hmc

TEMA 1

LAM 532

1825-1900 (*Romanticismo*)



hmc

TEMA 1

LAM 533

1825-1900 (*Romanticismo*)



I. Albéniz al piano
con su hija Rosina. **Fotografía 1907.**

Preludio (Asturias), **I. Albéniz** (1892)
A. de Larrocha

1825-1900 (*Romanticismo*)



E. Granados
Fotografía (1914)



B. Smetana (1824-1884)

Retrato anónimo (ca.1878).



A. Dvořák (1841-1904)

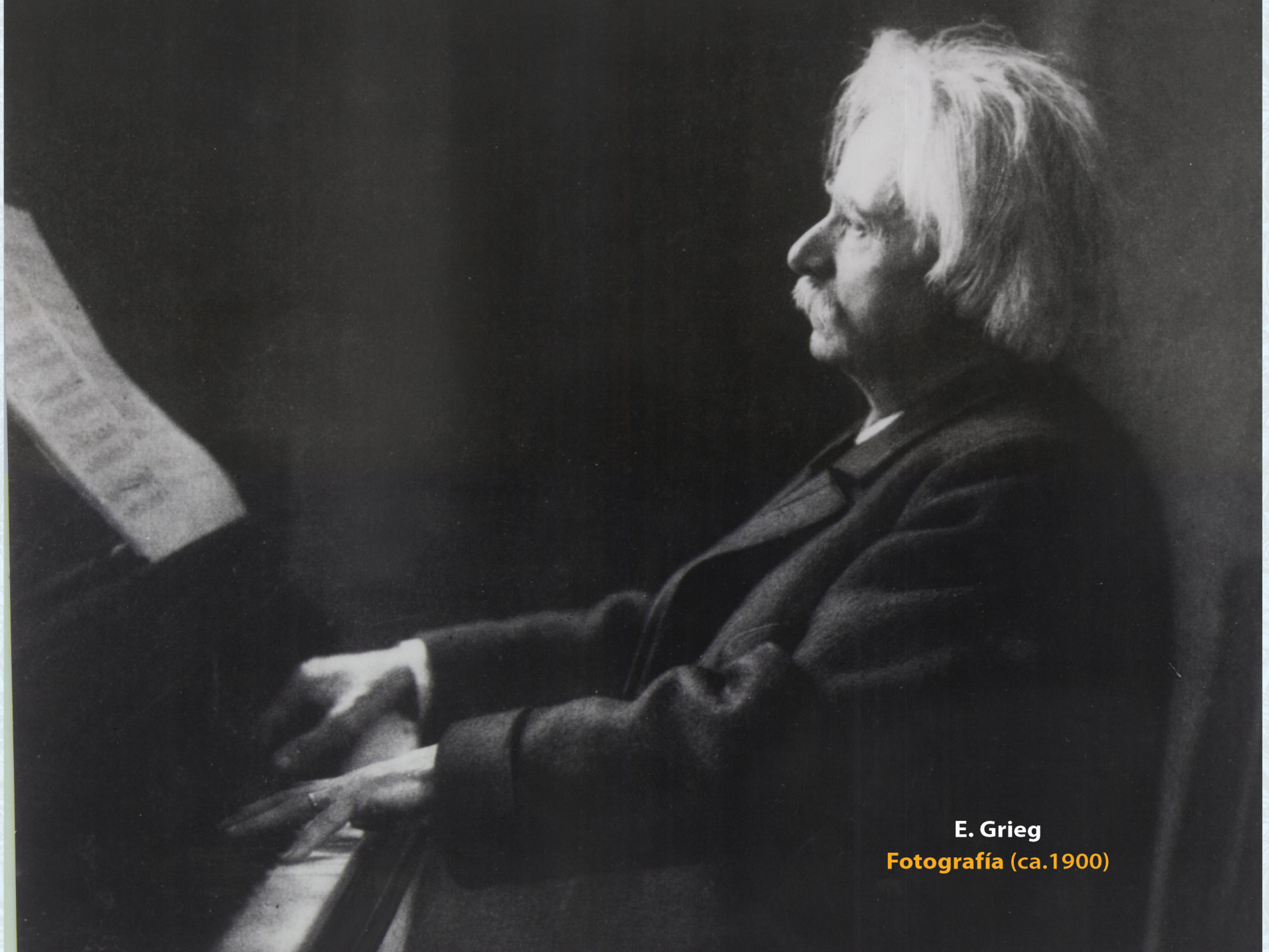
Fotografía (finales s. XIX).

hmc

TEMA 1

LAM 537

1825-1900 (*Romanticismo*)



E. Grieg

Fotografía (ca.1900)

hmc

TEMA 1

LAM 538

1825-1900 (*Romanticismo*)



M. Mussorgsky (1839-1881)

Retrato de I. Repin (1881).

hmc

TEMA 1

LAM 539

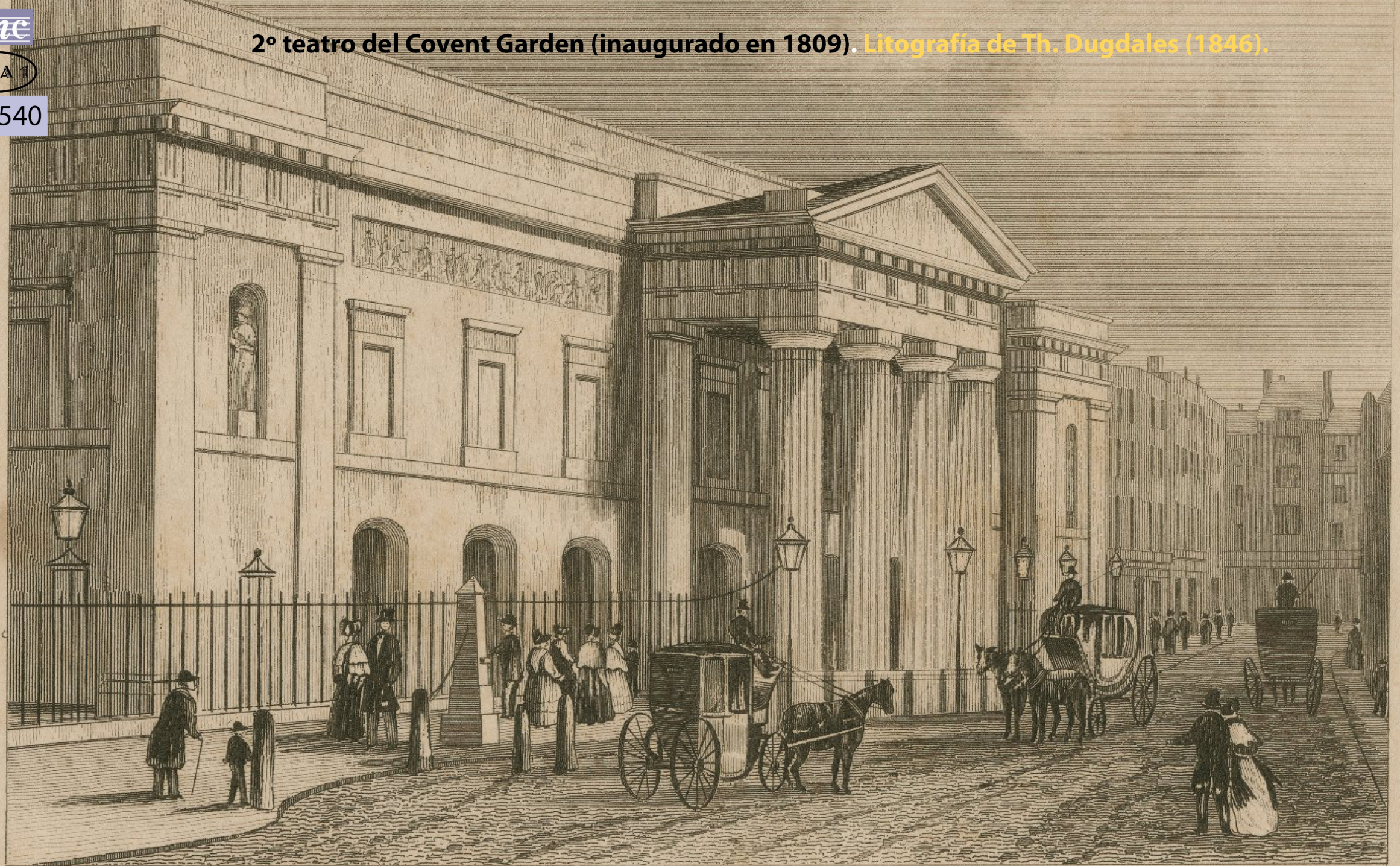
1825-1900 (Romanticismo)



N. Rimsky-Korsakov (1844-1908)
Cuadro de W.P A. Serow (1898).

hmc
TEMA 1
LAM 540
1825-90000 (Romanticismo)

2º teatro del Covent Garden (inaugurado en 1809). Litografía de Th. Dugdales (1846).



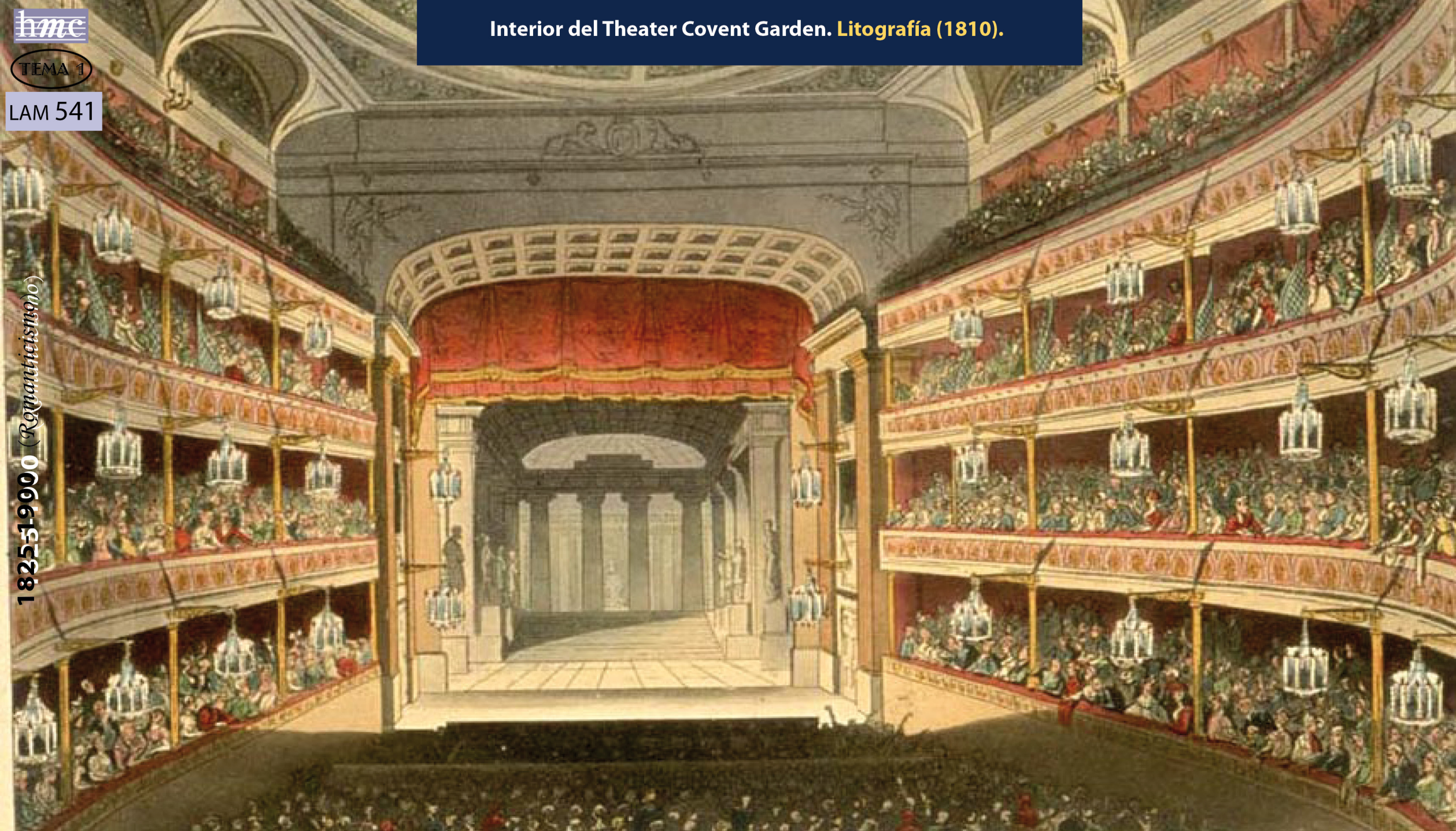
hmc

TEMA 1

LAM 541

1825 1900 (Romanticismo)

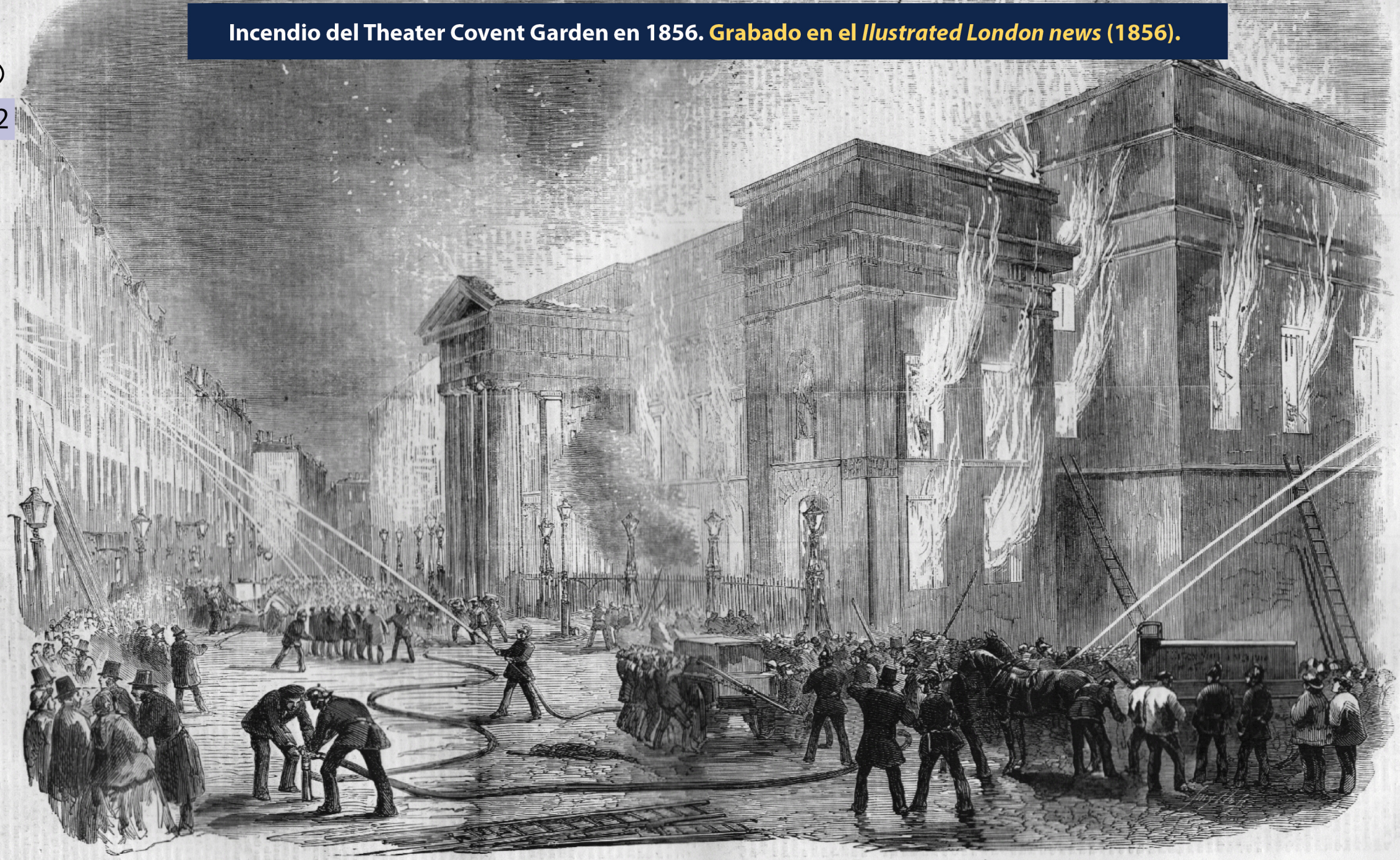
Interior del Theater Covent Garden. Litografía (1810).



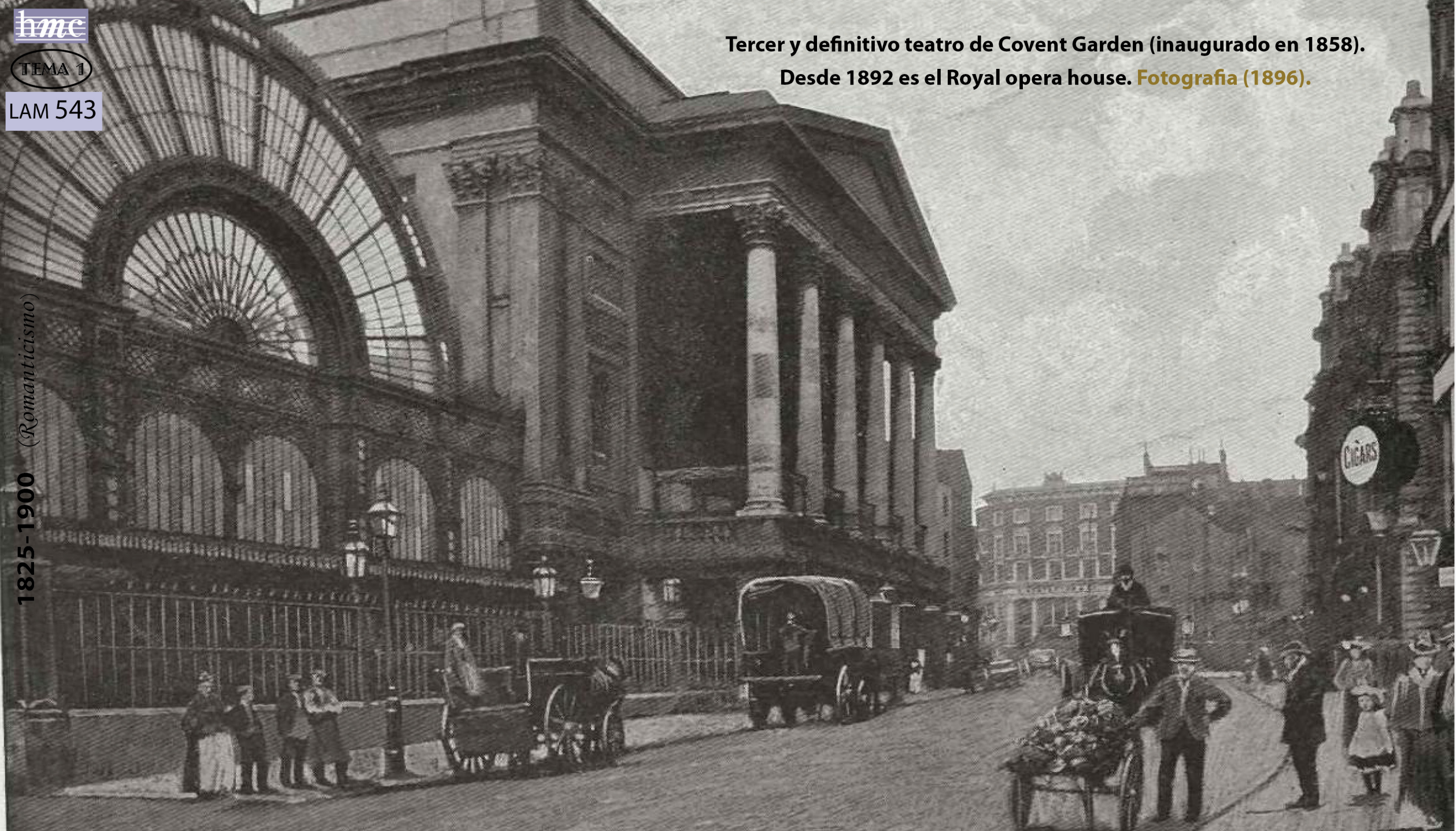
hmc
TEMA 1
LAM 542

Incendio del Theater Covent Garden en 1856. Grabado en el *Ilustrated London news* (1856).

