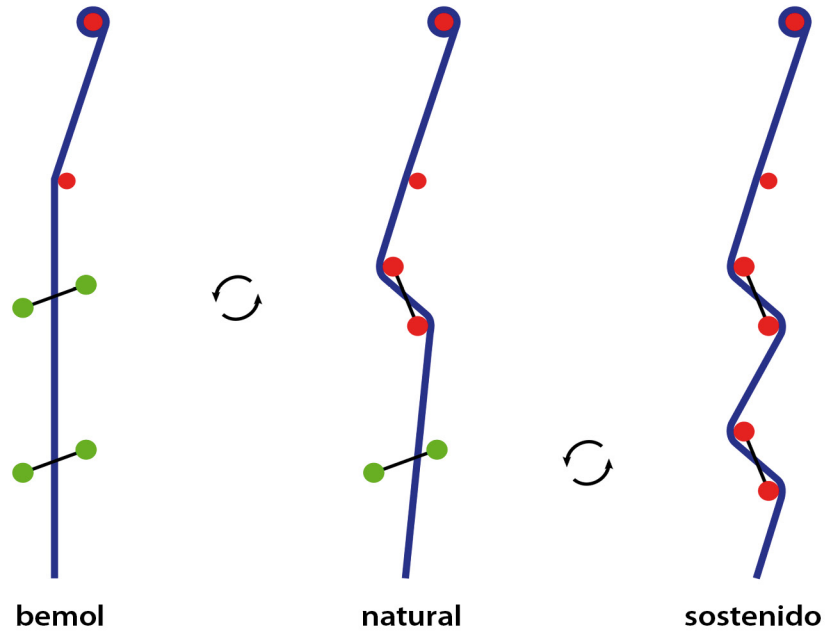
Mecanismo
de doble acción

S. Erard
(Londres, ca.1815)

Sebastien Erard's
Patent No. 23006
18, Great Marlborough Street LONDON

Doble acción del arpa:

Cuando se pisa el pedal una vez, la horquilla superior gira y sube la cuerda un semitono. Cuando se pisa el pedal una 2ª vez la horquilla inferior gira, acortando la cuerda otro semitono más. Esto hace que la calidad sonora sea más uniforme y permite tocar en cualquier tonalidad. Sólo hay un inconveniente: cuando se activa un pedal se alteran todas las cuerdas del mismo nombre, de modo que no podemos tocar a la vez Do y Do# a no ser que se usen enarmónicos.



Arpa de la imagen anterior, 7 pedales.
[París, MMP].



Arpa de doble acción,
43 cuerdas,
7 pedales.

S. Erard
(Londres, ca.1820-30)
[París, MMP].



Doble muesca para las 3
posiciones de cada pedal.



F. Sor (1778-1839).

**Grabado a partir de un retrato
perdido de I-L.Goubaud (ca.1825).**



Guitarra 6 órdenes dobles, 94,7 cm.

Posiblemente de J. de Frías (Sevilla, ca.1780)
[N. York, MET]



Guitarra,
6 órdenes dobles, 93,3 cm.

B. Sánchez de Aguilera
(Madrid, 1797)
[N. York, MET].



Guitarra, 6 órdenes simples.
Aún rosetón en vez de boca.

Anónima (Nápoles, ca.1800)
[N. York, MET].





Guitarra, 6 órdenes simples, 94,2 cm.
Anónima (España, primeros s. XIX)
[Boston, MFA].

Guitarra, 6 órdenes simples, 92,2 cm.
Lafleur (París, comienzos s. XIX)
[París, MMP].





Guitarra, 6 órdenes simples
Calot (Turín, 1815).



Guitarra, 6 órdenes simples
G.B. Fabricatore (Nápoles, 1823).



El virtuoso D. Draghoneti (1763-1846),
con su contrabajo de 3 cuerdas
de Gasparo da Salo (s. XVII).

Retrato de G. Richmond (ca.1825).



Contrabajo de 3 cuerdas
L. Piattellini (Toscana, 1791)
[Firenze, Galleria
dell'Accademia].



Flauta travesera, 4 secciones, boj, 1 llave.

Th. Lot III (París, ca.1750-87).

El flautista de la corte de Mannheim, J. B. Wendling, tiene flautas de Th. Lot, con las que toca las sinfonías, concertos y cuartetos de su amigo W. A. Mozart.



Concerto para flauta y arpa
(K.299), 2º mov., **W. A. Mozart (1778)**

Suena una flauta de madera con una llave.

W. Hazelzet. The Amsterdam Baroque
Orchestra. T. Koopman



Flauta travesera, boj, 4 secciones,
2 'corps de rechange', 1 llave.

G. A. Rottenburgh (Bruselas, 2ª mitad s. XVIII)
[Washington, Library of Congress].



Flauta travesera, 4 'corps de rechange', boj,
4 secciones, 1 llave.

C. Palanca (Turín, ca.1760-83)
[Washington, Library of Congress].





Flauta travesera de cristal, 4 secciones, '

C. Laurent (París, 1813)

[N. York, MET].



Flauta travesera, 4 secciones, marfil, 6 llaves.

de H. Potter (Londres, 1778)
[Washington, Library of Congress].



Flauta travesera, 5 secciones, ébano, 8 llaves.

de H. Potter (Londres, ca.1810)
[Washington, Library of Congress].



Flauta travesera piccolo,
en Do, 2 secciones, 6 llaves montadas sobre pilares.
Abajo detalle de las llaves.

Lefevre (París, 1812)
[Washington, Library of Congress].



Clarinete en Sib,
66,2 cm, 6 llaves.
H. C. Tölcke (ca.1780)
[Boston, MFA].



Clarinete en Do
59,3 cm, 5 llaves.

Astor & Horwood
(Londres, 1819)
[Washington,
Library
Congress].



Clarinete en Sib
71,7 cm,
con una pieza de recambio
para ser afinado en La, 5 llaves .
M. Amlingue (Francia, ca.1794)
[Boston, MFA].





El clarinetista inglés T. L. Willman tocando un clarinete con muchas llaves, ya con lengüeta sobre labio superior y mano izda. arriba

Litografía de su libro de *Instrucción del clarinete* (ca.1825).

Para saber más

Al soplar fuerte en un clarinete no suena la 8ª sino la 12ª ($8^a + 5^a$), por lo que el clarinete necesitaría llaves para producir todas las 19 notas de ese registro antes del sobresoplado (el oboe o la flauta necesitaran 12 llaves). Por esta razón, un clarinete en Do puede tocar cómodamente en Do, Fa, Sol y sus relativos menores pero toca con dificultad y peor afinación en tonos que se van alejando. Este problema se soluciona usando clarinetes en distintas alturas. Hay 3 tamaños principales:

- en Sib para tonalidades entre 2 y 4 bemoles (Sib-Lab).
- en Do para tonalidades entre 1 # y 1 b.
- en La para tonalidades de 2 a 5 # (de Re a Si Mayor). Tonalidades con más b o # se evitan.