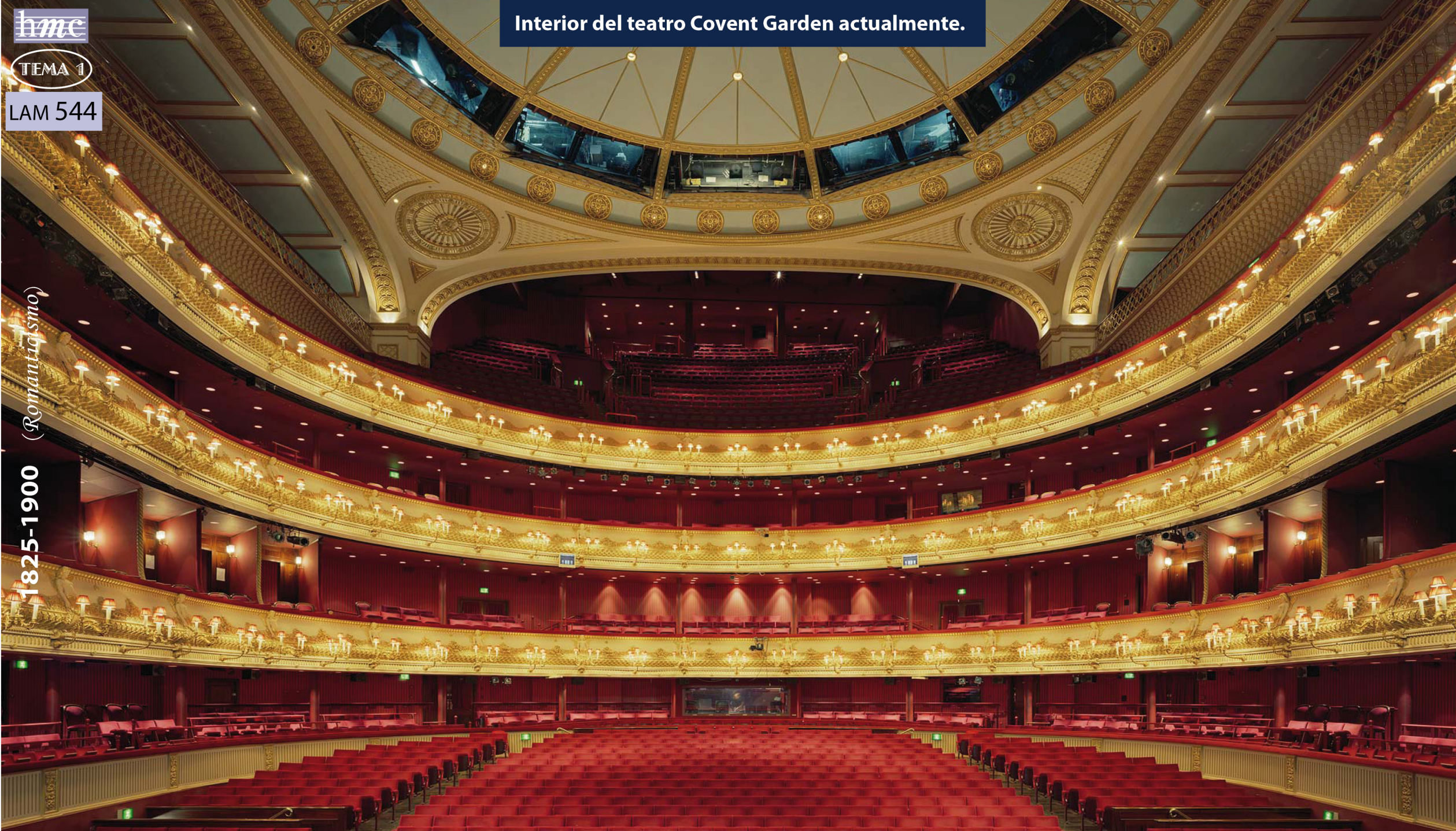
1825-1900 (Romanticismo)



BURNING OF COVENT-GARDEN THEATRE.—(SEE PRECEDING PAGE.)



Tercer y definitivo teatro de Covent Garden (inaugurado en 1858). Desde 1892 es el Royal opera house. Fotografia (1896).



Interior del teatro Covent Garden actualmente.



Teatro de la rue Le Peletier, sede de la Ópera de París desde 1821 hasta su incendio en 1873.

Dibujo coloreado (ca.1865).

hmc

TEMA 1

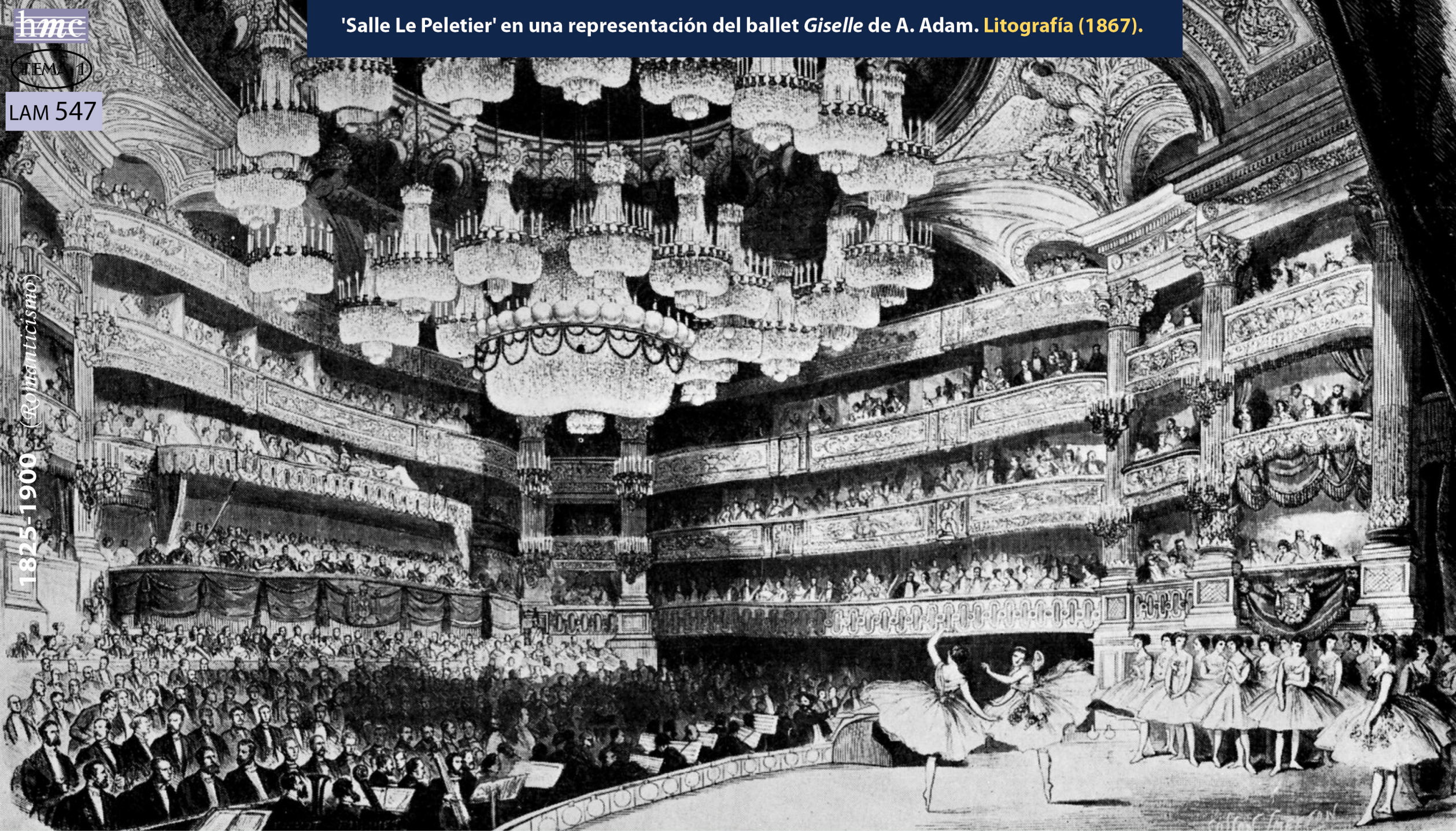
LAM 546

1825-1900 (Romanticismo)



Interior del teatro de la 'Opéra' de París, Salle Le Peletier. Capacidad para 1800 espectadores Litografía (ca.1860).

'Salle Le Peletier' en una representación del ballet *Giselle* de A. Adam. Litografía (1867).





Así quedó el teatro después de su incendio en 1873. Ilustración del periódico *Le Monde*.

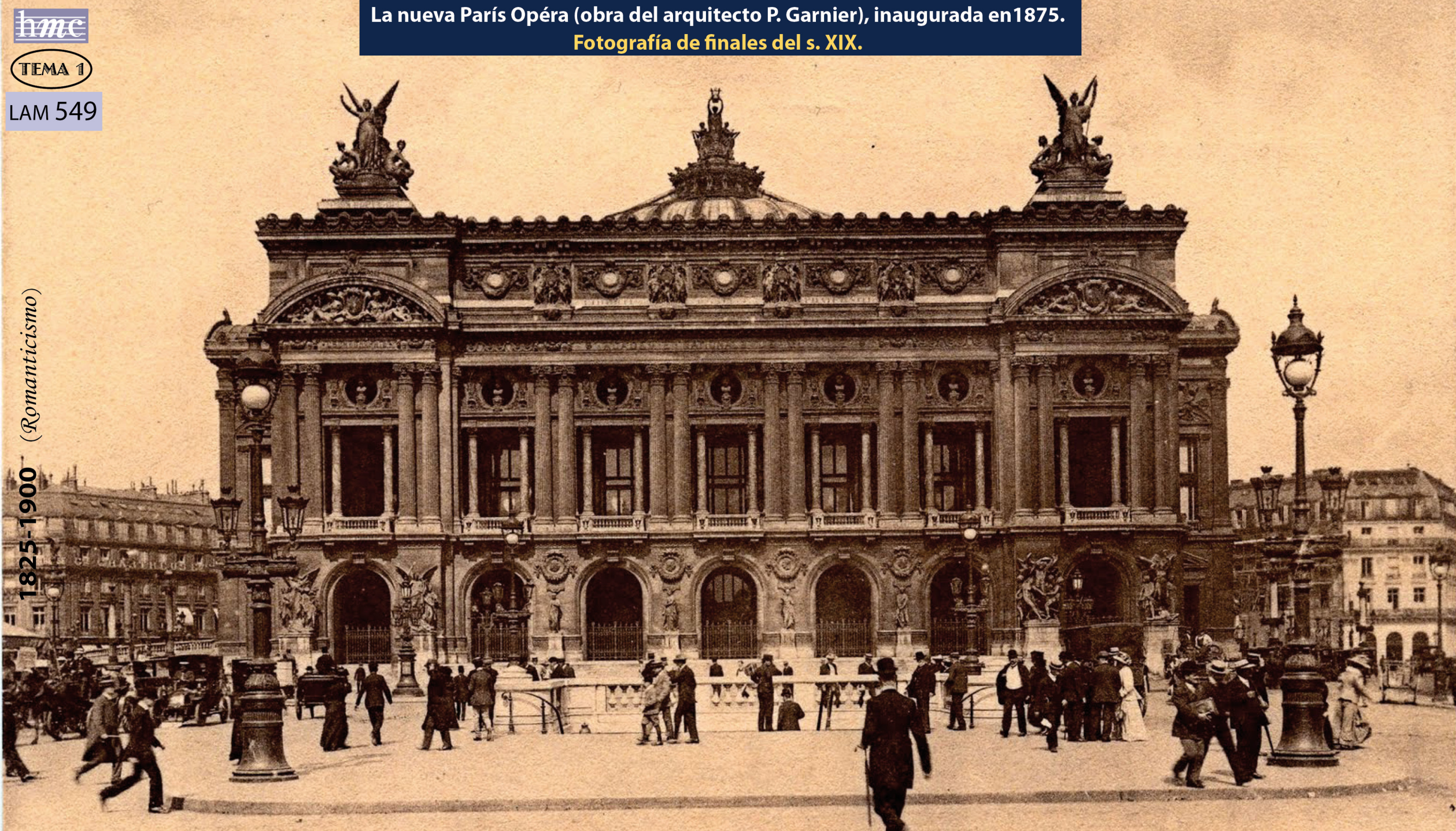
hmc

TEMA 1

LAM 549

1825-1900 (*Romanticismo*)

La nueva París Opéra (obra del arquitecto P. Garnier), inaugurada en1875.
Fotografía de finales del s. XIX.





Recibidor de la Opéra Garnier
el día de su inauguración (1875).

hmc

TEMA 1

LAM 551

1825-1900 (*Romanticismo*)



Interior de la 'Opéra Garnier', 2200 asientos.

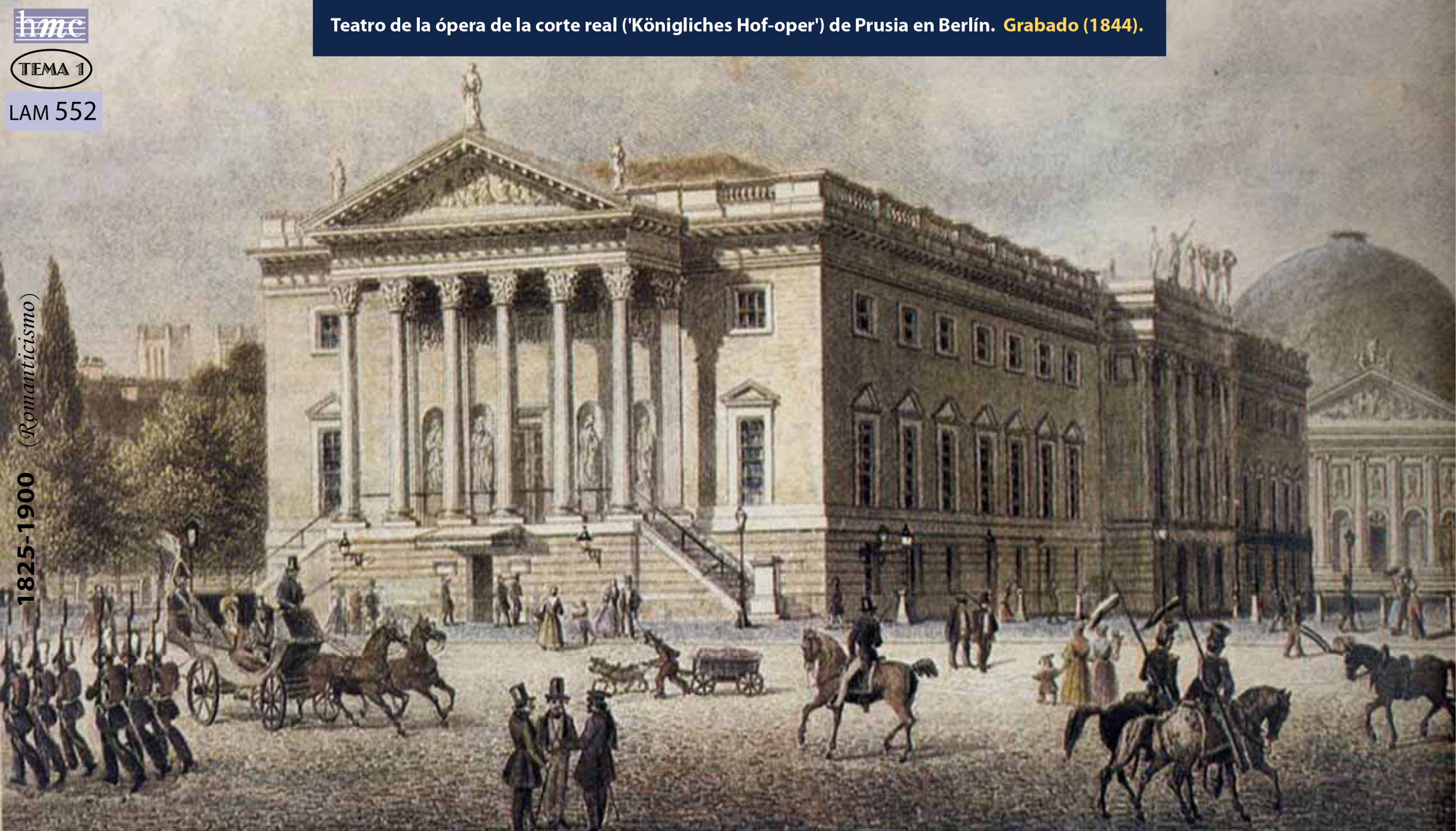
hmc

TEMA 1

LAM 552

1825-1900 (*Romanticismo*)

Teatro de la ópera de la corte real ('Königliches Hof-oper') de Prusia en Berlín. **Grabado (1844).**

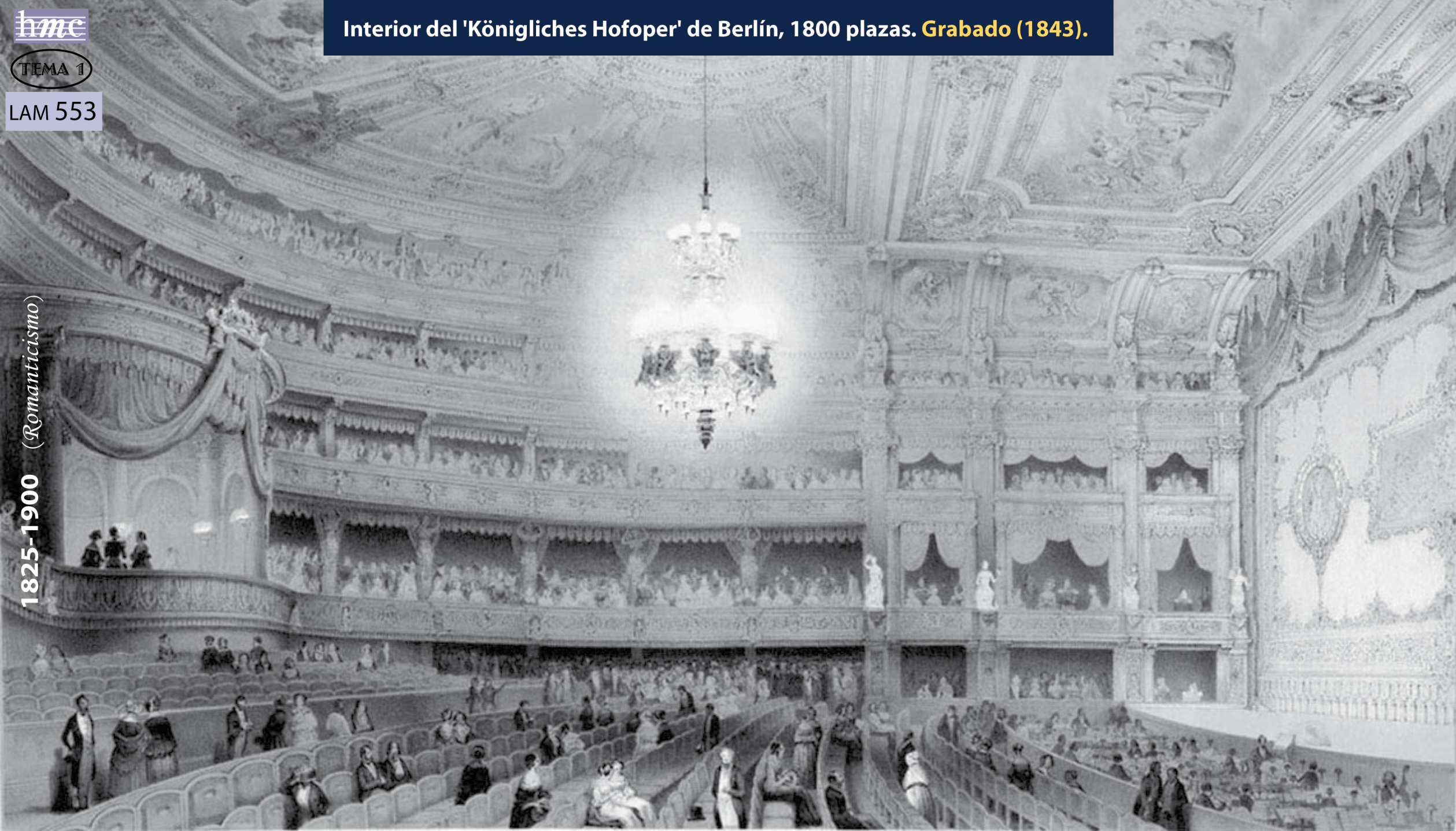


hmc

TEMA 1

LAM 553

1825-1900 (*Romanticismo*)



Interior del 'Königliches Hofoper' de Berlín, 1800 plazas. Grabado (1843).

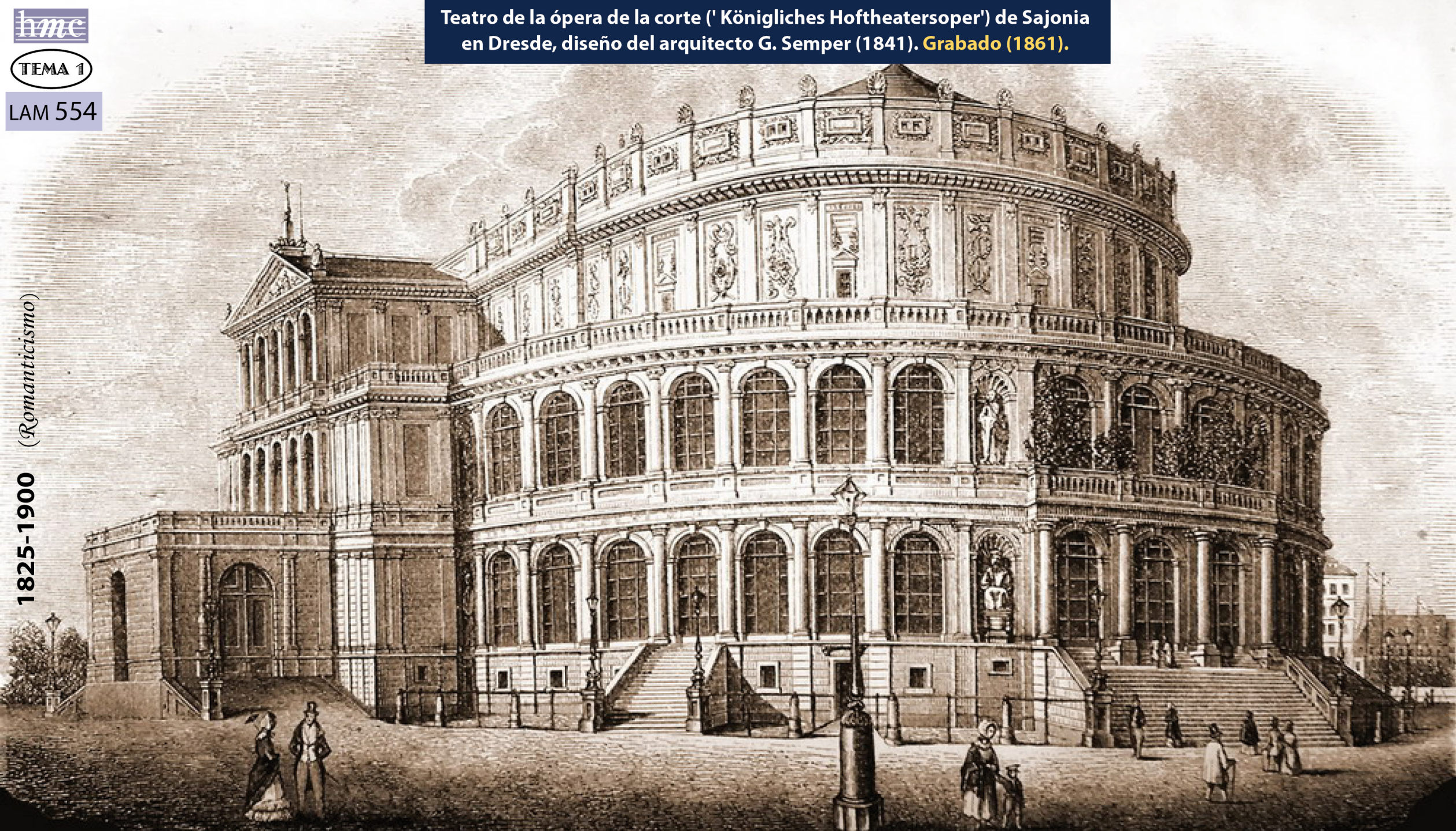
hmc

TEMA 1

LAM 554

1825-1900 (*Romanticismo*)

Teatro de la ópera de la corte (' Königliches Hoftheatersoper') de Sajonia en Dresde, diseño del arquitecto G. Semper (1841). Grabado (1861).



hmc

TEMA 1

LAM 555

1825-1900 (*Romanticismo*)



Interior del ' Königliches Hoftheatersoper' de Dresde. Grabado (ca.1860).

hmc

TEMA 1

LAM 556

1825-1900 (*Romanticismo*)



Teatro de ópera de la corte imperial 'Keiserliches Hof-opertheater' de Viena (1869). **Fotografía (ca.1898).**

hmc

TEMA 1

LAM 557

1825-1900 (*Romanticismo*)



Interior del ' Keiserliches Hof-operntheater' de Viena, 1280 plazas.
Litografía de la representación inaugural (1869).

hmc

TEMA 1

LAM 558

1825-1900 (*Romanticismo*)



Teatro La Scala en Milán. **Grabado del s. XIX.**

hmc

TEMA 1

LAM 559

1825-1900 (*Romanticismo*)



Interior de La Scala. Es el teatro de ópera más grande del mundo, con 3000 plazas. Grabado del s. XIX.

hmc

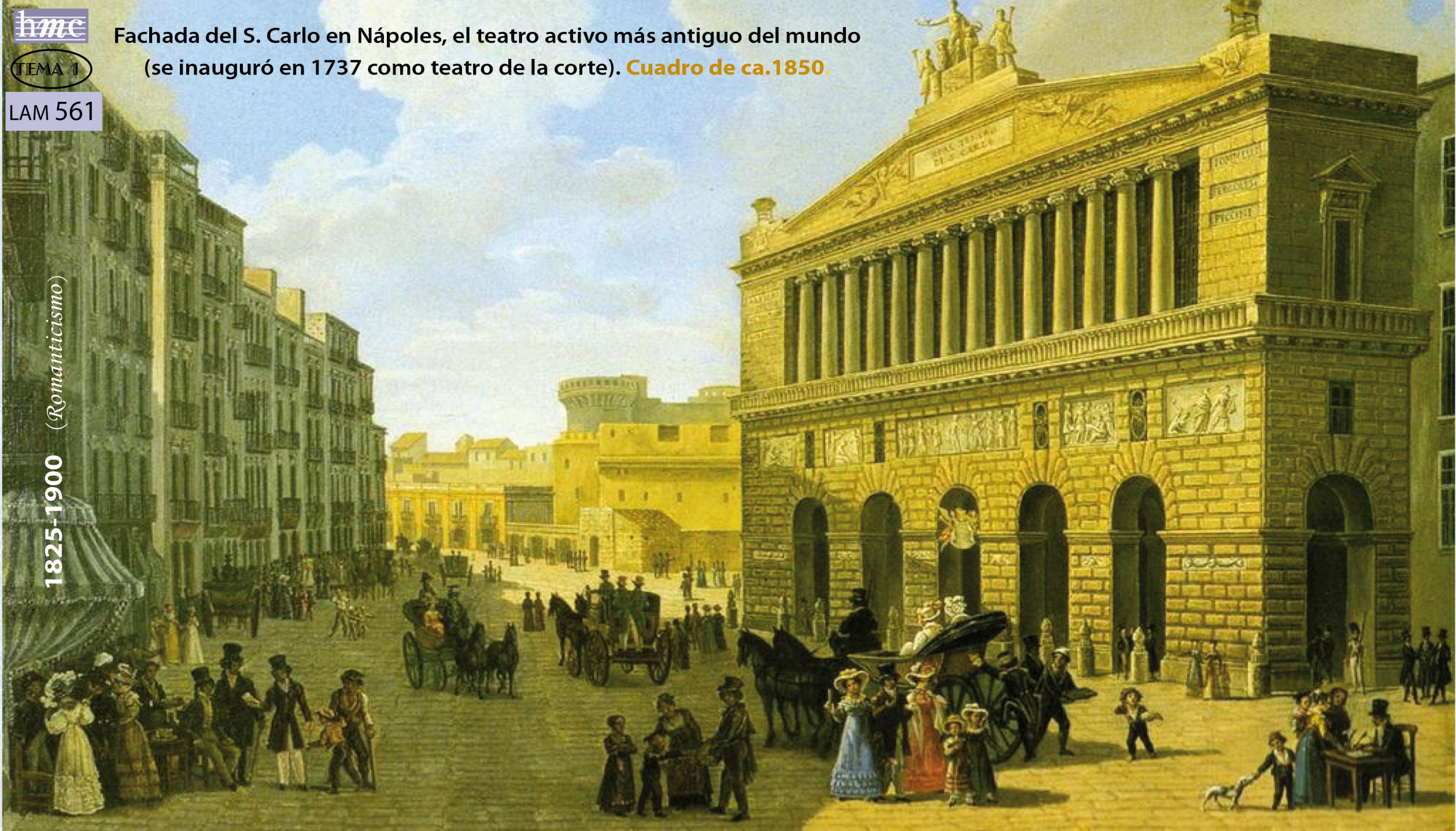
TEMA 1

LAM 560



Interior de La Fenice, el teatro de Venecia, inaugurado en 1792 pero remodelado completamente en 1837. Dibujo de 1837.

Fachada del S. Carlo en Nápoles, el teatro activo más antiguo del mundo (se inauguró en 1737 como teatro de la corte). Cuadro de ca.1850.



hmc
TEMA 1
LAM 562



Interior del San Carlo actualmente. 3.200 asientos.

Teatro Costanzi de Roma (1880). Sólo hay 3 pisos con palcos, los 2 superiores son galerías de anfiteatro sin separaciones. Esto es muy criticado por la falta de jerarquía. Grabado de finales del s. XIX.



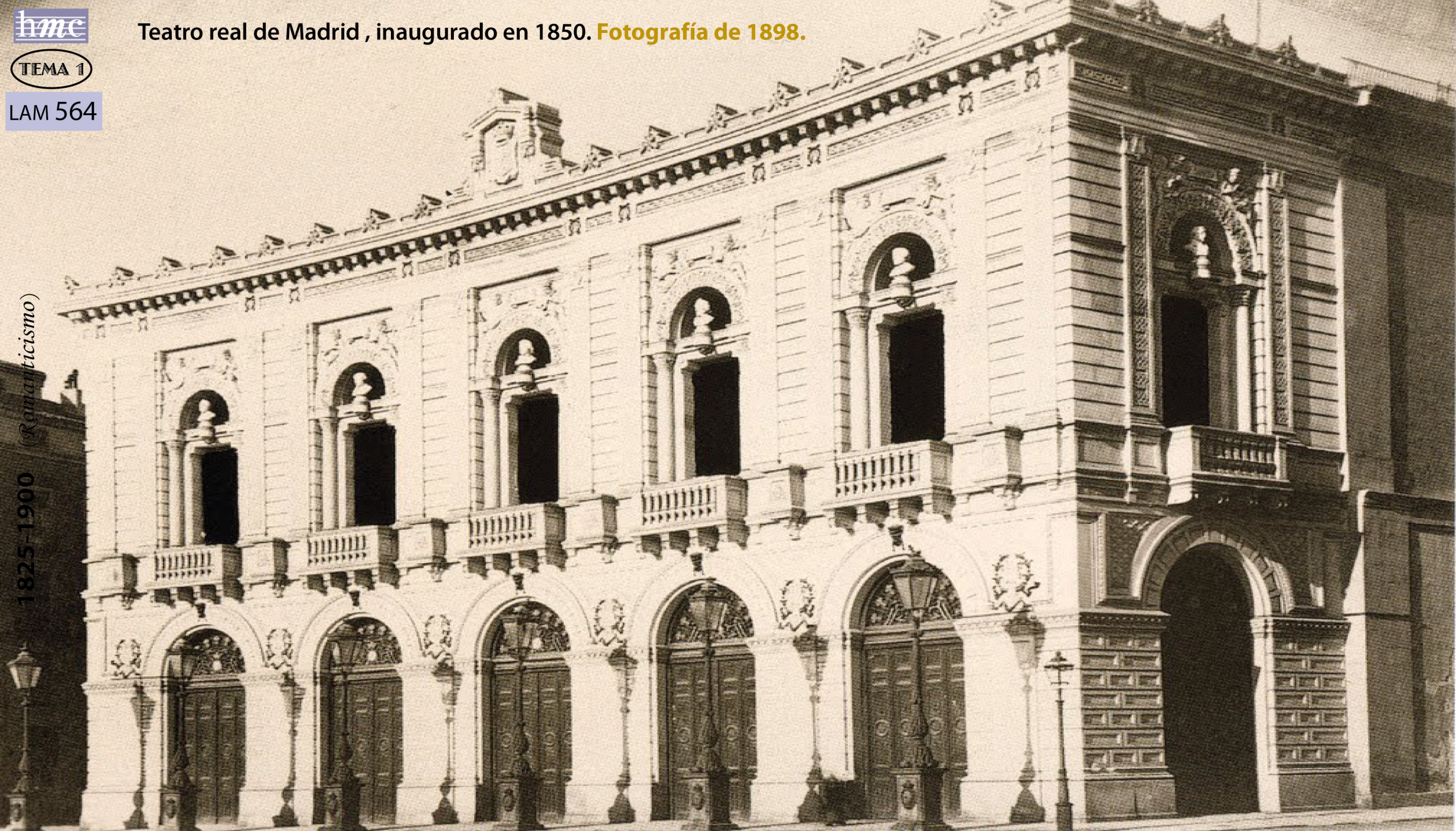
hmc

TEMA 1

LAM 564

1825-1900 (*Romanticismo*)

Teatro real de Madrid , inaugurado en 1850. **Fotografía de 1898.**



hmc

TEMA 1

LAM 565

Teatro imperial Bolshoi en Moscú, inaugurado en 1825.



1825-1900 (Romanticismo)

1825-1900 (Romanticismo)

hmc

TEMA 1

LAM 566

1825-1900 (*Romanticismo*)



Interior del Bolshoi.
Litografía de M. Zichy (1856).

hmc

TEMA 1

LAM 567



Teatro imperial Mariinsky en Moscú, inaugurado en 1860, 1625 plazas.

1825-1900 (Romanticismo)

1825-1900 (Romanticismo)



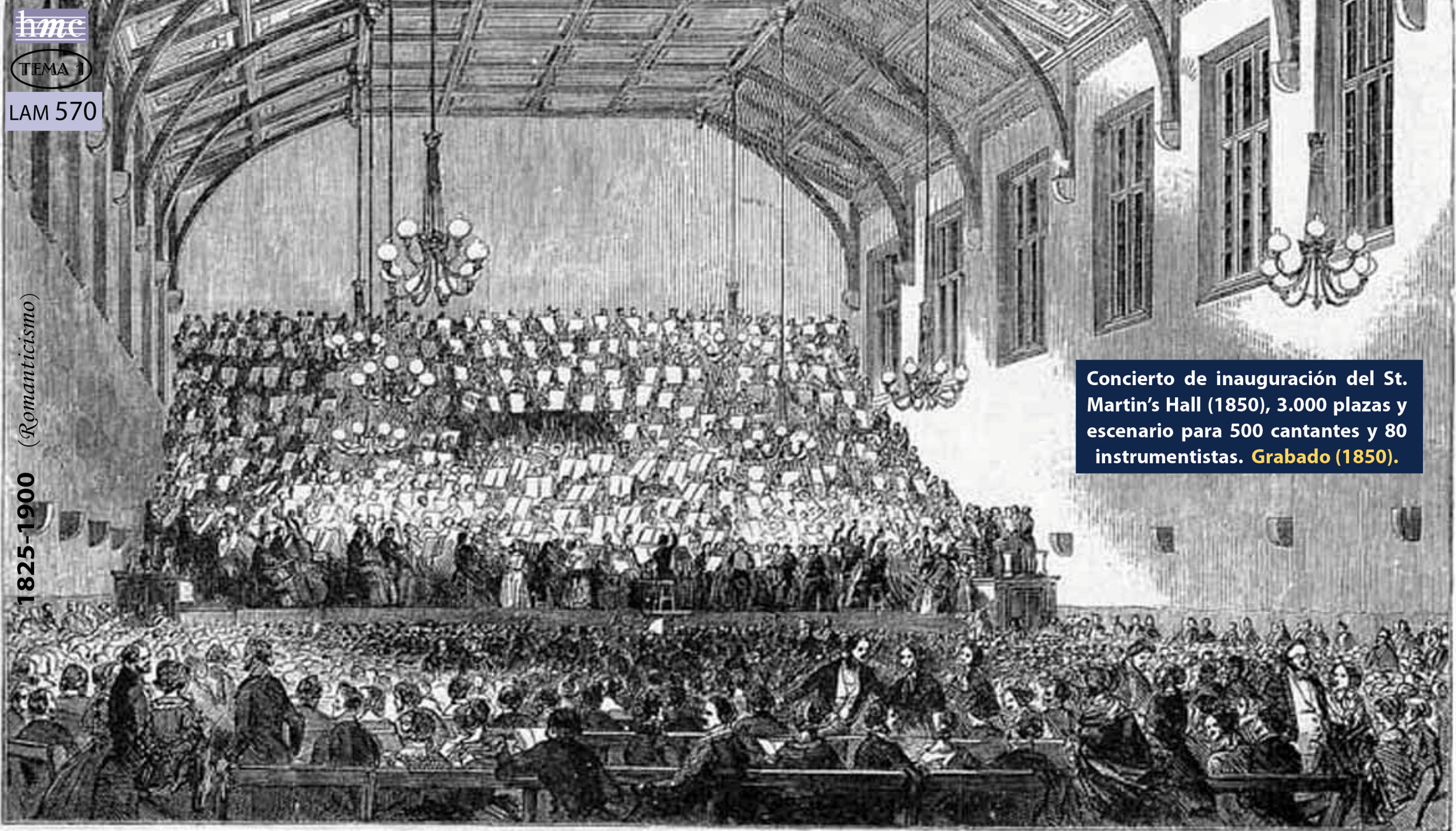
Hanover Square rooms en Londres.
Grabado (1844).

Hanover square rooms. Concierto con orquesta y cantantes solistas.

Grabado (1856).