Oboe, visto por delante y por
detrás, boj, 55,6 cm, 8 llaves.
J. H. Grenser (Dresde, ca.1806)
[N. York, MET].



Detalle de la firma en la campana.



Fagot,
1,27 cm, arce, 7 llaves.
J. Baumann (París, ca.1818)
[N. York, MET].



Fagot en Fa, 90,2 cm, 10 llaves.
Anónimo (Inglaterra, ca.1820)
[N. York, MET].

Corno inglés, 73,6 cm.

(Italia, ca.1760-1800)

[Dean Castle, Escocia].





Corno inglés anterior.
Detalle de la embocadura, sin la lengüeta.

Corno inglés anterior.
Detalle de la campana.





Corno inglés, 63,7 cm, forma angular,
boj, 2 llaves, un 'corp de rechange'.

H. Grenser (Dresden, ca.1806)
[N. York, MET].





Trompa natural, técnica de mano), cello, violín, y oboe.

Acuarela de
L. C. Carmontelle (1766).



Trompa desmontada y montada,
9 tubos de recambio.

Courtois neveu aîné
(París, ca.1800)
[París, MMP].





Trompa anterior.
Detalle dell interior
de la campana.



Trompeta natural

A. Naeplaesnigg (Dettingen, 1790).
[N. York, MET].

Trompeta de llaves, 6 llaves, en Sol.
C. A. Müller (Mainz, ca.1825) [Leipzig, MIM].



Concerto para trompeta. 3º mov.,
F. J. Haydn (1796)

Obra escrita para el virtuoso A. Weidinger.

R. Friedrich. Wiener Akademie

Timbales, exterior de plata, hechos para la guardia real de Jorge III, rey de Inglaterra, cuyo escudo de armas aparece en los instrumentos.

F. P. Bunsen (Hannover, 1779) [N. York, MET].



Timbales, cobre, 9 tornillos.

(Francia, comienzos s. XIX)

[París, MMP].

1750-1825 (Clasicismo)





Piano cuadrado, 5 octavas (Fa1-Fa6)

S. Erard (París, 1780)

[París, MMP].



Piano cuadrado, Fa1-Do7, 1 pedal "forte".

J. Broadwood & Son (Londres, 1797)

[N. York, MET].



Piano cuadrado,
Fa1-Do7, pedal de "forte".

Clementi & Co. (Londres, 1805)
[EEUU, Deerfield Collections].



Piano cuadrado,
Fa1-Do7, 4 pedales (forte, una corda, celeste, laúd).

Hermanos Érard (París, 1809)
[París, MMP]



Piano con mecánica inglesa, Do1-Do7, 6 octavas, 3 pedales. Es un encargo del primer ministro Godoy como regalo para la reina española M^a Luisa.

J. Broadwood & Sons (Londres, 1796)
[Boston, MFA].



Piano con mecánica inglesa,
6 octavas (Fa1-Fa7), 2 pedales.

S. Érard (París, 1801), nº# 55
[París, MMP].



Piano con mecánica inglesa,
5 octavas + 5ª (Fa1-Do7), 3 pedales.
**J. Broadwood & Sons (Londres, 1808),
nº#4032, [N. York, MET].**



Sonata, op.33 nº 2, 3º mov.
M. Clementi (1794)

Suena un Broadwood & Son (Londres, 1802).

A. Steier



Piano con mecánica alemana,
5 octavas (Fa1-Fa6),
2 rodilleras para el "forte".

J. A. Stein (Augsburgo, 1775)
[Berlín, MIM].



Piano, mecánica alemana, 5 octavas (Fa1-Fa6)
2 rodilleras para elevar los apagadores (forte).

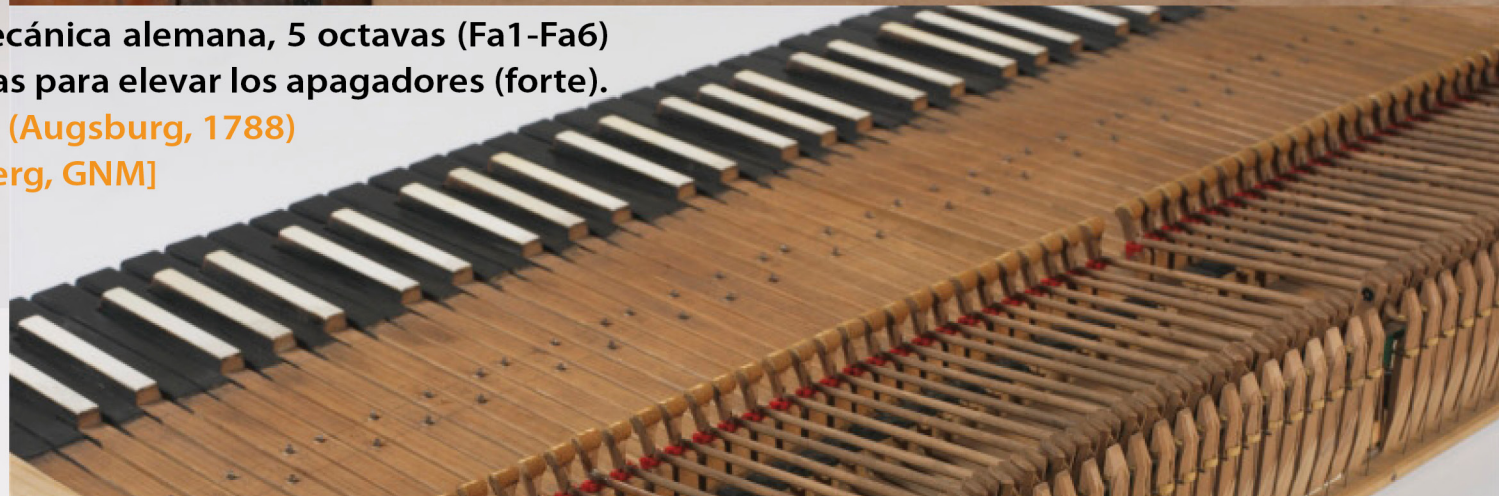
J. A. Stein (Augsburg, 1788)
[Nuremberg, GNM]



Sonata nº 9. 1º mov.
(K.311) W. A. Mozart (1777)

Suena el Stein de la imagen.

L. Semerjian



Piano, mecánica vienesa, 6 octavas + 4ª (Do1-Fa7),
4 rodilleras: una corda, forte...

N. Streicher (Viena, 1807) nº 733,
[Nuremberg, GNM].





Piano, mecánica vienesa,
6 octavas (Fa1-Fa7),
5 pedales.

J. Bertsche (Viena, 1821)
[Londres, RMC]

Piano de mecánica vienesa,
6 octavas + 5ª (Do1-Sol7)

J. Fritz (Viena, ca.1825).

1750-1825 (Clasicismo)



Piano, mecánica vienesa, 5 octavas
(Fa1-Sol6) 2 rodilleras para elevar los
apagadores (forte).