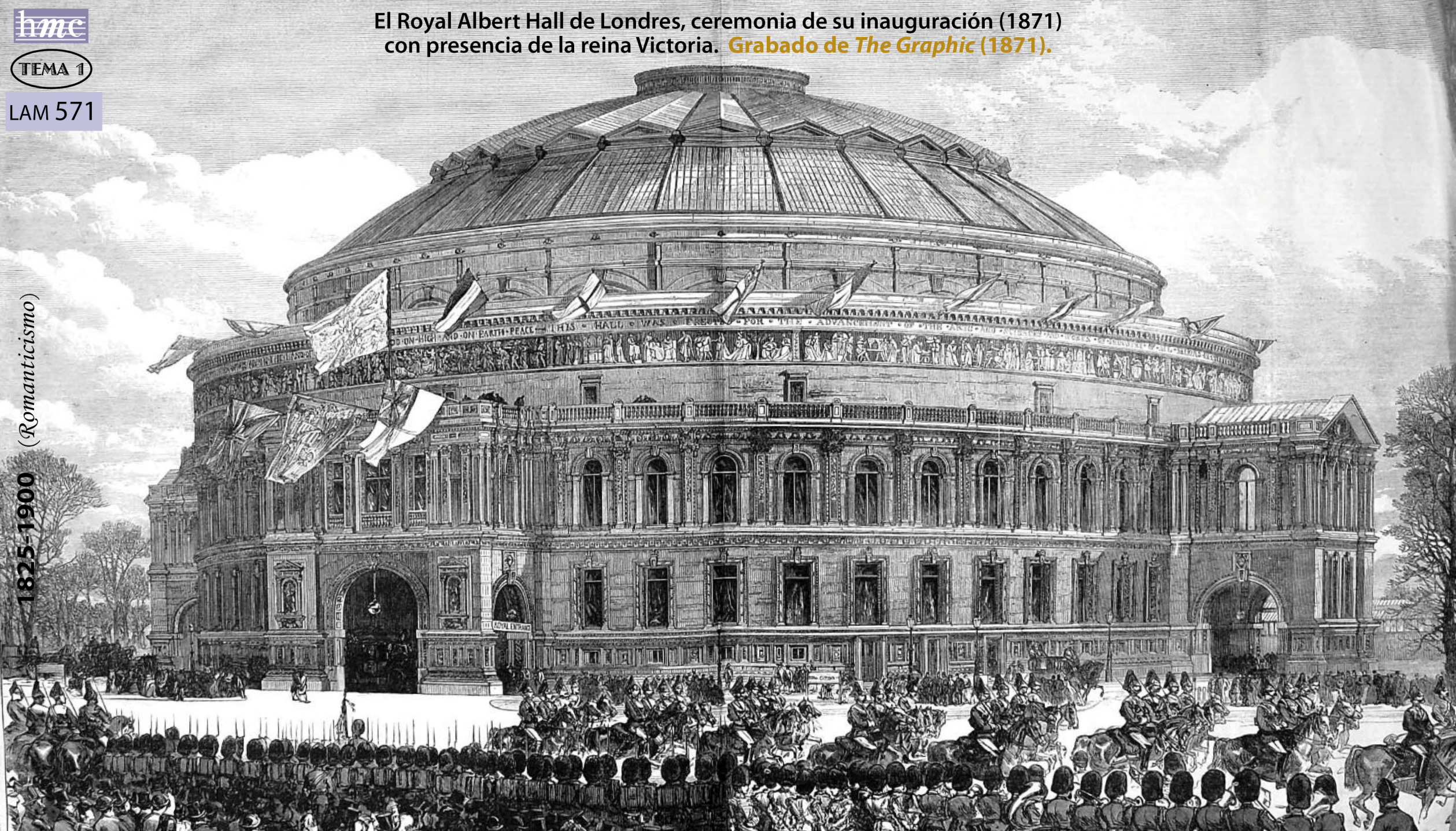


1825-1900 (*Romanticismo*)



Concierto de inauguración del St. Martin's Hall (1850), 3.000 plazas y escenario para 500 cantantes y 80 instrumentistas. Grabado (1850).

El Royal Albert Hall de Londres, ceremonia de su inauguración (1871) con presencia de la reina Victoria. **Grabado de *The Graphic* (1871).**



hmc

TEMA 1

LAM 572

1825-1900 (Romanticismo)

Imagen reciente del Royal ALbert Hall.



Interior del Albert Hall, concierto de inauguración al que asiste la reina Victoria. Capacidad para 12.000 personas. Pronto se hacen evidentes las deficiencias acústicas que no serán resueltas hasta 1969. Grabado de *The Graphic* (1871).





Imagen reciente del Royal Albert Hall.

1825-1900 (*Romanticismo*)

Sala Pleyel en París, abierta en 1827, pequeña. Aquí toca Chopin su primer concierto en París en 1832 y Liszt en 1833.
Grabado de E-A. Renard para el periódico *L´Illustration* (1855).



'Cirque national des Champs-Élysées', inaugurado en 1841. Aquí un concierto organizado y dirigido por H. Berlioz. Grabado del periódico *L´Illustration* (1845).

1825-1900 (*Romanticismo*)

ACT 56

Sinfonía fantástica, 5º mov'.
H. Berlioz (1830)
Es el final de la sinfonía, pieza habitual en sus conciertos.
Orq. Filarmónica N.York. Dir.: Z. Mehta

1ª sala de la Gewandhaus (1781) en Leipzig, con mejoras en el s. XIX. 1000 plazas. Grabado (ca.1895).



2ª Gewandhaus (1884), con una sala grande y una de cámara. Foto (ca.1900).



Concierto en la Sala grande de la 2ª Gewandhaus (1891). Con 1.700 asientos, es perfecta desde el punto de vista arquitectónico y acústico.



hmc

TEMA 1

LAM 580

Edificio del 'Musikverein' en Viena, sede de la Sociedad de conciertos 'Gesellschaft der Musikfreunde'. Alberga varias salas.

Fotografía (ca.1898).

1825-1900 (*Romanticismo*)



hmc

TEMA 1

LAM 581

1825-1900 (*Romanticismo*)



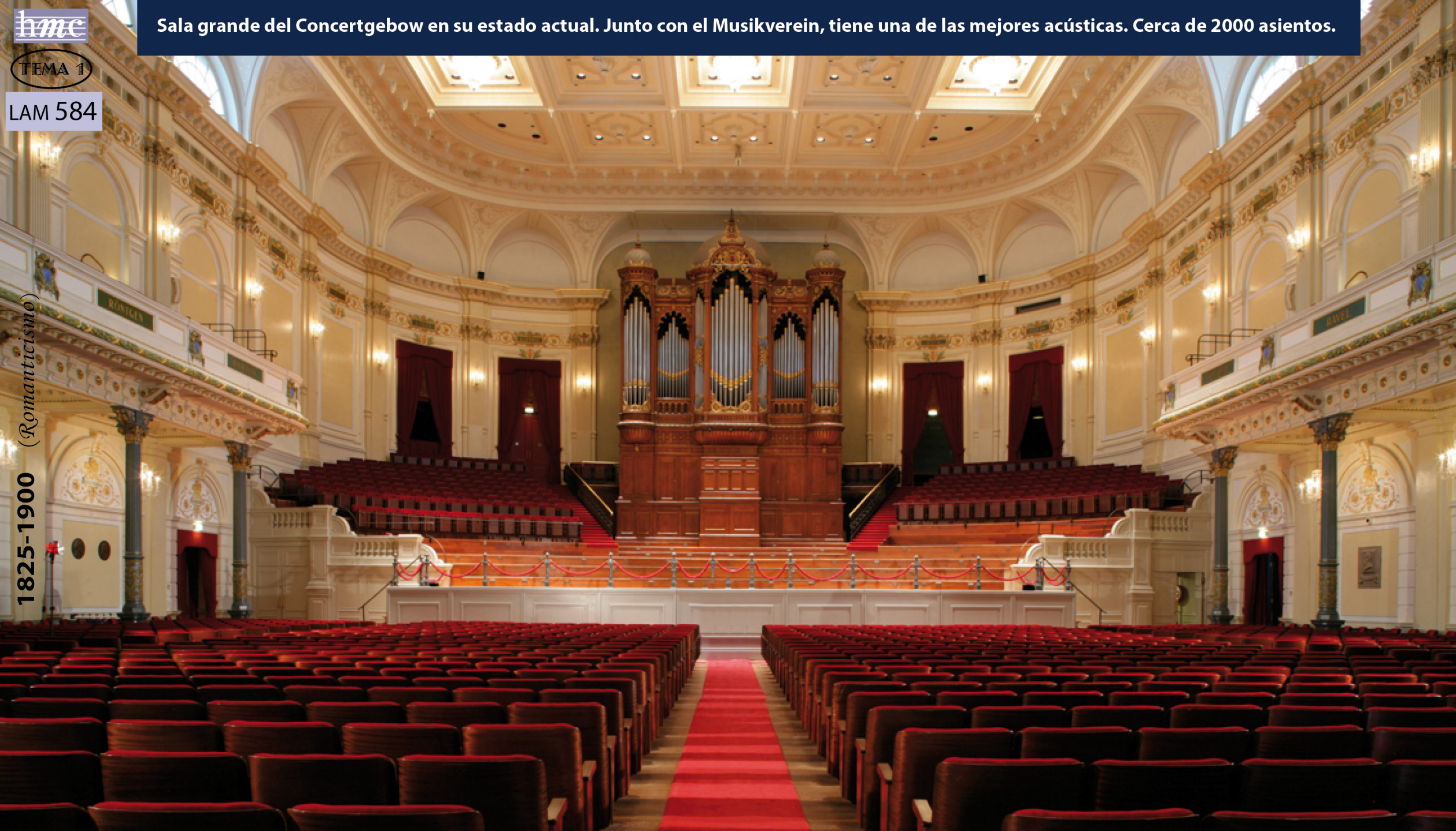
Sala dorada del 'Musikverein'. Buena acústica, 1.744 asientos y unas 300 plazas de pie. Grabado (ca.1898).



Sala dorada, aspecto acual.

Sala de conciertos del Concertgebow en Amsterdam (inaugurada en 1888). **Fotografía (1888).**





Sala grande del Concertgebow en su estado actual. Junto con el Musikverein, tiene una de las mejores acústicas. Cerca de 2000 asientos.

hmc
TEMA 1
LAM 585
1825-1900 (Romanticismo)

UNDER THE IMMEDIATE PATRONAGE OF

His Majesty.

PHILHARMONIC SOCIETY.

FIFTH CONCERT, MONDAY, MAY 1, 1826.

ACT I.

Sinfonia, Letter T.	*Haydn*
Quartetto, " " Madame PASTA, Signor CURIONI, Mr. PHILLIPS, and Signor De BEGNIS	*Wiegl.*
Concerto Flute, Mr. FÜRSTENAU (First Flute to the King of Saxony)	*Fürstenau*
Terzetto, " O nume benefico," Madame PASTA, Mr. PHILLIPS, and Signor DE BEGNIS (La Gazza Ladra)	*Rossini*
Overture, Oberon	*C.M. Von Weber*

ACT II.

Sinfonia in C Minor	*Beethoven*
Recit. ed Aria, Madame PASTA, " Ombra adorata aspetta" (Romeo e Giulietta)	*Zingarelli*
Concerto Violin, Mr. DE BERIOT (Violin de la Chambre de S. M. le Roi de France)	*Rode & De Beriot*
Duetto, " O Statua gentilissima," Signor CURIONI and Signor DE BEGNIS (Il Don Giovanni)	*Mozart*
Overture in D.	*A. Romberg*

Leader, Mr. LODER.—Conductor, Sir G. SMART.

To commence at Eight o'clock precisely.

The Subscribers are most earnestly entreated to observe that the Tickets are not transferable, and that any violation of this rule will incur a total forfeiture of the subscription.

It is requested that the Coachmen may be directed to *set down* and *take up* with their horses' heads towards Piccadilly.

The door in Little Argyll street will be open after the Concert, for the egress of the Company.

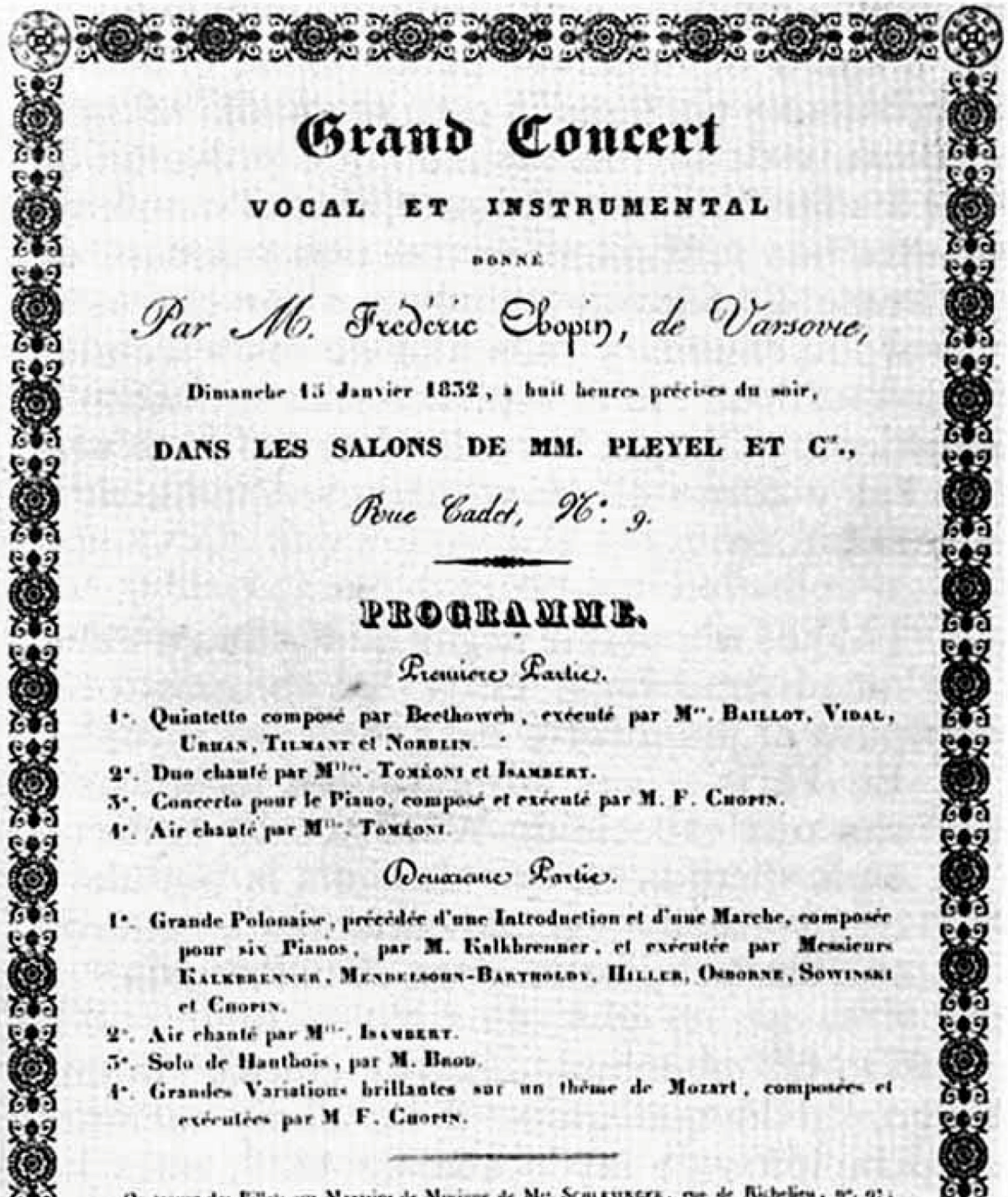
The next Concert will be on MONDAY, *May* 15.

TERZETTO.—Mad. PASTA, Mr. PHILLIPS, and Signor DE BEGNIS.

Ninetta. Respiro
Podesta. Mia cara
Fer. Signora

Pod. L' istante è propizio
Amore discendi,
Se il core gli accendi
Che gioja sarà.
Nin. O Nume benefico
Che ect.

Programa de un concierto de la Philarmonic Society en los Hanover square rooms, el 1º de la temporada de 1826. Programa largo y variado: 2 sinfonías, 2 concertos, 2 oberturas, 1 cuarteto, 1 terceto, un duetto y 1 aria.



Grand Concert

VOCAL ET INSTRUMENTAL

DONNÉ

Par M. Frédéric Chopin, de Varsovie,

Dimanche 15 Janvier 1832, à huit heures précises du soir,

DANS LES SALONS DE MM. PLEYEL ET Cie,

Rue Cadet, N°. 9.

PROGRAMME.

Première Partie.

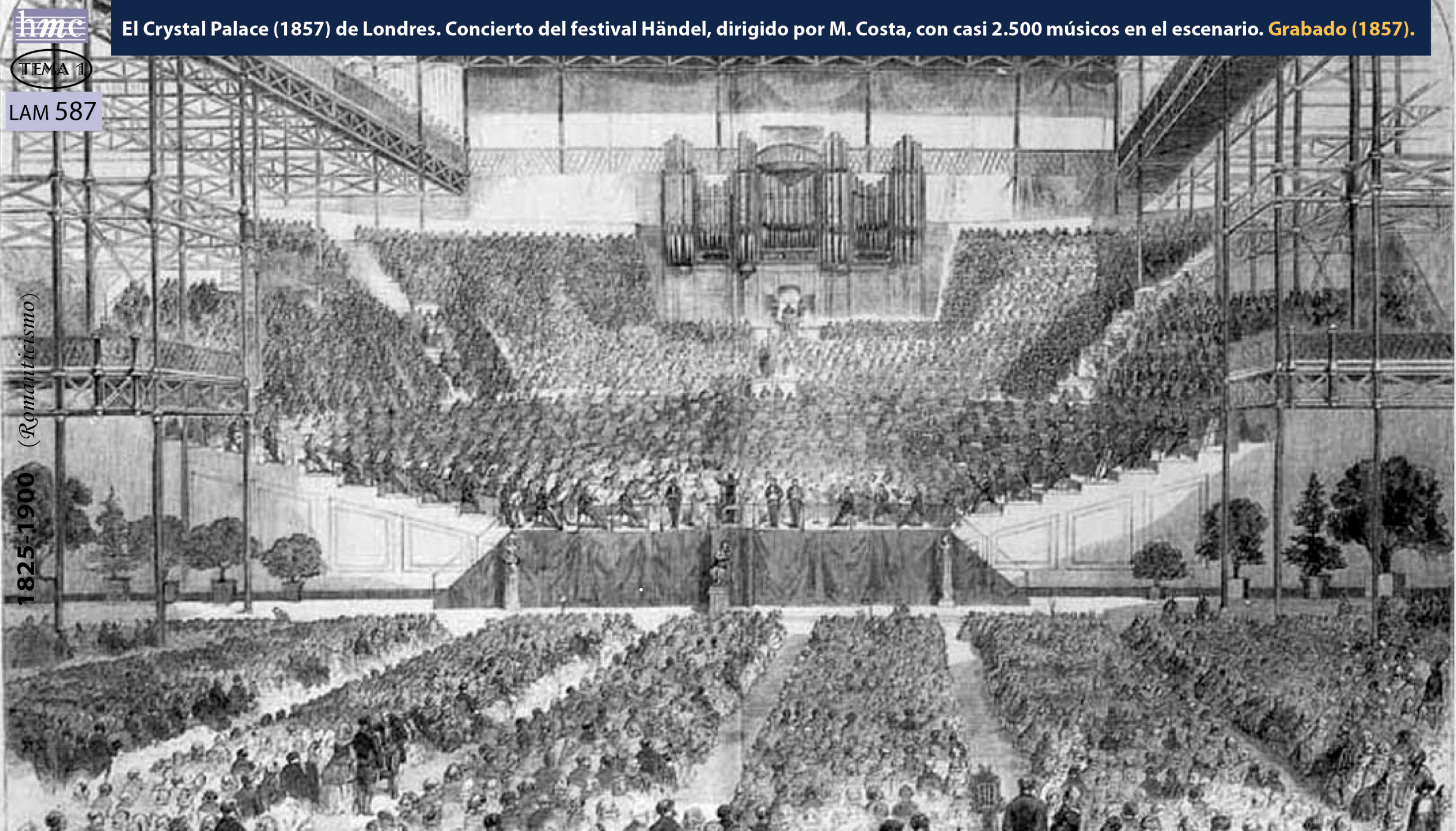
1°. Quintetto composé par Beethoven, exécuté par M^rs^. Baillot, Vidal, Urhan, Tilmant et Norblin.
2°. Duo chanté par Mlles. Tonioni et Isambert.
3°. Concerto pour le Piano, composé et exécuté par M. F. Chopin.
4°. Air chanté par Mlle. Tonioni.

Deuxième Partie.