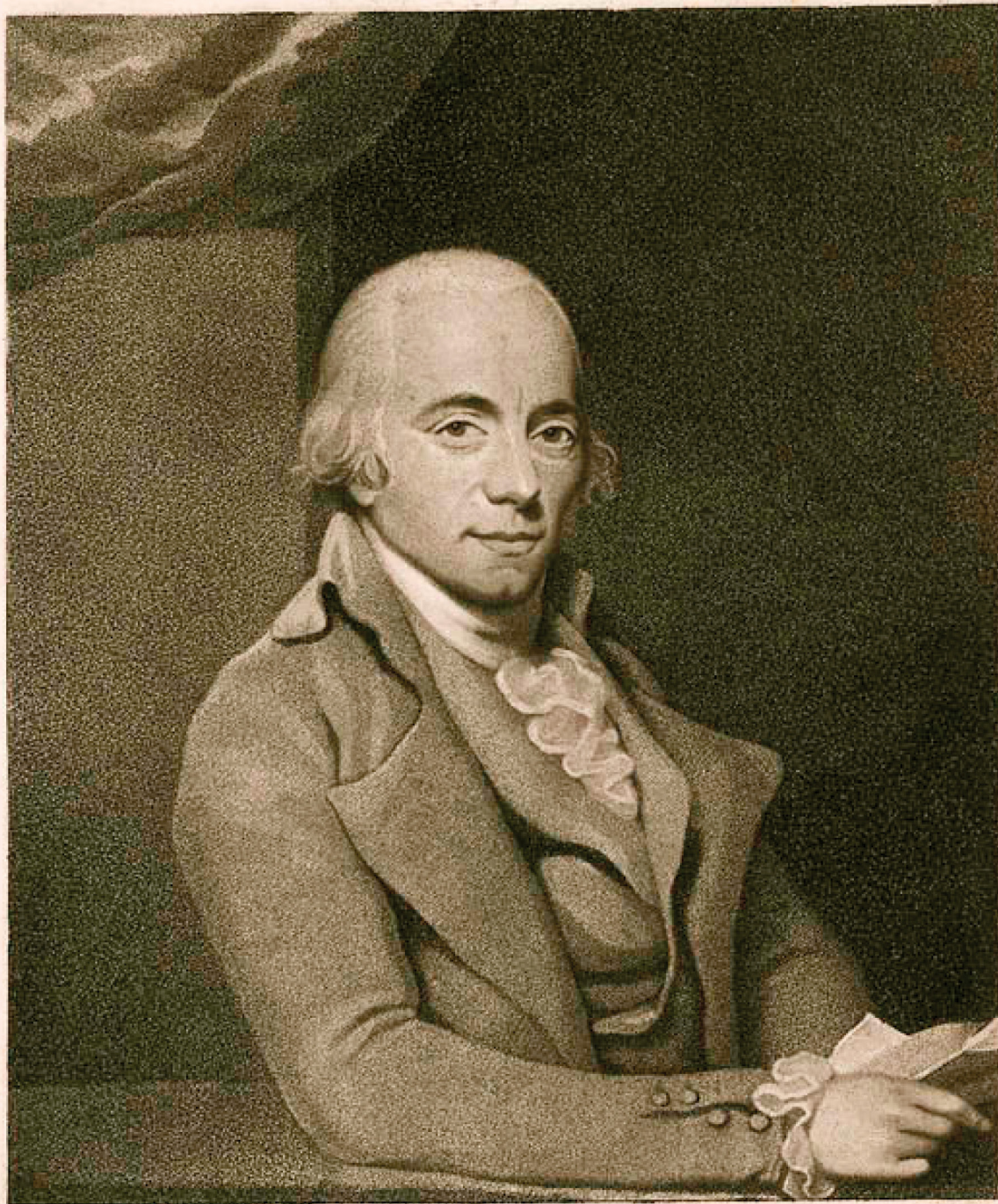
A. Walter (Viena, ca.1800)
[Nuremberg, GNM]



Trio nº 44. 2º mov.
J. Haydn (1797)

pf: un Walter (Viena, ca.1790).
vn: un G. Guarnerius (Cremona, 1683)
vc: un C.A. Testore (1758).

P. Cohen, E. Höbarth, Ch. Coin

*Painted & Engraved by T. Hardy.*

M. Clementi (1752-1832)

Grabado de Th. Hardy /1794).



L. Dussek (1760-1812)
Cuadro de H-P. Danloux (1795).



F. J. Haydn (1732-1809)

Retrato de Th. Hardy /1791).

Para saber más

- **F. J. Haydn:** en su contrato (1761) con los Esterházy sus deberes como Vice-Kapellmeister son interminables, como es habitual para un joven músico al servicio de una corte:
 - 1º- cuando la orquesta toque ante el público, él y todos los músicos aparecerán uniformados... empolvados y con una peluca recogida.
 - 2º- abstenerse de familiaridades indebidas y de vulgaridad en el comer, beber y en la conversación.
 - 3º- componer toda la música que su Alteza serenísima tenga a bien encargarle y no proporcionársela a ninguna otra persona ni permitir que sean copiadas, sino mantenerlas para uso exclusivo de su alteza y no componer para otra persona sin reconocimiento y permiso de su alteza.
 - 4º- el citado J. Haydn se presentará a diario en la antecámara, antes y después de mediodía, y preguntará si a su alteza le place ordenar una actuación de la orquesta y se cuidará de ser puntual.
 - 5º- se encargará de preservar cuidadosamente toda la música e instrumentos musicales.
 - 6º- debe instruir a las vocalistas femeninas y tañer en todos aquellos instrumentos que conoce.
- Ya como músico autónomo, escribe en Londres (1791):

“Mi llegada causó una gran sensación... Estuve en boca de todos los periódicos durante los 3 días siguientes. Todo el mundo quería conocerme... Si quisiera podría cenar fuera todos los días, pero en primer lugar debo considerar mi salud y, en segundo lugar, mi trabajo. Excepto para la nobleza, no admito llamadas hasta las 2 en punto”
- Tras su primer concierto en Inglaterra, su amigo Ch. Burney escribe:

“El propio Haydn preside al piano-forte y la presencia del renombrado compositor electrifica a la audiencia, de modo que provoca una atención y un placer superior al que nunca se haya experimentado con música instrumental en Inglaterra”



W. A. Mozart y su hermana Maria Anna ('Nannerl'). Lucen los vestidos que la emperatriz M^a Teresa les había regalado por su actuación en Schönbrunn (Viena).

Retrato de P. A. Lorenzoni (1763)





W. A. Mozart tocando el clave.
La partitura 'Molto Allegro' que
está sobre el teclado es su sonata
K.72a

Retrato de S. dalla Rosa
(Verona, 1770).



H. von Collaredo, conde y arzobispo de Salzburgo. Retrato.

Retrato de J.M.Greiter (1775).