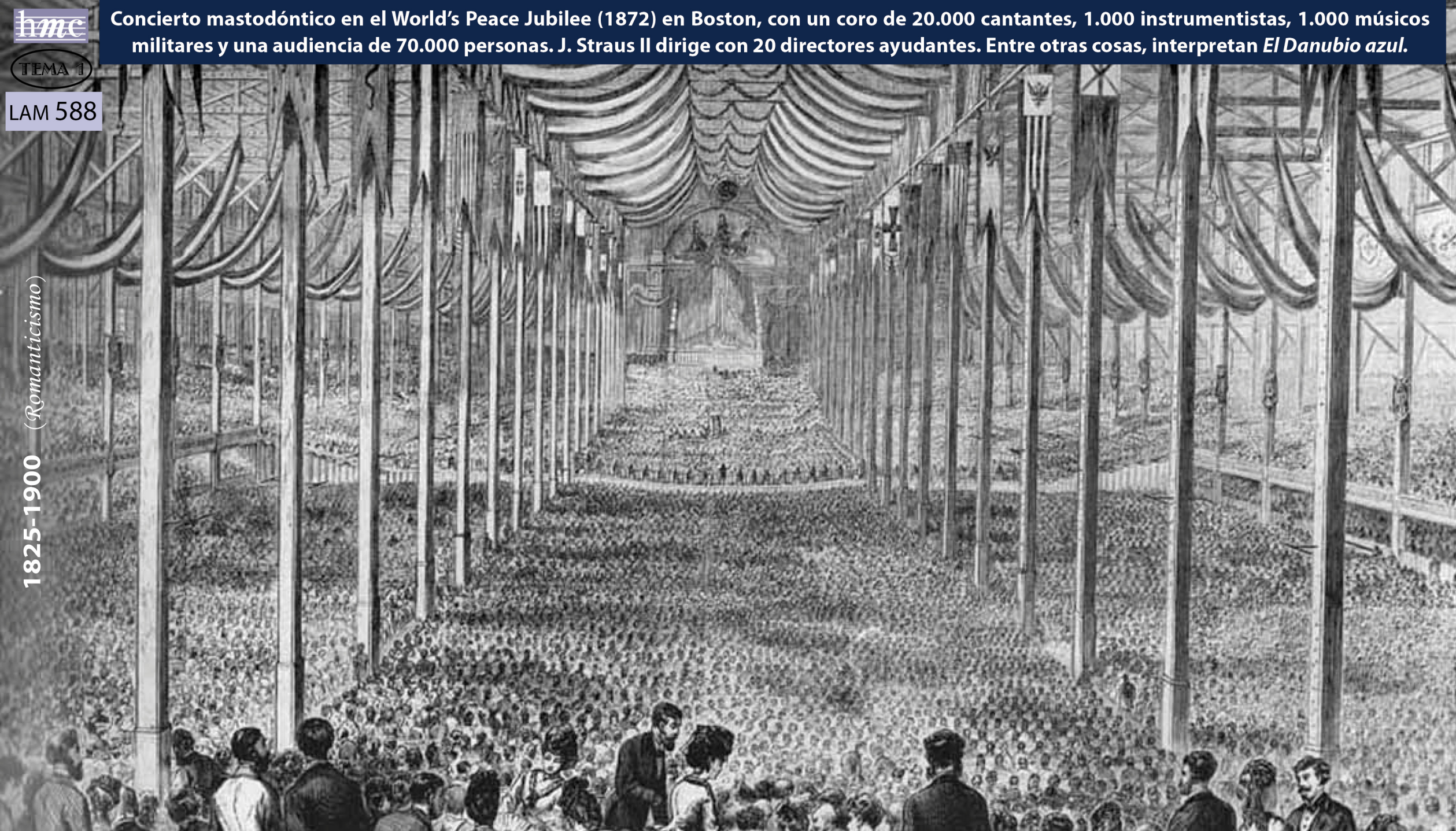
1°. Grande Polonaise, précédée d'une Introduction et d'une Marche, composée pour six Pianos, par M. Kalkbrenner, et exécutée par Messieurs Kalkbrenner, Mendelsohn-Bartholdy, Hiller, Osborne, Sowinski et Chopin.
2°. Air chanté par Mlle. Isambert.
3°. Solo de Hautbois, par M. Brod.
4°. Grandes Variations brillantes sur un thème de Mozart, composées et exécutées par M. F. Chopin.

Programa del primer concierto público de F. Chopin en París, sala Pleyel (15 Enero 1832). Se incluye su Concierto en Fa menor, una polonesa y las Variaciones sobre 'Là ci darem la mano'. También hay un dúo, 2 arias, 1 quinteto de Beethoven y 1 solo de oboe.

El Crystal Palace (1857) de Londres. Concierto del festival Händel, dirigido por M. Costa, con casi 2.500 músicos en el escenario. Grabado (1857).



Concierto mastodóntico en el World's Peace Jubilee (1872) en Boston, con un coro de 20.000 cantantes, 1.000 instrumentistas, 1.000 músicos militares y una audiencia de 70.000 personas. J. Straus II dirige con 20 directores ayudantes. Entre otras cosas, interpretan *El Danubio azul*.



hmc

TEMA 1

LAM 589

1825-1900 (*Romanticismo*)

Conservatorio de París, entre las clalles de Bergère y de Faubourg Poissonnière rue . Fotografía (1874).



hmc

TEMA 1

LAM 590

1825-1900 (*Romanticismo*)

Edificio del Conservatorio de Leipzig. Grabado de A. Eltzner (ca.1860).





Sala de conciertos del Conservatorio de Leipzig. Fotografía (ca.1900).

1825-1900 (*Romanticismo*)



María Malibran (1808-1836), hija de M. García, tenor español residente en París.

Retrato de F. Bouchot (ca.1831).



Adelina Patti (1834-1919), soprano italiana.

Retrato de G. Frossard (1873).

Para saber más

Adelina Patti posiblemente es la cantante mejor pagada en la historia de la ópera, en términos comparativos. En la cima de su carrera cobra unos 3.000 € (actuales) por actuación y en su gira por Estados Unidos y Méjico aún más, 4.646 $. En otra gira (1889-90) supera los 10.000 $ por noche.



Adelina Patti en el papel de Julieta de la ópera de Ch. Gounod.

Fotografía (ca.1875).

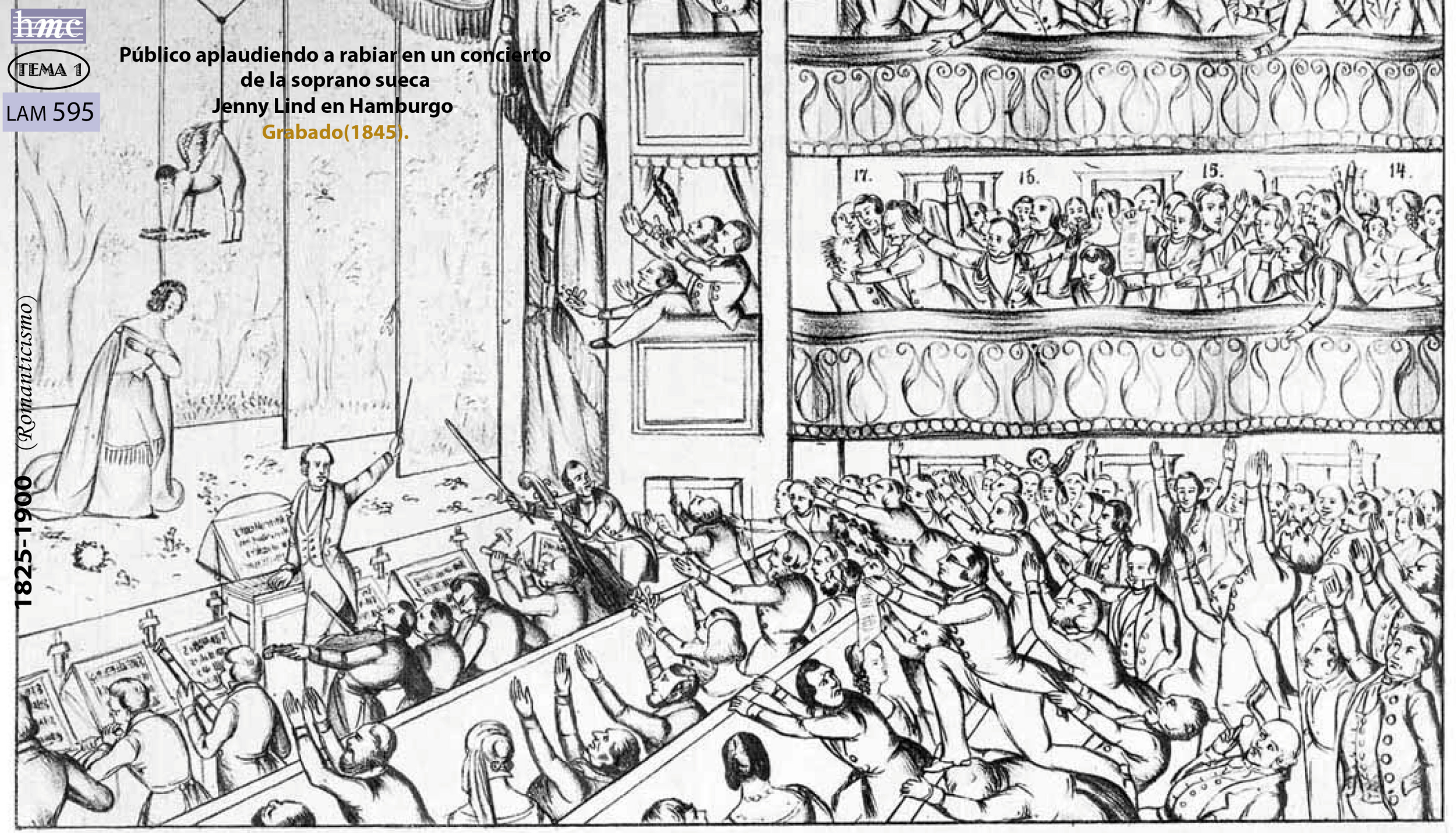
hmc

TEMA 1

LAM 595

Público aplaudiendo a rabiar en un concierto de la soprano sueca Jenny Lind en Hamburgo

Grabado(1845).



1825-1900 *(Romanticismo)*

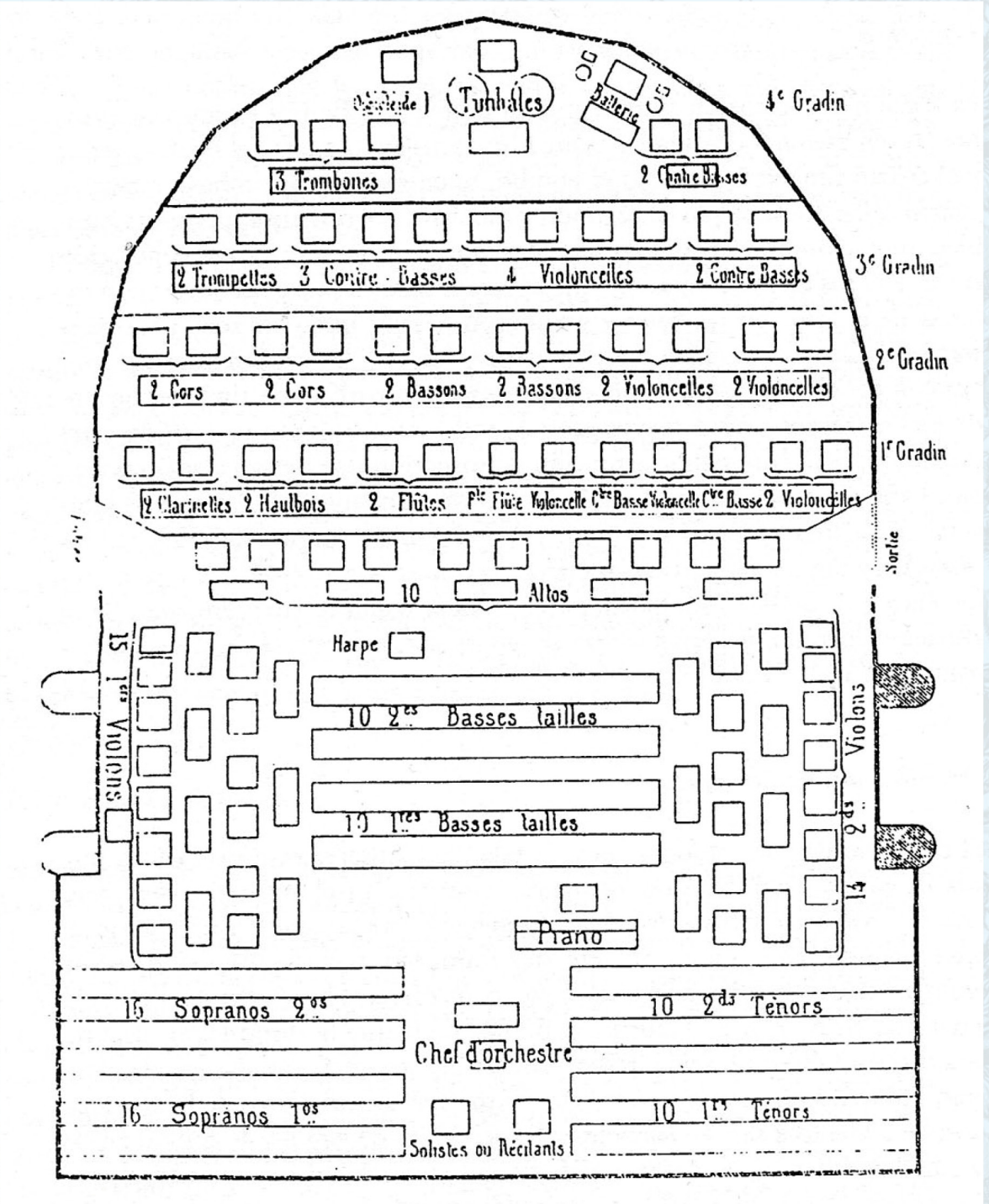


G. B. Rubini (1794-1854)

Grabado de J. Kriehuber (1828).

Comparación entre algunas orquestas del s. XIX

Año	Ciudad	Institución	vn	va	vc	cb	fl	ob	cl	fg	trp	trt	trb	tim	tecl	TOTAL	Repertorio
1839	París	Opéra	24	8	10	8	3	3	2	4	4	4	3	4	-	**77**	Berlioz, Halévy
1839	París	Opéra-comique	16	5	6	6	3	3	3	3	6	3	4	2	-	**63**	Auber, Boldieu
1845	Turín	Teatro Regio	21	4	4	6	3	2	2	2	4	2	3	-	1	**54**	Donizetti, Verdi
1865	Leipzig	Gewandhaus	30	8	9	5	2	2	2	2	4	2	3	2	-	**71**	Mendels., Schumann
1867	Karslruhe	Corte	18	4	4	4	2	2	2	3	4	2	3	2	-	**50**	Brahms 1ª *Sinfonía*
1876	Bayreuth	Festspielhaus	32	12	12	8	4	4	4	3	8	4	5	?	-	**96**	Wagner *Ring*
Orquesta ideal de Berlioz (1843)			41	18	15	10	2	2	2	4	4	2	4	4	-	**121**	*Sinfonía fantástica*
			+ 4 arpas, 2 piccolo, 1 c.ing, 1 cl bajo, 2 cornetas, 1 oficleido, 1caja y 1 par de címbalos.														



Plantilla y plan de colocación de la orquesta en la Societé des Concerts de París (ca.1828) del director F-A. Habaneck. El coro se pone delante de la orquesta. Violines enfrentados (15 vn I izquierda, 14 vn II derecha) adelante, 10 va frente al director. Detrás en 1ª grada 4 vc y 2 cb y parejas de fl, cl, ob y piccolo. En 2ª grada 4 vc, 4 fg y 4 trp. En 3ª grada 4 vc, 5cb y 2 trt. En 4ª grada 3 trb, 2 cb, tim y percusión.

1825-1900 (*Romanticismo*)



Guitarra, 90,7 cm,
diapasón decorado con marfil.
A. Anciaume (Mirecort, ca.1840)
[Boston, MFA].

hmc

TEMA 1

LAM 600

1825-1900 (*Romanticismo*)

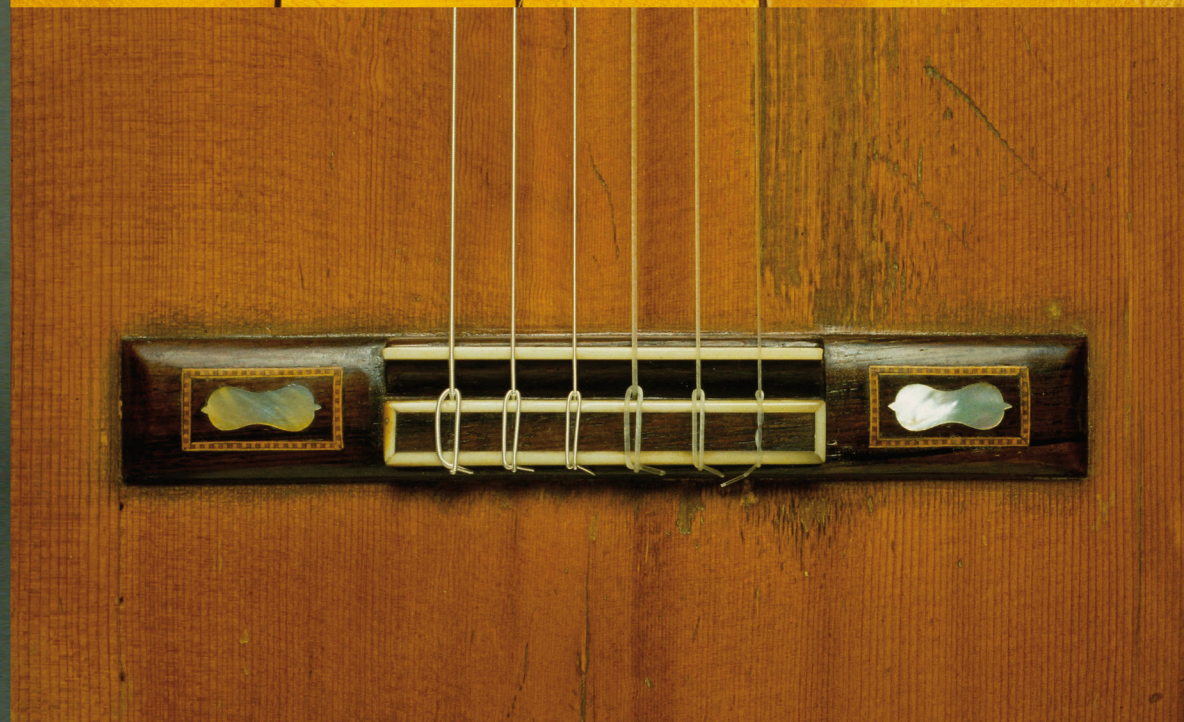


Guitarra, 95 cm, ciprés, aros de palisandro, diapasón de ébano.

A. de Torres (Almería, 1883) [París, MMP].



Detalles de talón y puente.





N. Paganini (1782-1840).

Pelo largo y ondulado, cara pálida, siempre sudorosa, frack negro. Esta imagen macabra se ve reforzada por problemas de salud, en especial una operación (1828) en la que le extraen los dientes.

Retrato de G. F. Kersting (ca.1830).

THEATRE ROYAL, COVENT GARDEN.

The Nobility, Gentry, and the Public, are respectfully informed that arrangements have been made with

SIGNOR PAGANINI,

For a Series of Four Concerts;

THE FIRST OF WHICH WILL TAKE PLACE ON

FRIDAY, JULY 6, 1832,

When will be performed some of his

FAVOURITE PIECES.

PART I.

GRAND SINFONIA. — — — — *Mozart.*
BALLAD, Mr. WILSON.
CAVATINA, Signora PIETRALIA, "Ah! s'estinta." *(Donna Caratia) Mercadante.*

Grand Concerto,
ALLEGRO MAESTOSO,
Composed and performed by Signor PAGANINI.

AIR, Miss SHIRREFF, "The Soldier tired." *(Trumpet obligato, Mr. E. Harper) Arne.*

PART II.