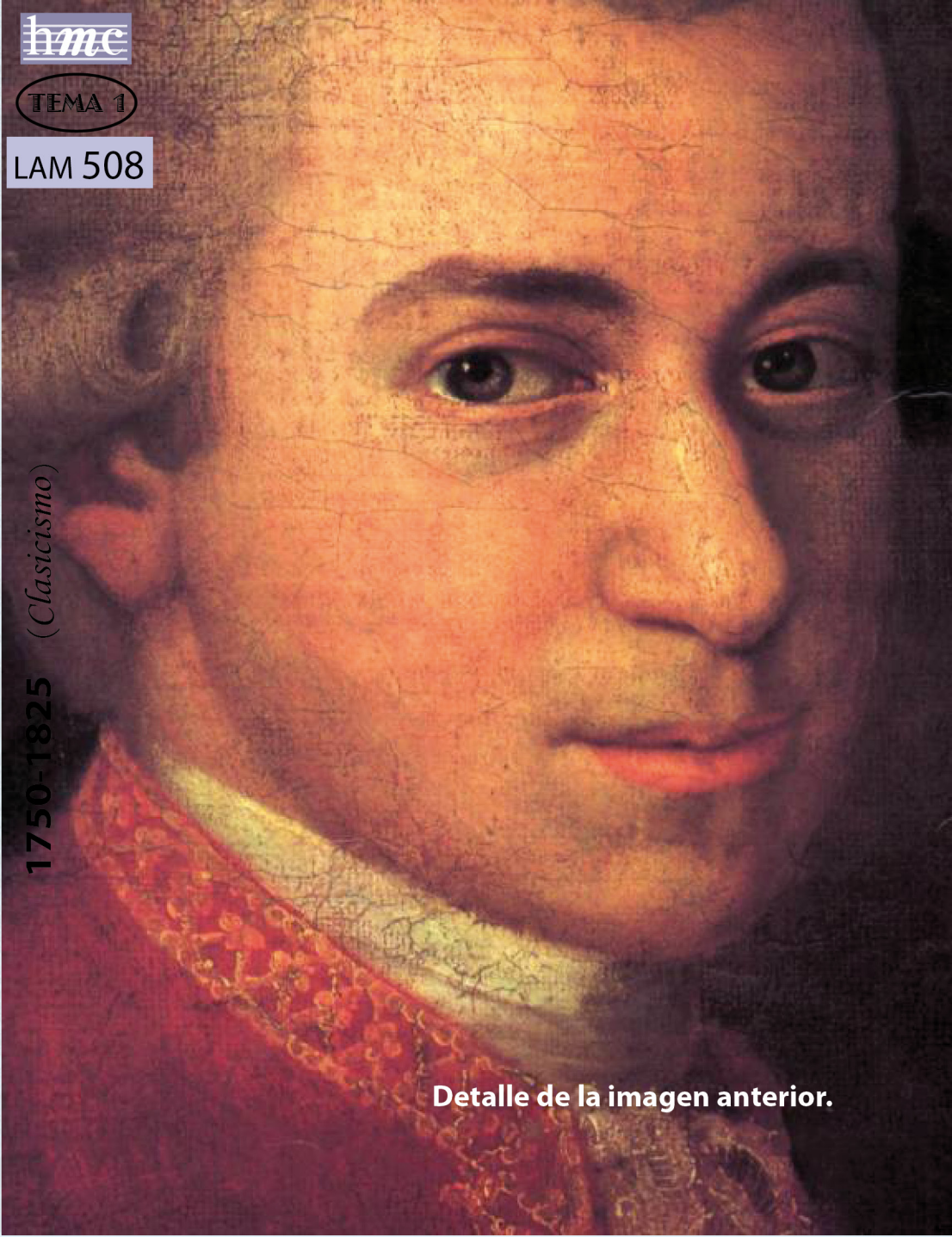
W. A. Mozart. Luce la Cruz de Caballero de la espuela de oro que le fue dada por el papa Clemente XIV en 1770.

Retrato anónimo
(Salzburgo, 1777).

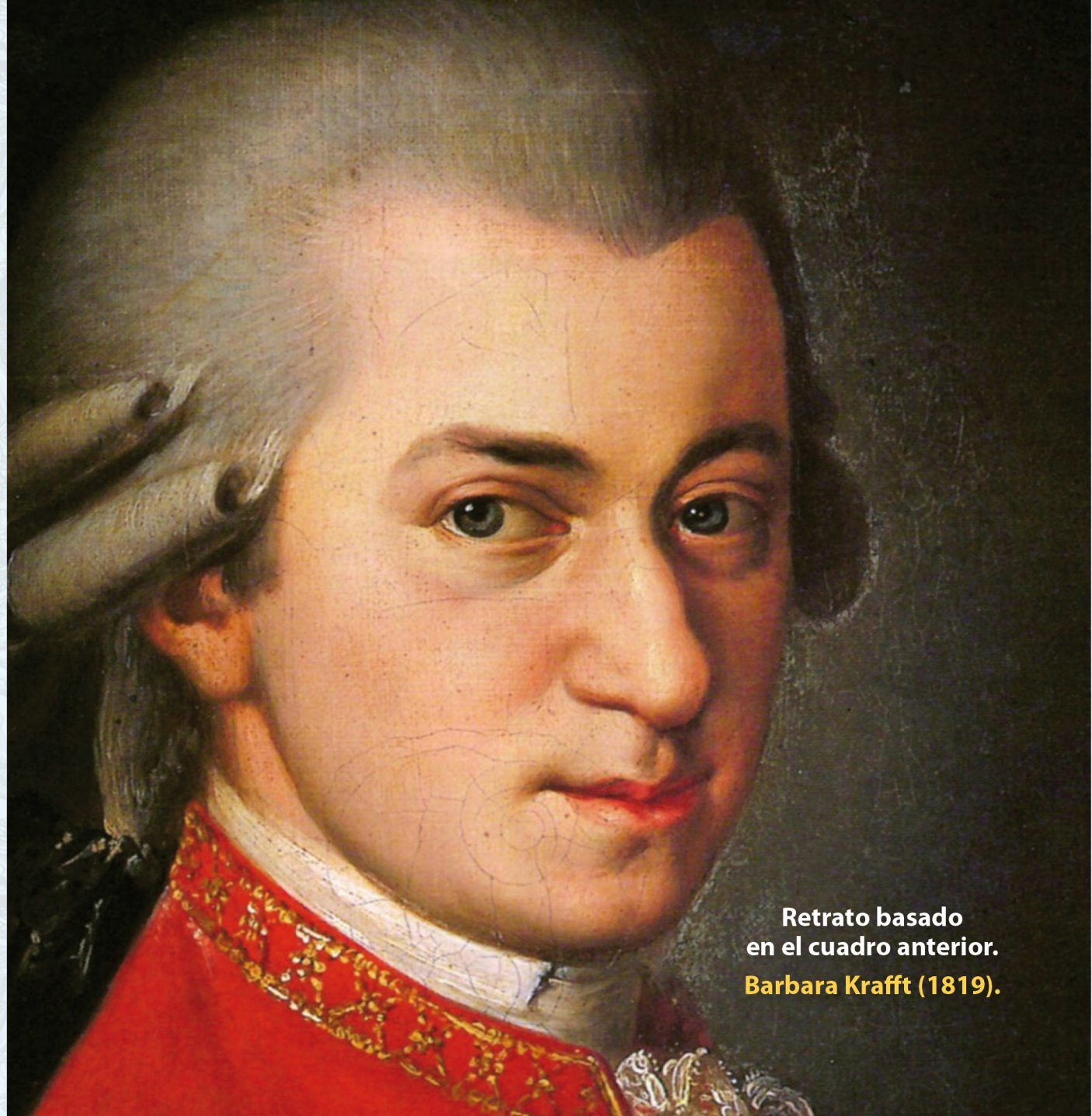
W. A. Mozart junto a su hermana María Anna y su padre Leopoldo, con el retrato de su madre ya muerta al fondo.

Cuadro de J. Nepomuck della Croce (1780-81).





Detalle de la imagen anterior.



Retrato basado
en el cuadro anterior.
Barbara Krafft (1819).



W. A. Mozart, con su casaca roja favorita.

Retrato de J. Hickel (Viena, 1783). Es un regalo de un miembro de la familia Hickel en contrapartida por la Serenata K.375.



Probablemente
W. A. Mozart.

Retrato de J. Grassi
(Viena, 1785).

 ACT 44



En busca de Mozart

- **Carta de W. A. Mozart** (Viena, 28 de Diciembre de 1782):

«Querido padre: Tengo que escribirte a toda prisa porque son las 5 y media y a las 6 he quedado para tocar en un pequeño concierto. Realmente tengo tanto que hacer que no sé dónde tengo la cabeza: toda la mañana hasta las 2 doy clases, luego comemos, después tengo que concederle un poco de tiempo a mi pobre estómago para la digestión y luego por la tarde es el único momento en el que puedo escribir algo y eso tampoco es seguro porque muchas veces me piden que participe en conciertos. Todavía faltan dos conciertos para los conciertos por suscripción [se refiere a los conciertos para piano nº 11-13 en Fa (K.413), La (K.414) y Do (K.415) que está escribiendo para tocarlos en conciertos organizados por él mismo]. Estos conciertos son una cosa intermedia entre lo demasiado difícil y lo demasiado fácil; son muy brillantes, agradables al oído, por supuesto sin caer en la vacuidad. De vez en cuando los entendidos pueden obtener satisfacción también pero de forma que los no entendidos los encuentren agradables sin saber por qué. Reparto [vendo] entradas a 6 ducados. También estoy terminando el arreglo pianístico de mi ópera, el cual se va a imprimir».

Para saber más

- Mozart es enterrado en una fosa común (normal, sin lápida, no en una fosa con más cuerpos), de acuerdo con una costumbre de la época en Viena, en el cementerio de S. Marx, en las afueras de la ciudad. Si no hay asistentes, como narran posteriores descripciones, también es normal en ese tiempo en Viena, pero es probable que estuviesen presentes Salieri, su alumno Süßmayr, el noble aficionado van Swieten y algunos músicos más. La leyenda de la tormenta y la nieve es falsa, el día está en calma y es agradable.
- En 1638, Gregorio Allegri compuso un *Miserere*. Esta obra se interpretaba una vez al año y tenía carácter secreto, pues sólo podía interpretarse en la Capilla Sixtina y su publicación estaba prohibida bajo pena de excomunión. Para que nadie cayera en la tentación de copiarlo, se guardaba bajo 7 llaves nada más ser interpretado. Mozart tuvo la oportunidad de asistir a la interpretación en la capilla Sixtina en 1770, con 14 años. Apenas llegó a la posada donde se alojaba, escribió de memoria una versión muy aproximada de la partitura completa. El Papa Clemente XIV, admirado ante el talento del músico de 14 años, no sólo no lo excomulgó sino que lo nombró Caballero de la Orden de la Espuela de Oro, título que —a pesar de los privilegios que otorgaba— nunca interesó a Mozart.



W. A. Mozart al piano.

**Retrato inacabado de J. Lange
(Viena, 1789), su cuñado.**

 ACT 46



Missa pro defunctis, 'Dies irae',
W. A. Mozart (1791)

Dies iræ, dies illa
solvēt sæclum in favilla
teste David cum Sibylla.

Quantus tremor est futurus,
quando iudex est venturus,
cuncta stricte discussurus!.

¡Día de la ira, será aquel día
cuando los siglos se reduzcan a cenizas
siendo testigos el rey David y la Sibila!

¡Cuánto terror habrá
cuando venga el juez
a juzgar de forma estricta

Concentus Wien, Coro A. Schönberg. Dir. N. Harnoncourt



La condesa Giulietta Guicciardi, el primer amor de Beethoven en Viena. A ella le dedica la *Sonata-quasi una fantasía*, op. 27.

Broche anónimo en poder de Beethoven.



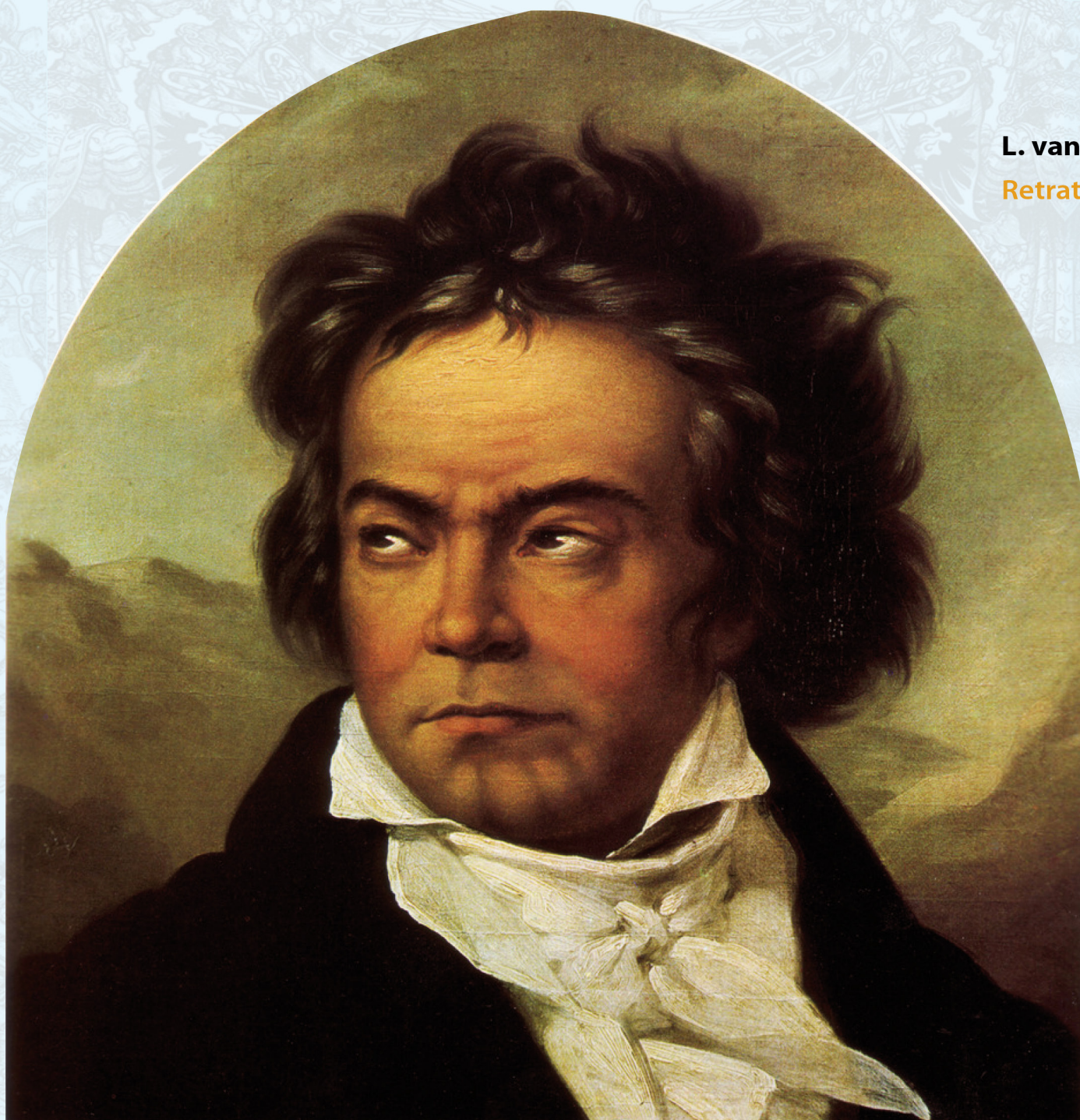
L. van Beethoven (1770-1827)