GRAND OVERTURE to *Der Freyschütz.* — — *C. M. von Weber.*

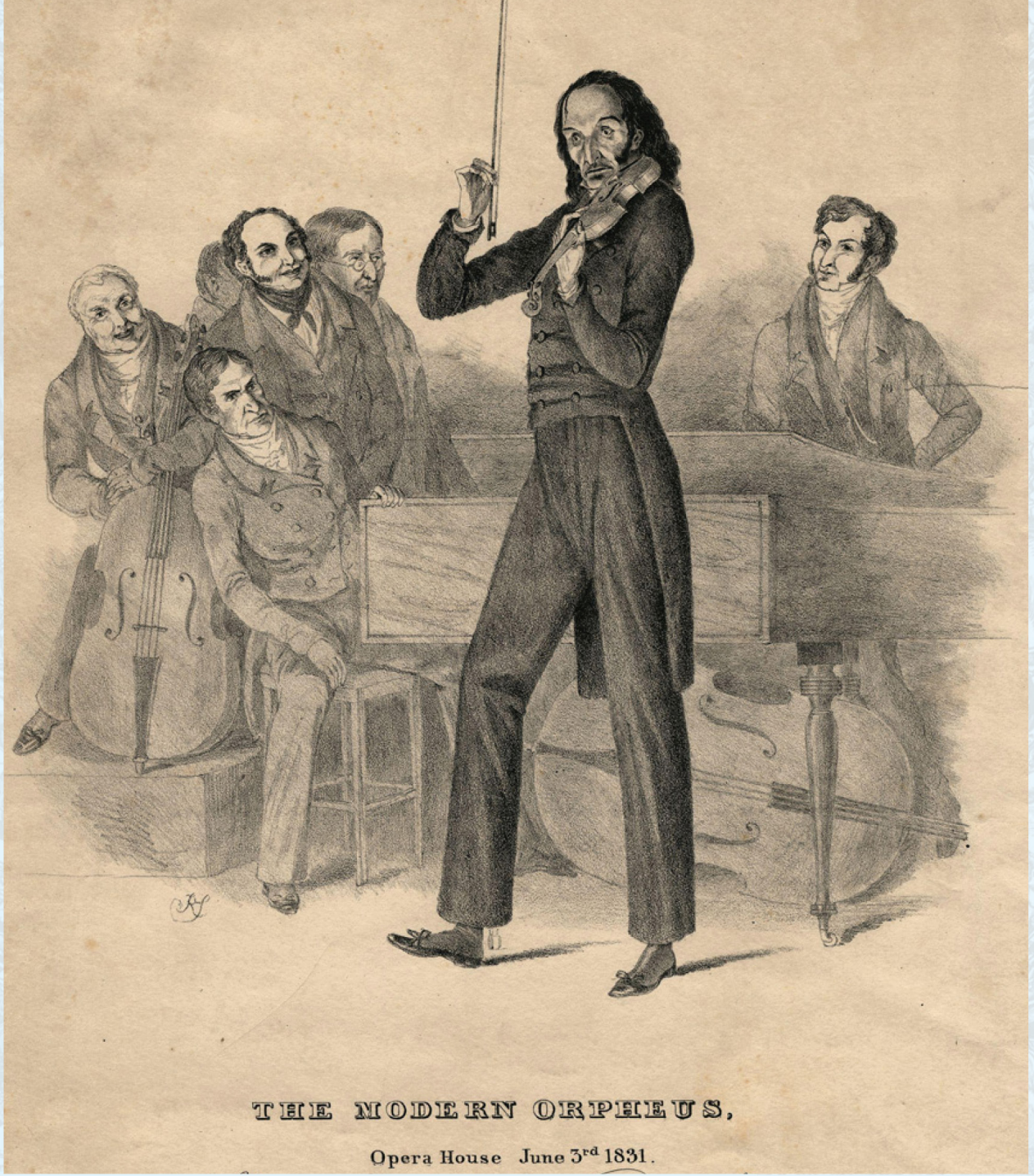
The celebrated Sonata (on the Prayer in Pietro L'Eremita, followed by a Tema with Variations) composed and performed on ONE STRING ONLY, (the Fourth String,) by *SIGNOR PAGANINI.*

DUET, Mr. WILSON and Mr. MORLEY, "Love and War." *T. Cooke*
BALLAD Miss SHIRREFF, *T. Welsh.*

Variations on the Country Dance, Delle Streghe alla noce di Benevento, (or the Comic Dance of the Witches under the Walnut Tree of Benevento,) composed and performed by *SIGNOR PAGANINI,*

Leader of the Band, Mr. WODARCH,
Conductor, — SIR GEORGE SMART.

Anuncio de una serie de 4 conciertos de Paganini en el teatro del Royal Covent Garden de Londres y programa del primero de ellos (6 julio 1832). Programa largo y variado: una Sinfonía de Mozart, un concierto del propio Paganini, 2 baladas, 1 cavatina, 1 obertura de C. M. von Weber, 1 sonata, 1 aria, 1 duetto y variaciones



N. Paganini, "el Orfeo moderno".

Cartel para un concierto suyo en la Opera House (Haymarket) de Londres en 1831 .

Concerto nº 2, 3º mov., 'La campanella'
N. Paganini (1826)

Massimo Quarta. Orq. del Teatro Felice de Génova.

Para saber más

Paganini:

- Un editor inglés escribe: "Sus facultades de ejecución son poco menos que maravillosas, mágicas, y apenas podemos creer en nuestros sentidos; consisten en una fuerte inclinación natural a la música, con una diligencia, una perseverancia, una devoción y una habilidad en propuestas innovadoras sin paralelo en la historia del instrumento".
- En una carta que escribe desde París a su fiel amigo y administrador Germi, Paganini afirma que en un año dio 151 conciertos y viajó 5000 miles en carro, todo un record. En un concierto en París (1832) toca su Allegro vivace movimiento perpetuo (también conocido como 'Perpetuela'), dirigido por Habeneck. Las 2272 semicorcheas de la obra fueron tocadas en 3 minutos y 30 segundos, con un media de 11 notas por segundo.
- Su médico personal, F. Bennati, publica en la 'Revue' de París un estudio de los atributos fisiológicos de su afamado paciente, afirmando que "la mano de Paganini aunque de tamaño normal, tenía una capacidad de extenderse al doble debido a la elasticidad de los ligamentos capsulares de los hombros, de la muñeca y de las falanges y en su mano izquierda que tocaba las cuerdas, tenía una extraordinaria flexibilidad de las primeras articulaciones que le permitían, sin cambiar de posición la mano, moverse en forma lateral sin tensión anormal, haciéndolo con facilidad, precisión y rapidez".
- Durante su estancia en Berlín (1829) Fanny Hensel, hermana de Mendelssohn, dice que "su apariencia es la de un loco asesino y que al caminar deambula como un mono".
- Tras Paganini hay nueva generación de violinistas que ansían imitar su nuevo virtuosismo. Entre ellos destacan el belga Ch-A. de Bériot (1802-1870), que adapta el estilo de Paganini al gusto francés, y el moravo H. W. Ernst (1814-1865). La escuela francesa está capitaneada por P. Baillot. Los alemanes admiran la facilidad técnica de los italianos pero adoptan una postura más seria, más conservadora.

hmc

TEMA 1

LAM 605

1825-1900 (*Romanticismo*)



(ca.1865)

J. Joachim (1831-1907)



(1890)

hmc

TEMA 1

LAM 606

1825-1900 (*Romanticismo*)





P. Sarasate (1844-1908) con una corona de laurel en la mano, tras su paso por el St. James's Hall de Londres (1883).

Grabado (1883)



P. Sarasate. Fotografía (1885)

hmc

TEMA 1

LAM 608

1825-1900 (*Romanticismo*)



Concierto organizado en la Sala Pleyel (1896) por C. Saint-Saëns (al piano), con la participación de P. Sarasate. Grabado de J. Grigny.



Flauta travesera, 62,6 cm, plata niquelada.
Th. Böhm (Munich, 1848)
[Washington, Library of Congress].



Detalle del sistema de llaves Böhm, con ejes .

hmc

TEMA 1

LAM 610

1825-1900 (*Romanticismo*)

Flauta travesera, plata,
sistema Böhm francés, 5 llaves de anillo (abiertas).
L. Lot (París, 1880), nº# 2962 [Washington, Library of Congress].





Detalle de las llaves.

TEMA 1

LAM 611

Flauta travesera cónica, 14 llaves.

H. F. Meyer (Hannover, finales s. XIX)

[Washington, Library of Congress].



1825-1900 (*Romanticismo*)

Detalle de las llaves, con algún eje tipo Böhm.



hmc

TEMA 1

LAM 612

1825-1900 (*Romanticismo*)



Clarinete en La,
66 cm, boj,
sistema alemán, 12 llaves,
boquilla aún sin abrazadera.

Merklein (Viena, ca.1830)
[Washington, Library of Congress].





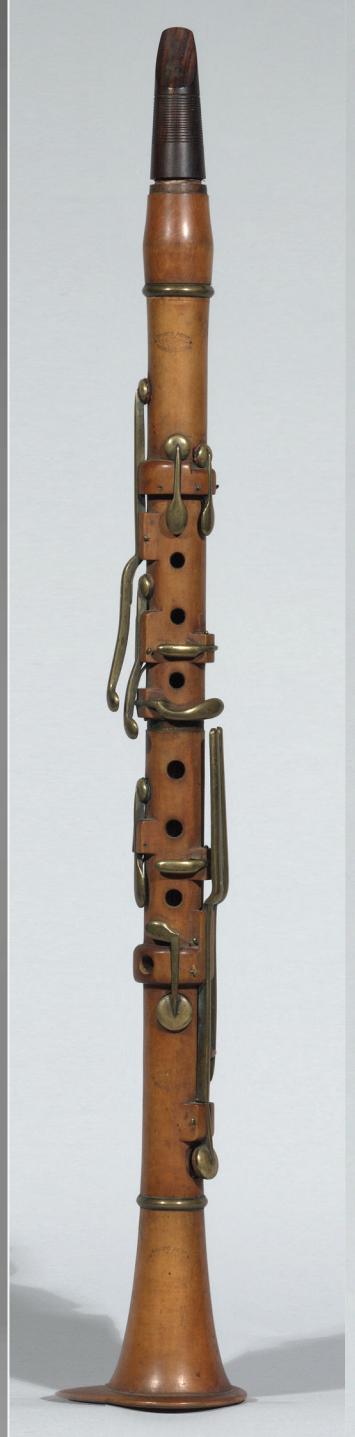
hmc

TEMA 1

LAM 613

1825-1900 (*Romanticismo*)







Clarinete en Si♭, 66,8 cm, boj, sistema alemán, 12 llaves.

E. Adler

(Grünberg, Alemania, ca.1880) [Washington, Library of Congress].



TEMA 1

LAM 614

1825-1900 (*Romanticismo*)







Clarinete en Mi♭,
42,7 cm,granadilla, 15 llaves,
sistema Böhm,
con abrazadera metálica.

de I. Lot
(La Couture-Boussey, ca.1878),
[Niza, Musée du Palais
Lascaris].

Detalle de la firma
y el nº# de serie 782.



hmc

TEMA 1

LAM 615

1825-1900 (*Romanticismo*)



Clariente bajo,
sistema Böhm,15 llaves.

C. J. Sax (Bruselas, 1842)

[Leipzig, MIM].

Clariente bajo en Si♭ (1860),
sistema Böhm,18 llaves.

[Niza, Musée du Palais
Lascaris].



hmc

TEMA 1

LAM 616

1825-1900 (*Romanticismo*)



Saxofón alto Mi♭, 58,3 cm,
17 llaves (3 de ellas de octava).

A. Sax (París, mediados s. XIX)
[París, MMP].

Para saber más

La digitación de Sax combina elementos del sistema Böhm con los sistemas simples de clarinete y oboe. La familia completa está formada por 7 miembros:

- sopranini Mi♭4,
- soprano Si♭3,
- alto Mi♭3 (el más popular),
- tenor Si♭2,
- barítono Mi♭2,
- bajo Si♭1,
- contrabajo Mi♭1.

hmc

TEMA 1

LAM 617

1825-1900 (*Romanticismo*)



Saxofón soprano en Si♭
59,4 cm.

A. Sax (París, ca.1863)
[Niza, Musée du Palais]



Saxofón tenor en Si♭, 79 cm.

A. Sax (París, ca.1863) [Niza, Musée du Palais]



Saxofón barítono en Mi♭, 1,19 m.

(París, 1859)
[Niza, Musée du Palais]

hmc

TEMA 1

LAM 618

1825-1900 (*Romanticismo*)



Oboe sistema alemán,
55,15 cm, ébano, 14 llaves.

A. Gebrüder (Maguncia, mediados del s. XIX)
[Washington, Library of Congress].



hmc

TEMA 1

LAM 619

1825-1900 (*Romanticismo*)





Oboe sistema francés,
60,3 cm, palo de rosa,
18 llaves, muchas de anillo.

F. Triébert (París, 1870-75)
[N. York, MET].



1825-1900 (*Romanticismo*)



Oboe sistema Böhm, ébano.

[A. Godfroy (París, ca.1860)
[Estocolmo, Musik&Teatermuseet].

hmc

TEMA 1

LAM 621

1825-1900 (*Romanticismo*)



Corno inglés, en Fa, forma angular,
77 cm, 10 llaves, boj.

W. Küss (Viena, ca.1830)
[Boston, MFA].

hmc

TEMA 1

LAM 622

1825-1900 (*Romanticismo*)



Corno inglés, en Sol,
forma curva, 74,5 cm.

C. Th. Golde (Dresde, ca.1840),
[N. York, MET].

hmc

TEMA 1

LAM 623

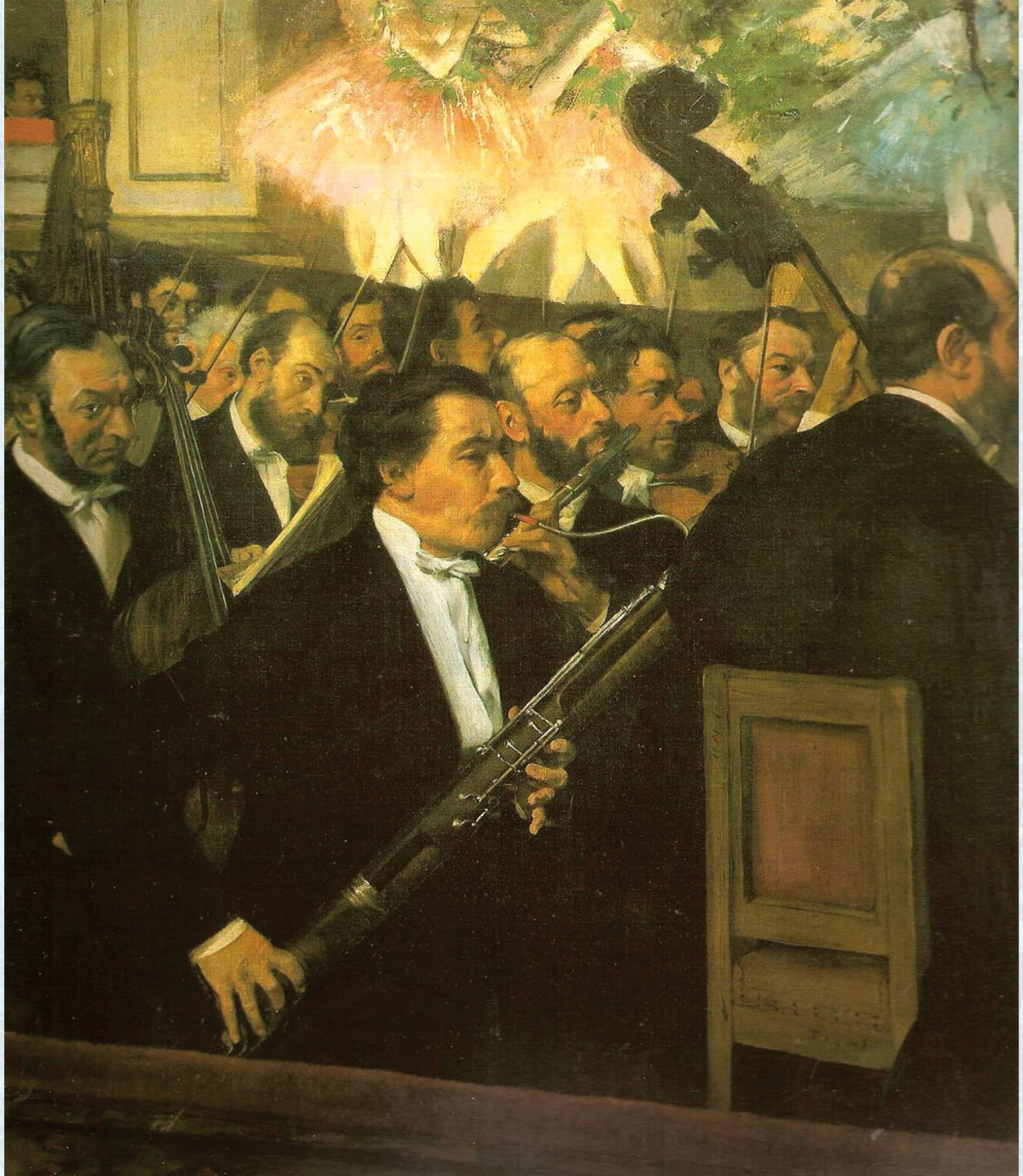
1825-1900 (*Romanticismo*)



Corno inglés, en Fa,
forma recta, 75,7 cm.

Buffet (París, finales s. XIX)
[Londres, Horniman Museum].

1825-1900 (*Romanticismo*)



Fagotista en la orquesta

Cuadro de E. Degas (1870).

hmc

TEMA 1

LAM 625

1825-1900 (*Romanticismo*)



Fagot alemán, sistema Heckel.
16 llaves.
Ostenried & Gerlach (Munich, ca.1885),
[Nuremberg, GNM].



Para saber más

- sistema francés: retiene el diseño básico del antiguo fagot, taladro más estrecho, articulación y agudos más fáciles, puede sonar cálido, expresivo. Sistema Buffet-Crampon.

- sistema alemán: registro más grave, más agujeros y colocados más abajo, instrumento más fácil de controlar, más seguro. Sonido más oscuro pero más homogéneo. Diseño de Carl Almenräder y luego Heckel.

hmc

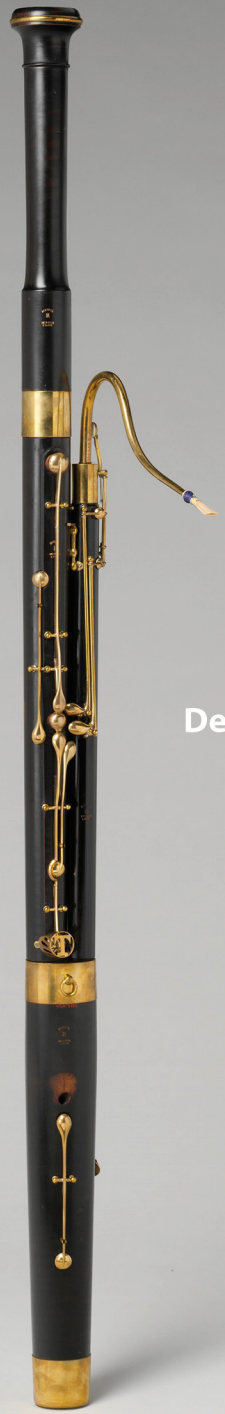
TEMA 1

LAM 626

1825-1900 (*Romanticismo*)



Fagot francés
1,3 m, 18 llaves.
F. Triébert (1870),
[N. York, MET].



Detalle de la firma.



ACT 57

Concerto para fagot (K.191), 1º mov.,
W. A. Mozart (1774)
Iª interpretación.
K. Thunemann. Orq. St. Martin-in-the-fields. Dir.: N. Marriner

hmc

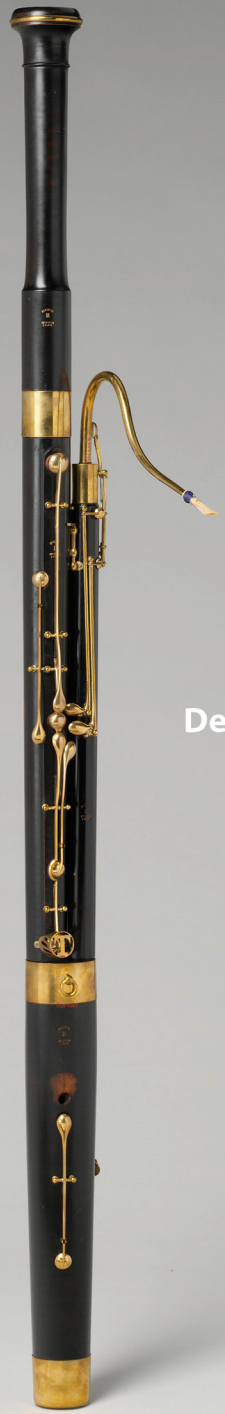
TEMA 1

LAM 627

1825-1900 (*Romanticismo*)



Fagot francés
1,3 m, 18 llaves.
F. Triébert (1870),
[N. York, MET].



Detalle de la firma.



ACT 57

Concerto para fagot (K.191), 1º mov.,
W. A. Mozart (1774)
2ª interpretación.
M.Allard. Orq. des Concerts Lameoureux. Dir.. I. Markevitch

hmc

TEMA 1

LAM 628

1825-1900 (*Romanticismo*)





Contrafagot, 1,61 m, arce.

J. T. Uhlmann (Viena, 1825-33),

[N. York, MET].

hmc

TEMA 1

LAM 629

1825-1900 (*Romanticismo*)

Trompeta en Fa, 2 válvulas de pistón, bajan un tono la 1ª y un semitono la 2ª.
A. G. Guichard (París, ca.1840).



hmc

TEMA 1

LAM 630

1825-1900 (*Romanticismo*)

Trompeta en Fa, con 3 válvulas de pistón.