Miniatura para un broche de collar
(1803).



L. van Beethoven

Retrato de J. W. Mahler (1815).



L. van Beethoven.

Retrato de F. Schimer (1818).



**L. van Beethoven con el
manuscrito de la *Misa solemnis*.**

Retrato de J. K. Stieler (1820).

**L. van Beethoven.**

La cantidad de retratos es una muestra de la fama de un músico autónomo.

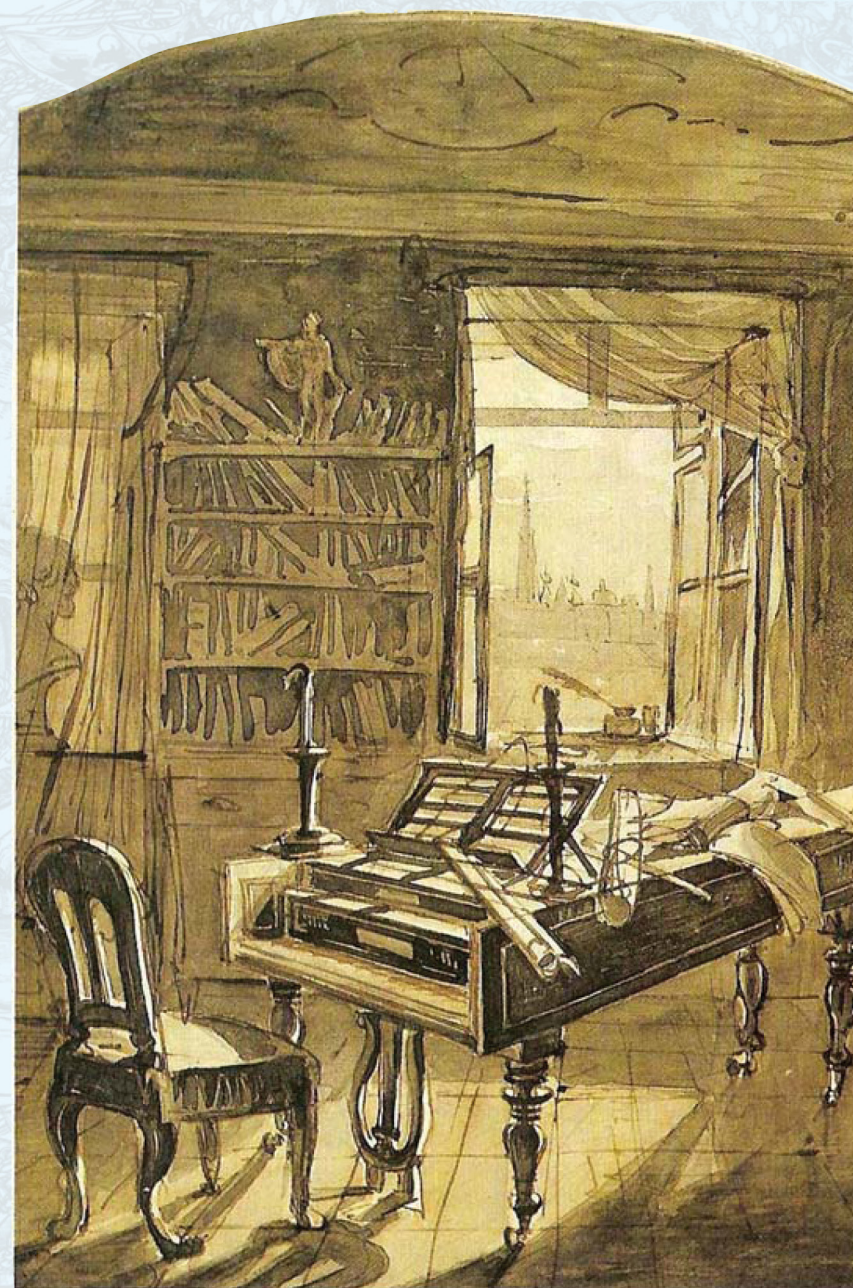
Retrato de F. G. Waldmüller (1823). Encargo de sus editores de Leipzig, Breitkopf und Härtel, hoy destruido. Schindler lamentaba el escaso parecido.

Theater an der Wien (desde 1801). Aquí se organizan conciertos públicos en los que se estrenan muchas obras de Beethoven:
Fidelio, Sinfonías 2, 3, 5, 6, *Concerto de violín*, *Concerto nº 4 para piano*, etc. Grabado de J. Alt (1815).





Trompetilla utilizada por Beethoven.



Última de las muchas casas en las que vive Beethoven en Viena.

Pintura en sepia de J. N. Hoechlepzig (1827).



El archiduque Rodolfo, hermano menor del emperador Francisco I, arzobispo y alumno de Beethoven desde 1803.

Retrato de J. B. von Lampi (ca.1820).

Kärtnertor Theater de Viena, donde se estrena la *Sinfonía* nº 9 de Beethoven.

Grabado en color de J. W. Zinke (1823)



Freitag den
K. K. Hoftheater nächst dem Kärnthnerthore.
Große musikalische Akademie
von
Herrn L. van Beethoven,
Ehrenmitglied der königl. Akademie der Künste und Wissenschaften zu Stockholm und
Amsterdam, dann Ehrenbürger von Wien.

Die dabei vorkommenden Musikstücke sind die neuesten Werke des Herrn Ludwig
van Beethoven.

Erstens. Große Ouverture.
Zweitens. Drey große Hymnen, mit Solo- und Chor-Stimmen.
Drittens. Große Symphonie, mit im Finale eintretenden Solo- und Chor-
Stimmen, auf Schillers Lied, an die Freude.

Die Solo-Stimmen werden die Altes. Contag und Unger, und die Herren
Haizinger und Seipelt vortragen. Herr Schuppanzigh hat die Direction des
Orchesters, Herr Kapellmeister Umlauf die Leitung des Chors, und der Musik-
Verein die Verstärkung des Chors und Orchesters aus Gefälligkeit übernommen.

Herr Ludwig van Beethoven selbst, wird an der Leitung
des Chors Theil nehmen.

(Die Eintrittspreise sind wie gewöhnlich.)

Grenbilletts sind heute ungültig.

Der Anfang ist um 7 Uhr.

Cartel anunciador de una "Gran Academia musical" (7 mayo 1824) en el Kärntner Theater. Se estrena la *Sinfonía* nº 9, junto con una Obertura y 3 movimientos de la *Missa solemnis*. El propio Beethoven dirige.



Sinfonía nº 9, 2º mov.,
L. van Beethoven (1824)

Orq. Filarmónica de Berlín. Dir. H. von Karajan

- **La Sinfonía nº 9 de L.van Beethoven:**

Se estrenó en el último concierto público organizado por Beethoven en el Kärntnerthor Theater de Viena el 7 de mayo de 1824, junto con la obertura de *Die Weihe des Hauses* y las tres primeras partes de la *Missa solemnis*, todas obras suyas. Aunque fue un concierto largo, no le fue tanto como se acostumbraba en la época. El teatro estaba abarrotado y la orquesta fue la más numerosa que Beethoven consiguió reunir en toda su vida. No hay una lista completa pero reclutó a los 44 profesionales de la orquesta del Kärntnerthor Theater (todos salvo el arpista), a aficionados de la Sociedad musical vienesa ('Gesellschaft der Musikfreunde') y a un selecto grupo de voluntarios aficionados (entre ellos 12 violines), en total 82 instrumentistas. El coro del teatro también fue aumentado con la Sociedad Musical, en total entre 80 y 120 cantantes, incluyendo niños sopranos y altos, alumnos de la escuela adscrita al teatro.

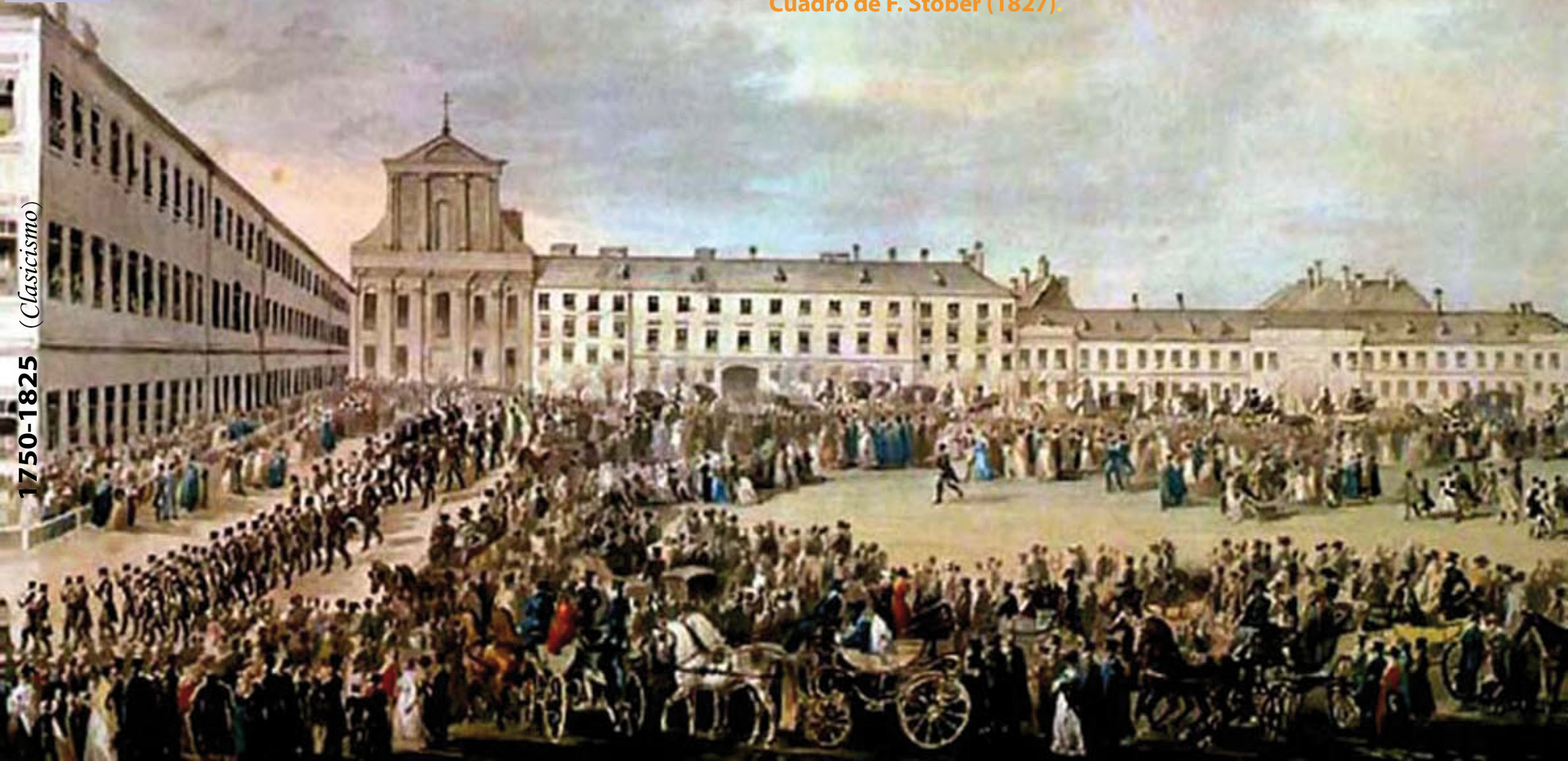
El concierto fue un triunfo para Beethoven, tanto como héroe local como compositor, pero no fue un éxito financiero. La recaudación fue de 2200 florines vieneses pero el alquiler del teatro (ensayos y concierto), más el pago a la orquesta y cantantes (solistas y coro), había costado 1000 florines, el pago a los copistas 700 y otros gastos 200, es decir, que solo quedaron 300 de beneficio. En la repetición del concierto el 23 de mayo se llegó a un acuerdo con el teatro gracias al cual el compositor recibió 1250 florines. Como la sala tuvo media entrada el teatro perdió dinero.