Curtois & Mille (París, 1881-85)

[N. York, MET Museum].





hmc

TEMA 1

LAM 631

1825-1900 (*Romanticismo*)

Misma trompeta con sus tubos de recambio: puede afinarse en Mi, Mi♭, Re, Do y Si♭.



hmc

TEMA 1

LAM 632

1825-1900 (*Romanticismo*)

Trompa con 3 válvulas giratorias, falta la boquilla.

Anónima (Alemania, finales del s. XIX)
[París, MMP].



1825-1900 (*Romanticismo*)



Boquilla de trompeta



Boquilla de trompa

hmc

TEMA 1

LAM 634

1825-1900 (*Romanticismo*)



Trombón alto en Mi♭, de válvulas, 3 de pistón.

Jaubert & Cie (París, ca.1880) [Dakota del sur, UMM].

hmc

TEMA 1

LAM 635

1825-1900 (*Romanticismo*)

Trombón tenor en Si♭, de varas y de válvulas, 3 de pistón.

Besson (Londres, 1886) [Dakota del sur, UMM].





hmc

TEMA 1

LAM 636

1825-1900 (*Romanticismo*)



Oficleido bajo en Si♭, latón, 9 llaves.

A. G. Guichard (París, ca.1840).



Tuba baja en Fa,
85 cm de alto, 5 válvulas.

C. F. Zetsche
(Berlín, ca.1860-75),
[Edimburgo, EUCHMI].



Tuba baja en Fa,
4 válvulas rotatorias.

Chapell & Co (Austria, ca.1870)
[Edimburgo, EUCHMI].

hmc

TEMA 1

LAM 638

1825-1900 (*Romanticismo*)





Tubas wagnerianas en Si♭ (izda.) y Fa (dcha. , 4 válvulas rotatorias.

Alexander (Maiz, ca.1932)

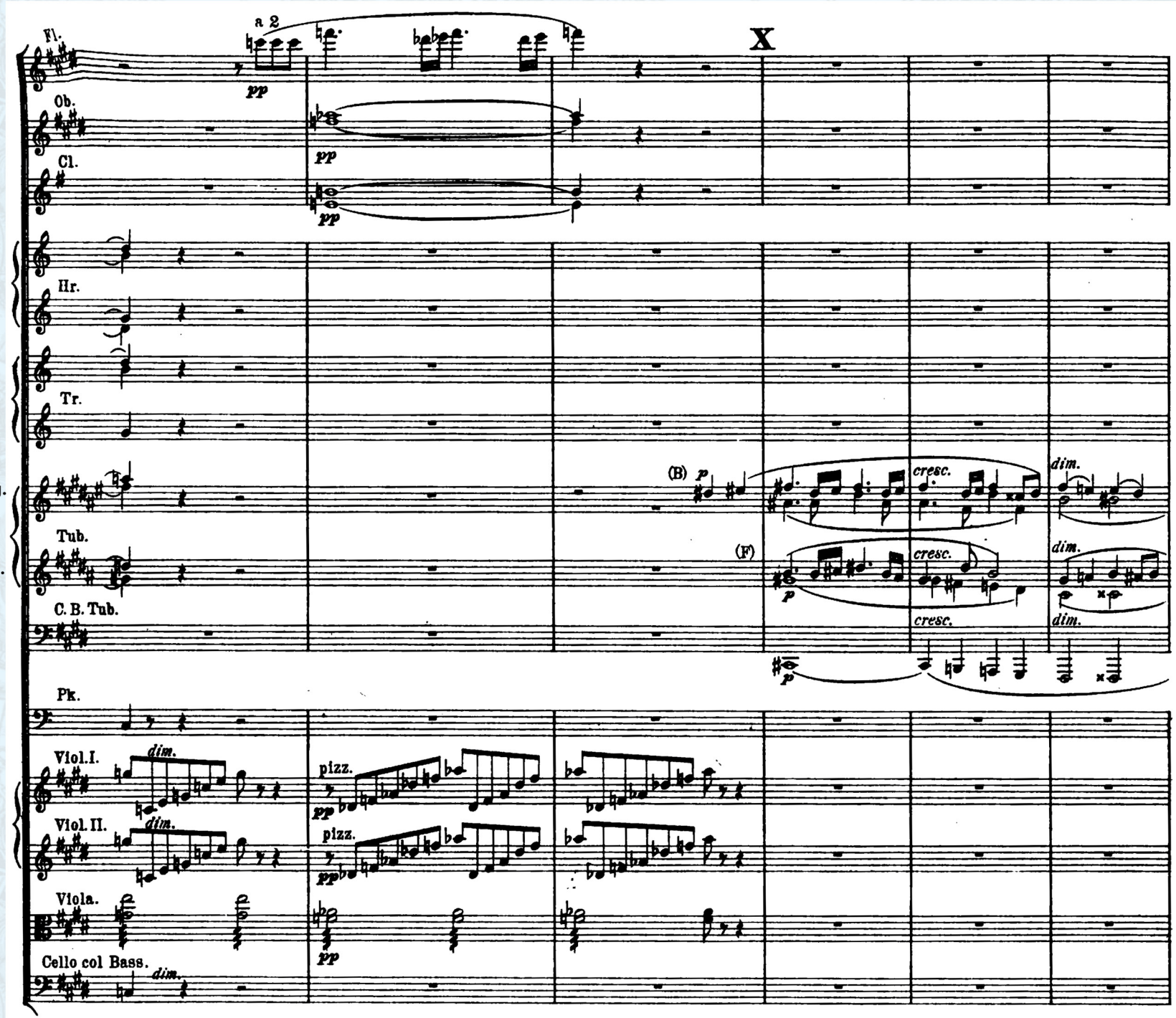
[Edimburgo, EUCHMI].

hmc

TEMA 1

LAM 639

1825-1900 (*Romanticismo*)



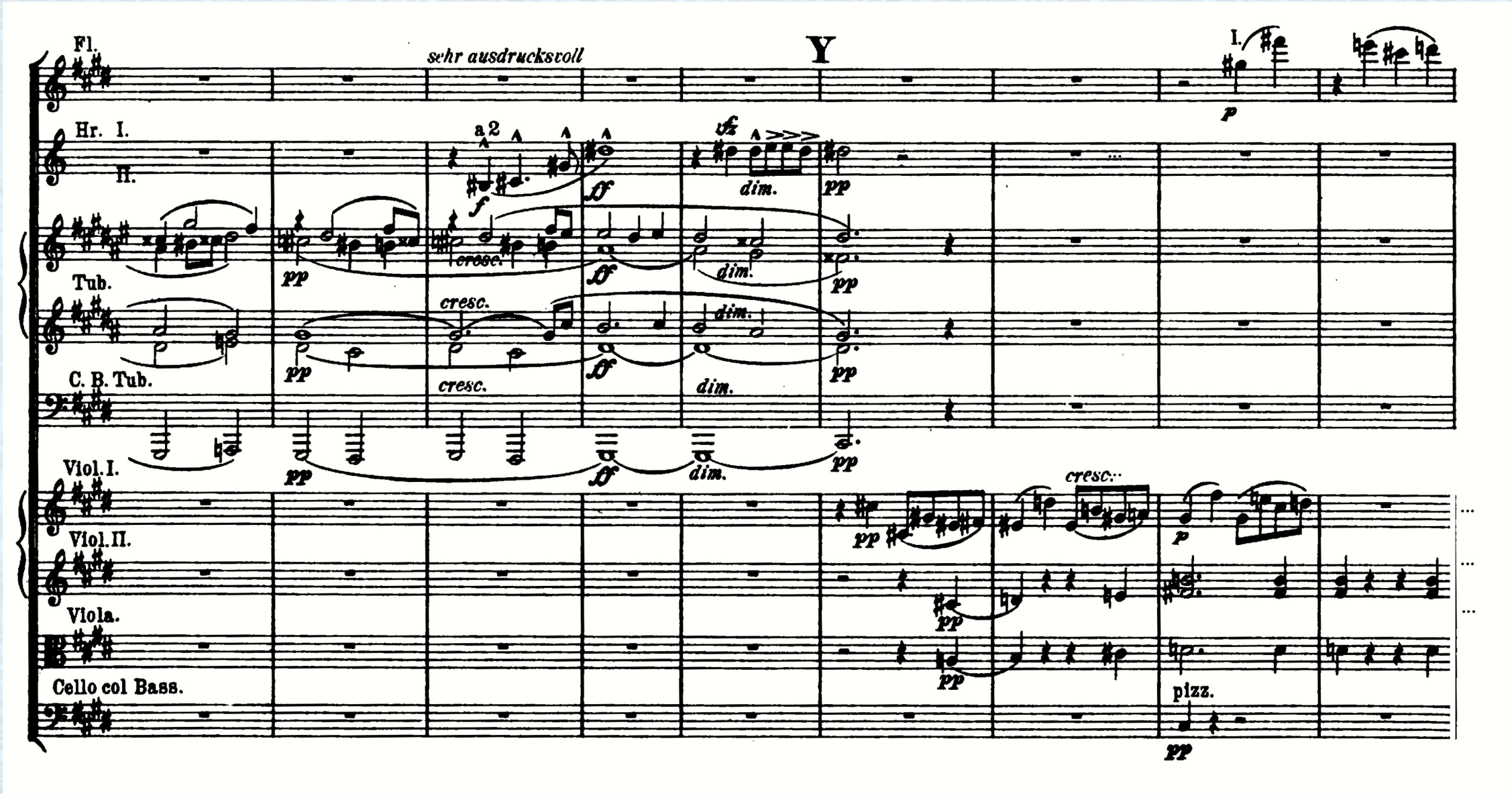
Sinfonía nº 7, 2º mov., de A. Bruckner (1883). Bruckner generalmente usa las tubas wagnerianas para pasajes melancólicos en dinámicas suaves. Su timbre oscuro contrasta con el brillate de las trompas que se unen después.

Sinfonía nº 7, 2º mov.,
A. Bruckner (1883)
Orq. Filarmónica de Berlín. Dir.: D. Barenboim

TEMA 1

2 trompas

1825-1900 (Romanticismo)





Posición 1 (reposo): el elevador está en línea bajo el rodillo.

Mecanismo de doble escape (teclas a la derecha):

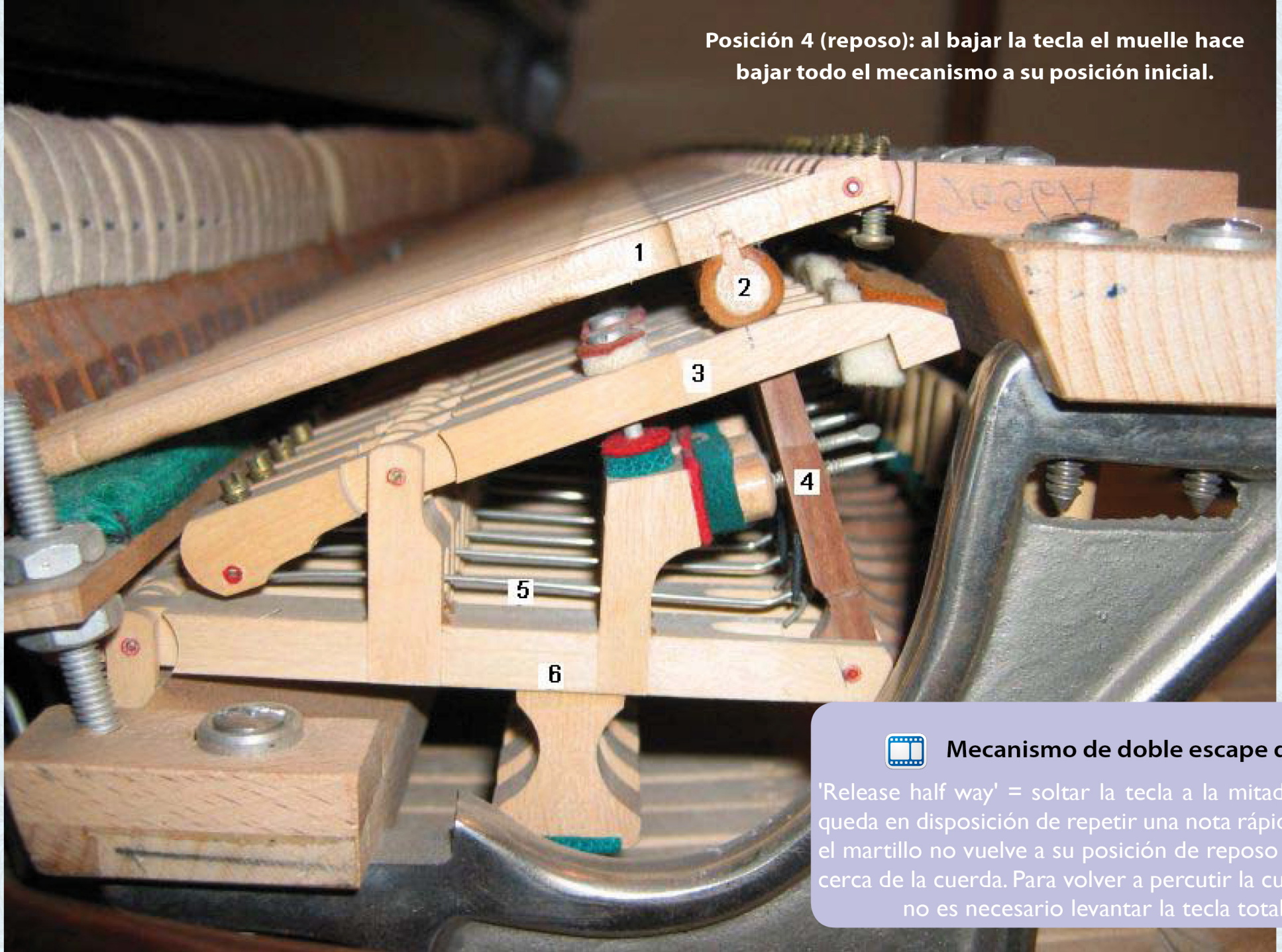
- (1) mango del martillo
- (2) rodillo
- (3) palanca intermedia
- (4) elevador
- (5) muelle de repetición
- (6) caballete



Posición 2 (percusión): sube el elevador que a su vez desplaza al rodillo y éste al martillo.



Posición 3 (espera): tras la percusión, sin bajar aún la tecla, el muelle de repetición mantiene el elevador arriba y el rodillo impide bajar más al martillo. Con un pequeño movimiento de la tecla el martillo volvería a percutir rápidamente.



Posición 4 (reposo): al bajar la tecla el muelle hace bajar todo el mecanismo a su posición inicial.

Mecanismo de doble escape del piano

'Release half way' = soltar la tecla a la mitad; el mecanismo queda en disposición de repetir una nota rápidamente, ya que el martillo no vuelve a su posición de reposo sino que queda cerca de la cuerda. Para volver a percutir la cuerda, por tanto, no es necesario levantar la tecla totalmente.

hmc

TEMA 1

LAM 644

1825-1900 (*Romanticismo*)

Piano francés con mecánica de doble escape, 6 octavas + 4ª (Do1-Fa7).

Erard (París, 1839) nº# 14039 [París, MMP].



1825-1900 (*Romanticismo*)



Piano anterior. Detalle del clavijero, tabla armónica decorada, barras metálicas de refuerzo, 3 cuerdas por nota.

hmc

TEMA 1

LAM 646

1825-1900 (*Romanticismo*)



Piano francés con doble escape, 7 octavas (La0-La7).
Erard (París, 1860), nº# 32224, [París, MMP].

hmc

TEMA 1

LAM 647

1825-1900 (*Romanticismo*)



Piano francés sin doble escape (Pleyel se resiste a emplear la mecánica de Erard), 6 octavas + 4ª (Do1-Fa7).

Pleyel & Cie (París, 1830), nº# 1555, [París, MMP].

hmc

TEMA 1

LAM 648

1825-1900 (Romanticismo)

Piano anterior.
Detalle de las cuerdas graves
con el nº# de serie, apagadores.



Mecanismo
sin doble escape

hmc

TEMA 1

LAM 649

1825-1900 (*Romanticismo*)



Piano francés, 7 octavas (La0-La7).
Pleyel (París, ca.1860), nº# 28726
[París, MMP].

hmc

TEMA 1

LAM 650

1825-1900 (*Romanticismo*)



Piano inglés, 6 octavas + 5ª (Do1-Sol7).

Broadwood (Londres, 1848), nº# 17333, [París, MMP].

hmc

TEMA 1

LAM 651

1825-1900 (*Romanticismo*)

Piano anterior. 5 barras metálicas.
Cordaje aún paralelo.

hmc

TEMA 1

LAM 652

1825-1900 (*Romanticismo*)



Piano norteamericano,
7 octavas (La0-La7).

Steinway (N. York, ca.1860),
nº# 3975, [París, MMP].

hmc

TEMA 1

LAM 653

1825-1900 (*Romanticismo*)



Piano anterior: armazón de hierro fundido y superposición de cuerdas.

hmc

TEMA 1

LAM 654

1825-1900 (*Romanticismo*)



Piano norteamericano,
7 octavas+3ª (La0-Do8), cordaje aún recto.
Chickering se lo regala a Liszt.
Chickering (Boston, 1867)
[Budapest, Museo Liszt]

hmc

TEMA 1

LAM 655

1825-1900 (*Romanticismo*)



Piano alemán, con doble escape,
7 octavas (La0-La7).

Blüthner (Leipzig, ca.1870), nº# 6265,
[París, MMP].

hmc

TEMA 1

LAM 656

1825-1900 *(Romanticismo)*

Piano anterior. Cordaje paralelo.

hmc

TEMA 1

LAM 657

1825-1900 (*Romanticismo*)



Piano vienés, sin doble escape, con barras metálicas, 7 octavas (La0-La7).
I. Bösendorfer (Viena, ca.1855), nº# 3034
[París, MMP].

1825-1900 (*Romanticismo*)



Piano anterior.
Detalle de la mecánica vienesa
(sin doble escape).

hmc

TEMA 1

LAM 659

1825-1900 (*Romanticismo*)



Piano vertical,
7 octavas (La0-La7).
Pleyel et Cie (París, ca.1870),
nº# 47432, [París, MMP].

hmc

TEMA 1

LAM 660

1825-1900 (*Romanticismo*)



Piano anterior.
Cuerdas cruzadas.

hmc

TEMA 1

LAM 661

1825-1900 (*Romanticismo*)



La familia del banquero español Jorge Flaquer, retratada con un piano de cola.

Cuadro de J. Espalter (1845).



Concierto doméstico de una familia burguesa en Basilea.
Cuadro de S. Gutzwiller (1849).

hmc

TEMA 1

LAM 663

1825-1900 (*Romanticismo*)



Una escena muy habitual en el s. XIX:
una mujer de clase burguesa tocando el piano.
Cuadro de J. M. Whistler (1859).

hmc

TEMA 1

LAM 664

1825-1900 (*Romanticismo*)



Mujer tocando el piano la Overtura de Tannhäuser de R. Wagner.
Cuadro de P. Cezanne (ca.1869).

hmc

TEMA 1

LAM 665

1825-1900 (*Romanticismo*)



La romanza de S. Rusiñol (1894).



F. Liszt (1811-1886)
con 21 años.

Grabado de A. Devéria (1832).



F. Liszt con 28 años.

Retrato de H. Lehmann (1839).

hmc

TEMA 1

LAM 668

1825-1900 (*Romanticismo*)

Caricatura de un concierto de Liszt en Berlín (1842).
Es frecuente que las damas le arrojen flores.

Grabado de A. Brennglas (1842).





Caricatura de Liszt al piano titulada 'Galop chromatique'.

Anónimo (1840).

Para saber más

Sus conciertos en la Gewandhaus de Leipzig (1840) asombran a R. Schumann. Después de una serie de conciertos sensacionales en la Singakademie de Berlín, a los que acuden Mendelssohn, Meyerbeer y Spontini, así como la familia real prusiana al completo, Liszt es llevado a la puerta de Brandenburgo en un carruaje tirado por caballos blancos, con multitudes saludándole por toda la avenida Unter den Linden, "no como un rey, sino como el rey", según se escribe en uno de las mejores reseñas de su visita. El comportamiento del público puede comparase con la histeria masiva asociada a las estrellas de rock de ahora. El poeta Heine identifica el fenómeno como 'Lisztomania'.

hmc

TEMA 1

LAM 670

1825-1900 (*Romanticismo*)



Liszt tocando ante sus amigos: a la izquierda sentados A. Dumas y George Sand. De pie Victor Hugo, Paganini y Rossini. A su derecha Marie D´Agoult.