En el periódico [*Wiener Allgemeine Musikalische Zeitung*](#) (12 mayo 1824) se publica un artículo titulado 'Las nuevas composiciones de Beethoven':

«La interpretación tuvo lugar finalmente el 7 de mayo en el teatro próximo a Kärntnerthor con un auditorio extraordinariamente lleno. El genio de Beethoven se volvió a mostrar como en su juventud y fuerza original en estas grandiosas, gigantescas composiciones. Su rica y vehemente fantasía domina con eminente libertad en el reino de los sonidos y eleva sobre sus alas a los oyentes hacia un mundo nuevo que despierta asombro. El gran reino de la música instrumental, por la que siente cierta predilección y en la que el famoso Maestro ha conseguido tantas bellas creaciones durante toda su vida, tiene que esperar de él todavía muchos tesoros pues su eminente fantasía se mantiene a través del tiempo y de modas con cada uno de sus nuevos productos como una fuente inagotable de belleza. Sería deseable, sin embargo, que los tres movimientos de su gran misa nueva, que tuvimos ocasión de escuchar en esta ocasión, fuesen interpretados en otra sala porque la diferencia en las plazas sentadas repercute indudablemente en una gran diferencia de percepción en los oyentes y además porque ni el coro ni los cantantes solistas estaban suficientemente preparados como requiere una música tan difícil y profundamente intrincada, aunque el estilo grandioso con el que Beethoven ha concebido toda la obra pudo mostrarse con claridad. El efecto que una orquestación tan fuerte debería haber obtenido fue reducido por los pequeños huecos que hay entre los palcos en los que el sonido se desvanecía y se disipaba de tal forma que apenas pudimos percibir la mitad del notable efecto de las masas de sonido. La overtura y la gran Sinfonía en la que el coro entra al final, de todos modos, produjeron un mejor efecto. Por eso deseamos fervientemente que los esfuerzos de tantos artistas valiosos que están preparando una segunda interpretación, estén mejor preparados en todos los aspectos en una sala más adaptada para la música [...]».

Funerales por Beethoven, uno de los acontecimientos más destacados de la historia de Viena.

Cuadro de F. Stöber (1827).



L. van Beethoven: la *Magazin der Musik* (1783), revista dirigida por Cramer, escribe:

“...Un talento prometedor, toca el piano con habilidad y con fuerza, lee muy bien a primera vista y no necesito decir más que la principal obra que toca es *Das wohltemperierte Clavier* de Sebastian Bach, que el Señor Neefe ha puesto en sus manos... Hasta donde sus obligaciones se lo permiten, el Señor Neefe también le ha instruido en bajo continuo. Ahora le enseña composición... y ha compuesto 9 variaciones sobre una marcha [de E. Ch. Dressler], impresa en Mannheim. Este joven genio merece una ayuda que le permita viajar. Se convertirá probablemente en un segundo Mozart si continúa como ha empezado”.

- En una carta a un amigo de Bonn (1801), escribe Beethoven: “Debo confesar que estoy viviendo miserablemente. Desde al menos 2 años he dejado de atender mis funciones sociales, con el único motivo de que me es imposible decir a la gente: estoy sordo. Si yo tuviera otra profesión sería más fácil, pero en mi profesión es un problema terrible. Y mis enemigos, de los que tengo unos cuantos, ¿qué dirían?...”
- En otra carta (1802), destinada a sus hermanos para que la lean después de su muerte, describe en términos conmovedores todo lo que está sufriendo al comprender que su sordera es incurable y se defiende frente a las acusaciones de misántropo. Esta carta es conocida actualmente como “el testamento de Heiligenstadt”, porque la escribe en este pueblo al lado de Viena. Por la descripción de los síntomas es probable que la causa sea otosclerosis, una degeneración del nervio auditivo (hoy tiene fácil curación).
- A pesar del fracaso de del concierto de la Sinfonía nº 9, Beethoven no tenía problemas económicos. La anualidad pagada por sus mecenas se había reducido a 1360 florines anuales y por la venta de música obtenía unos 1500 pero estos ingresos superaban los gastos. Por el alquiler de sus apartamentos pagaba entre 250 y 600 florines al año, una buena comida costaría 1 florín, un asiento en el palco 8. La leña para la calefacción y vestir eran caros, entre 1500 y 2000 florines. A su muerte sus bienes se valoran en 9885 florines, de ellos 7441 en acciones bancarias que se negaba a gastar por ser la herencia de su sobrino Karl.
- En su juventud usa pianos Stein y Walter. En 1803 recibe un Erard de 5,5 octavas y poco después de recibirlo amplía el ámbito en sus obras pero no le gusta la mecánica inglesa. Entre 1810 y 1820 Beethoven prefiere los instrumentos de la familia Streicher-Stein (Nanette Stein y su marido Streicher). En 1818 recibe un Broadwood gustosamente porque suena más fuerte, en un momento en el que su sordera empieza a ser dramática pero pronto dice que no consigue lo que esperaba de él y pide que lo “reparen”. En 1825 Graf le presta de forma permanente uno de sus pianos especialmente concebido para que al menos oiga algo.



F. Schubert

Retrato anónimo (ca.1814).

Probablemente representa la Schubertiada del 15 de Diciembre de 1826 en casa de J. von Spaun, en la que Schubert toca el piano y el barítono J. M. Vogl (a la izquierda de Schubert) canta "30 espléndidas canciones".

Dibujo de M. von Schwind (1868), hecho "desde el recuerdo".



**F. Schubert**

Acuarela de W. A. Rieder (1825).

Para saber más

F. Schubert declara en su diario (1824): "El dolor agudiza el espíritu y fortalece el alma; la alegría, por el contrario, la olvida, embota los sentidos e introduce la frivolidad". Otro día (27 de marzo) escribe: "Todo lo que produzco es consecuencia de mi forma de entender la música y de mi dolor".



F. Schubert

Retrato de W. A. Rieder hecho mucho después (1875) a partir de la acuarela anterior.



Winterreise, 'Der Lindenbaum'

F. Schubert (1827)

Canción que podría haberse cantado en una "schubertiada".
Suenan un piano J. Fritz (Viena, ca. 1825)

Am Brunnen vor dem Tore
da steht ein Lindenbaum;
Ich träumt' in seinem Schatten
so manchen süßen Traum.
Ich schnitt in seine Rinde,
so manches liebe Wort;
Es zog in Freud und Leide
zu ihm mich immer fort...

Junto a la fuente ante el portón
hay un tilo;
a su sombra soñé
muchos dulces sueños.
En su corteza grabé
muchas palabras tiernas;
en la alegría y en la tristeza
su sombra siempre me atraerá...

Ch. Prégardien y A. Steier



C. M. von Weber (1786-1826)

Retrato de C. Bardua (1821).