Cuadro de J. Danhauser (1840).

TEMA 1

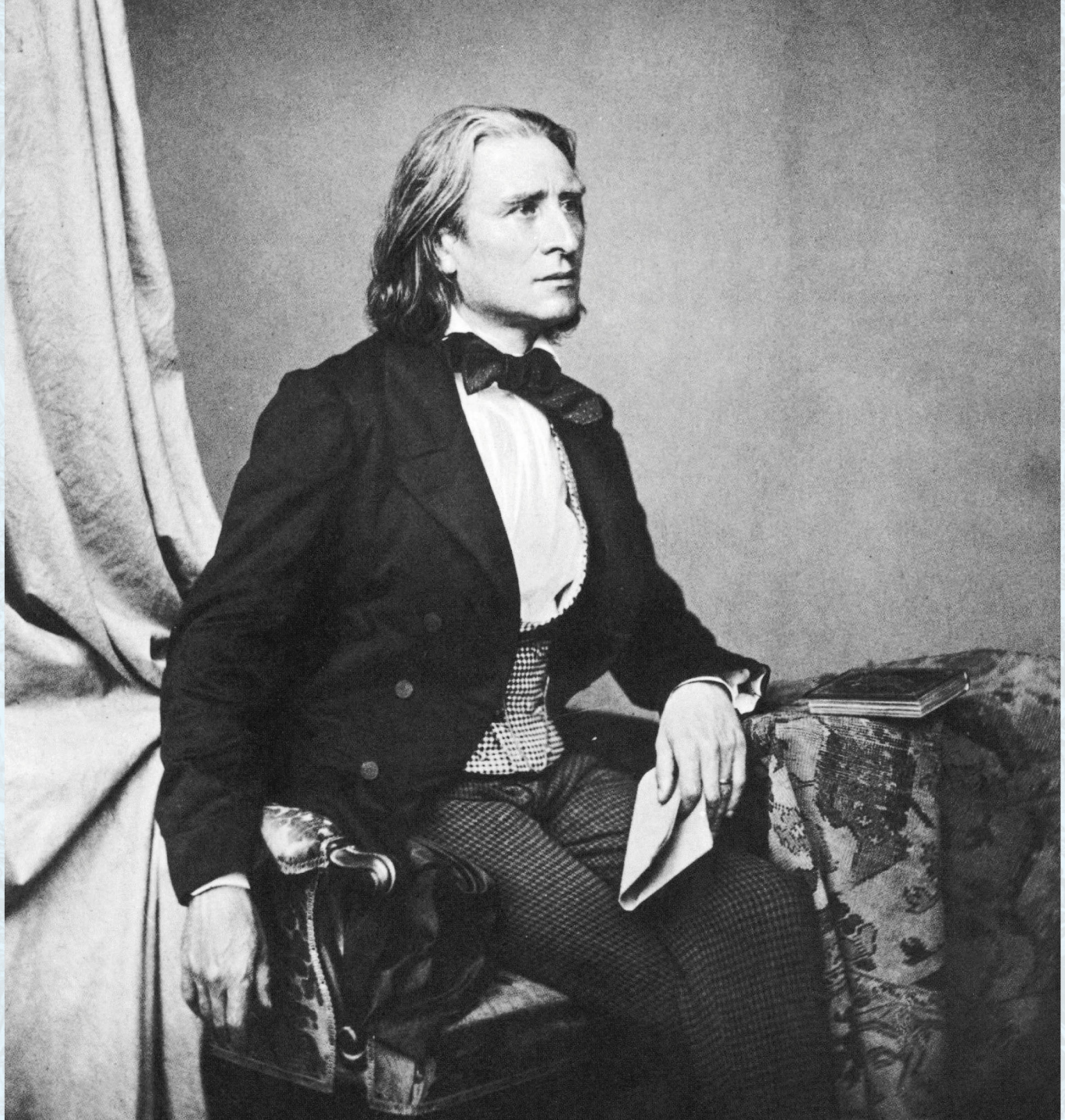
LAM 671

1825-1900 (*Romanticismo*)

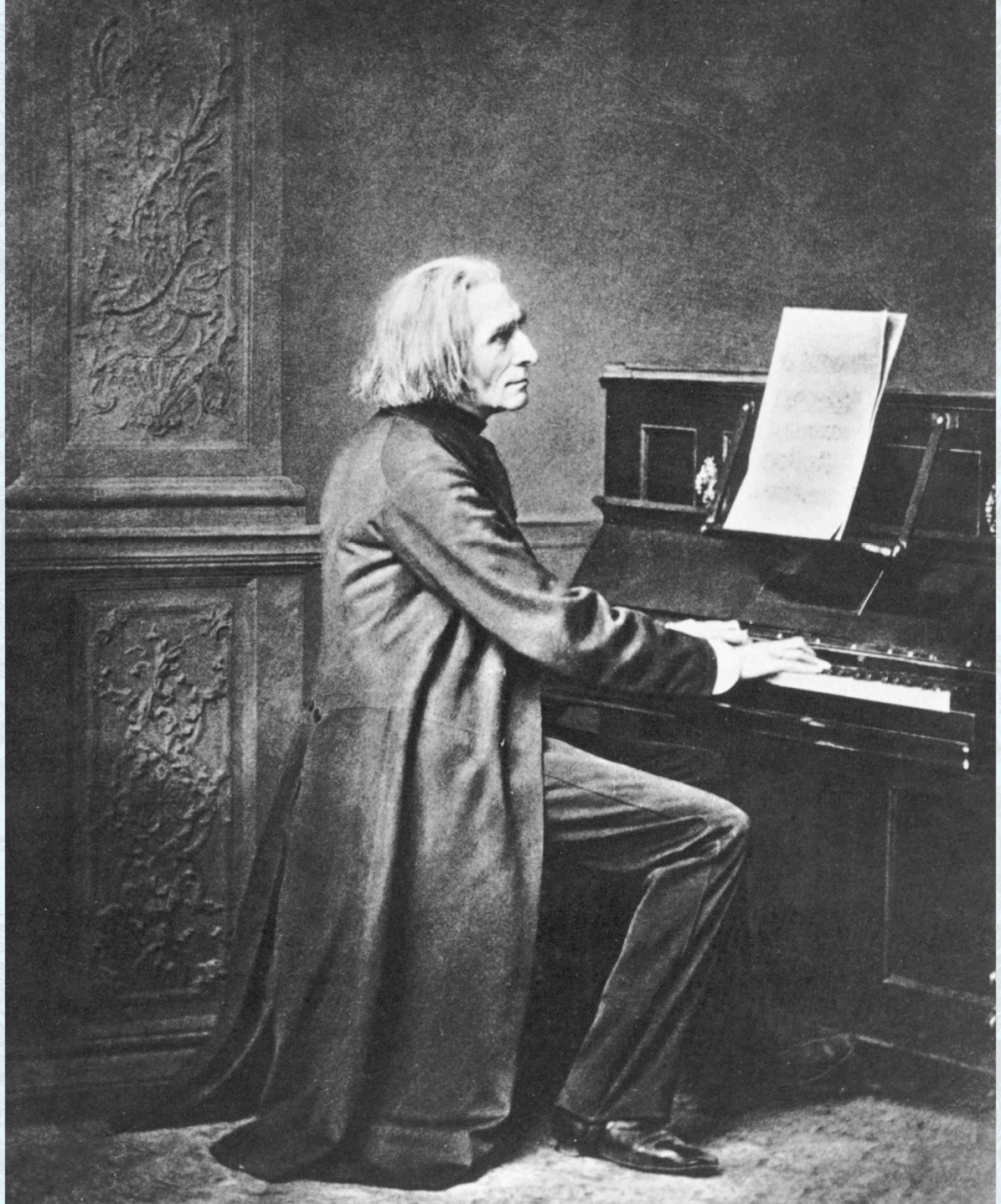


F. Liszt apoyado en un piano.
Retrato de B. Miklós (1847).

Grandes Études de Paganini, nº 3,
'La campanella', **F. Liszt** (1851)
Suena un piano Erard de 1880
[Colección Chris Maine].
Pascal Mantin



F. Liszt con 47 años.
Fotografía (1858).



F. Liszt con 75 años.
Durante los últimos años se hace abate (sacerdote pero sin votos)

Fotografía (1886).



F. Chopin (1810-1849).
Retrato de su amiga
Maria Wodzinska (1835).



F. Chopin

Retrato de E. Delacroix (1838),
el pintor protegido de los Rothschild.



F. Chopin

Esbozo (1841) de su amante G. Sand, destruido en la 2ª guerra mundial. Según el propio Chopin el más parecido a la realidad.

Para saber más

G. Sand describe así la forma de componer de Chopin (el comentario se refiere a sus últimos meses en Nohant, 1847): "Su creación era espontánea, milagrosa. La encontraba sin buscarla, sin preverla. Surgía de repente de su piano, de forma completa, sublime, o la cantaba en su cabeza durante un paseo y se apresuraba a hacérsela oír a sí mismo, volcándola sobre el teclado. Pero entonces comenzaba la labor más dolorosa que he visto. Era una sucesión de esfuerzos, de indecisiones y de impaciencia para recobrar ciertos detalles del tema que había oído: lo que había concebido en bloque, lo analizaba demasiado en su deseo de escribirlo, y su disgusto cuando no lo encontraba "bien hecho", como él decía, le sumía en la desesperación. Pasaba días enteros encerrado en su cuarto, llorando, paseándose por la habitación, rompiendo las plumas, repitiendo o cambiando cientos de veces un compás, escribiendo, borrándolo otras tantas veces, para volver a empezar a la mañana siguiente con una perseverancia minuciosa y desesperada. Se podía pasar 6 semanas trabajando en una sola página, solo para acabar escribiéndola justo como la había trazado en su primer impulso."

1825-1900 (*Romanticismo*)



F. Chopin

Retrato atribuido a Th. Couture (ca.1844).

1825-1900 (*Romanticismo*)



F. Chopin

Retrato de A. Scheffer (1847).



F. Chopin, unos meses antes de morir.

Daguerrotipo tomado por L-A. Bisson (1849).

hmc

TEMA 1

LAM 680

1825-1900 (*Romanticismo*)



El último piano de Chopin (Pleyel, 1848), sin doble escape, Do1-La7, nº 14810.
[Varsovia, Fryderyk Chopin Institute].

hmc

TEMA 1

LAM 681

1825-1900 (*Romanticismo*)



Piano Pleyel (1839) que perteneció a F. Chopin (1839-41), sin doble escape, Do1-Sol7, nº 7267.
[París, MMP].

ACT 58

Vals, op.64 nº 1
F. Chopin (1847)
1ª interpretación.
J. Olejniczak

hmc

TEMA 1

LAM 682

1825-1900 (*Romanticismo*)



Piano Pleyel (1839) que perteneció a F. Chopin (1839-41), sin doble escape, Do1-Sol7, nº 7267.
[París, MMP].

ACT 58

Vals, op.64 nº 1
F. Chopin (1847)
2ª interpretación.
V. Askenazy

hmc

TEMA 1

LAM 683

1825-1900 (*Romanticismo*)



F. Mendelssohn (1809-1847)
ante la reina Victoria.

Grabado (1829).



F. Mendelssohn con 30 años en Londres.

Retrato de J. W. Childe(1839).

Para saber más

Mendelssohn es un niño prodigio: con 10 años sabe al piano todas las sinfonías de Beethoven, a los 13 toca en público un concierto suyo para piano y publica su 1ª obra, un cuarteto para piano. Además aprende idiomas, dibujo, pintura, baile, natación, equitación y esgrima.

1825-1900 (*Romanticismo*)



F. Mendelssohn

Retrato de F. Jentzen (ca.1840).



F. Mendelssohn

Retrato de E. Magnus (1845).

1825-1900 (*Romanticismo*)



R. Schumann (1810-1856)

Litografía de J. Kriehuber (1839).



R. Schumann

Retrato de C. Jäger sobre una fotografía de Bruckmann (ca.1847).



Robert y Clara Schumann

Litografía de E. Keiser (Viena, 1847).

Para saber más

R. Schumann empieza a padecer "dolorosos transtornos auditivos", al comienzo sólo sonidos constantes que después toman la forma de enteras composiciones interpretadas en "espléndidas armonizaciones". La causa más probable es una sífilis contraída en 1832 y curada con arsénico. Después de un intento de suicidio (1854), es internado en un sanatorio mental hasta su muerte (1856).



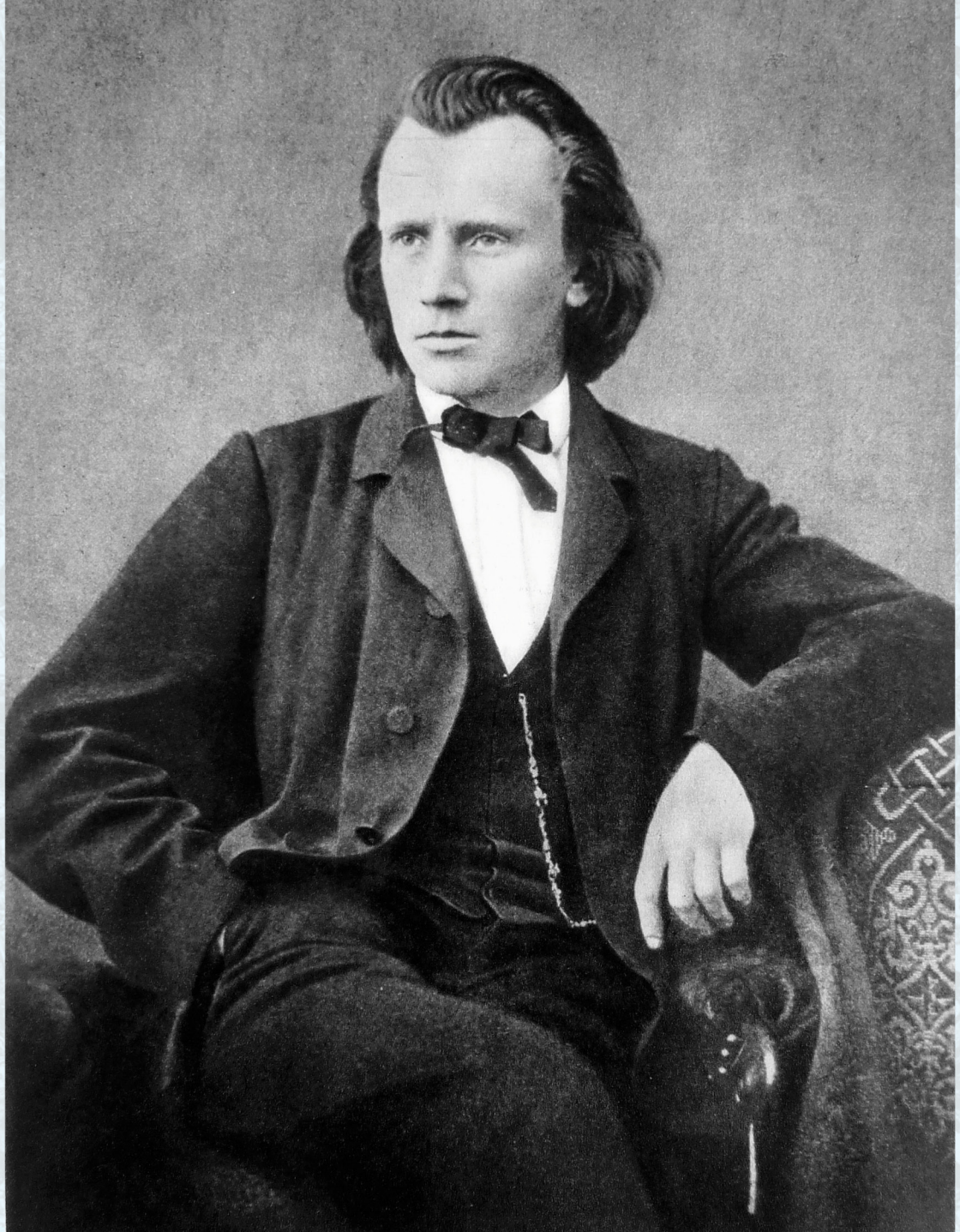
Robert y Clara Schumann

Daguerrotipo de J. A. Völlner (Hamburgo, 1850).



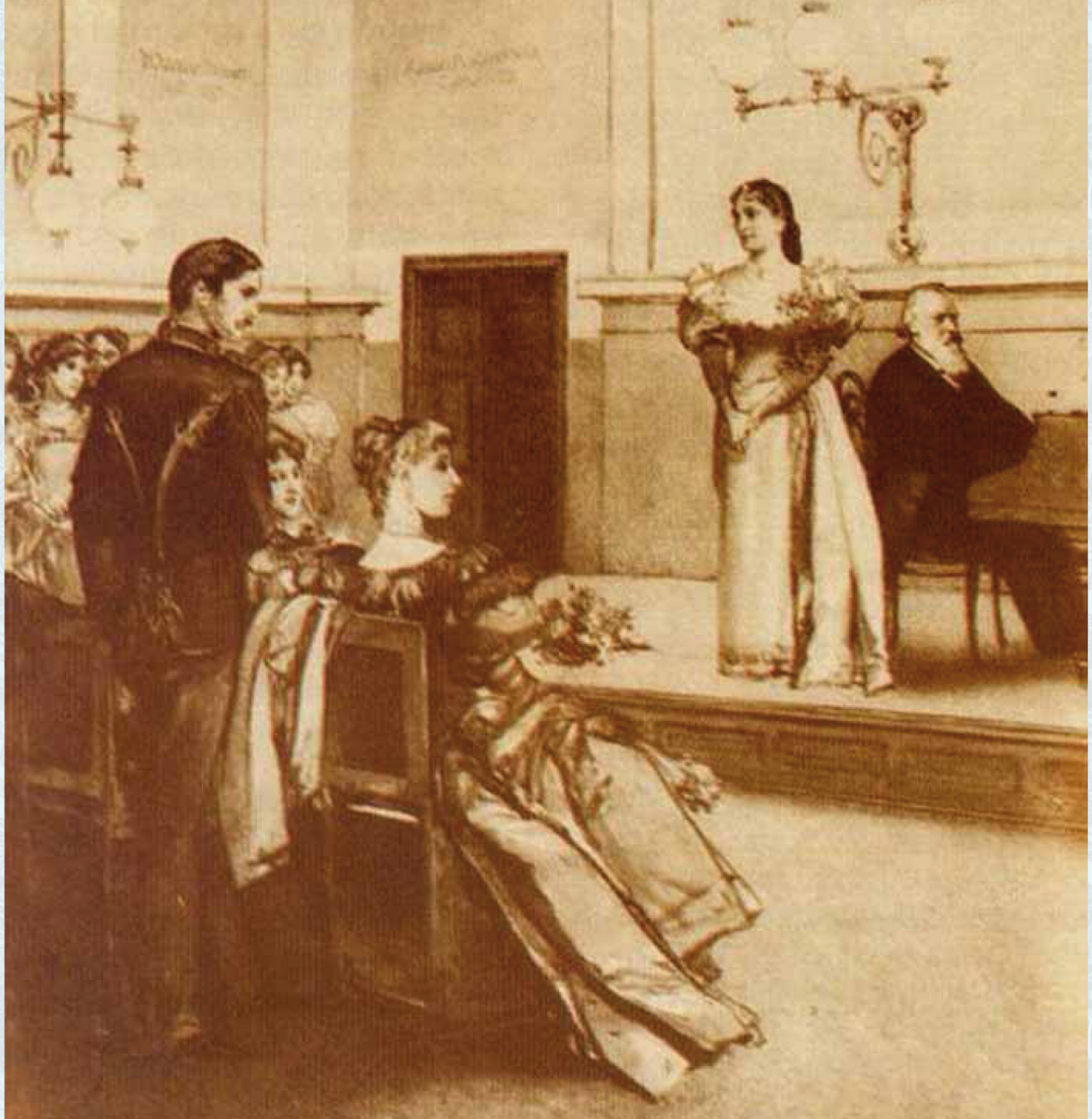
J. Brahms (1833-1897)

Fotografía (Hamburgo, 1862).



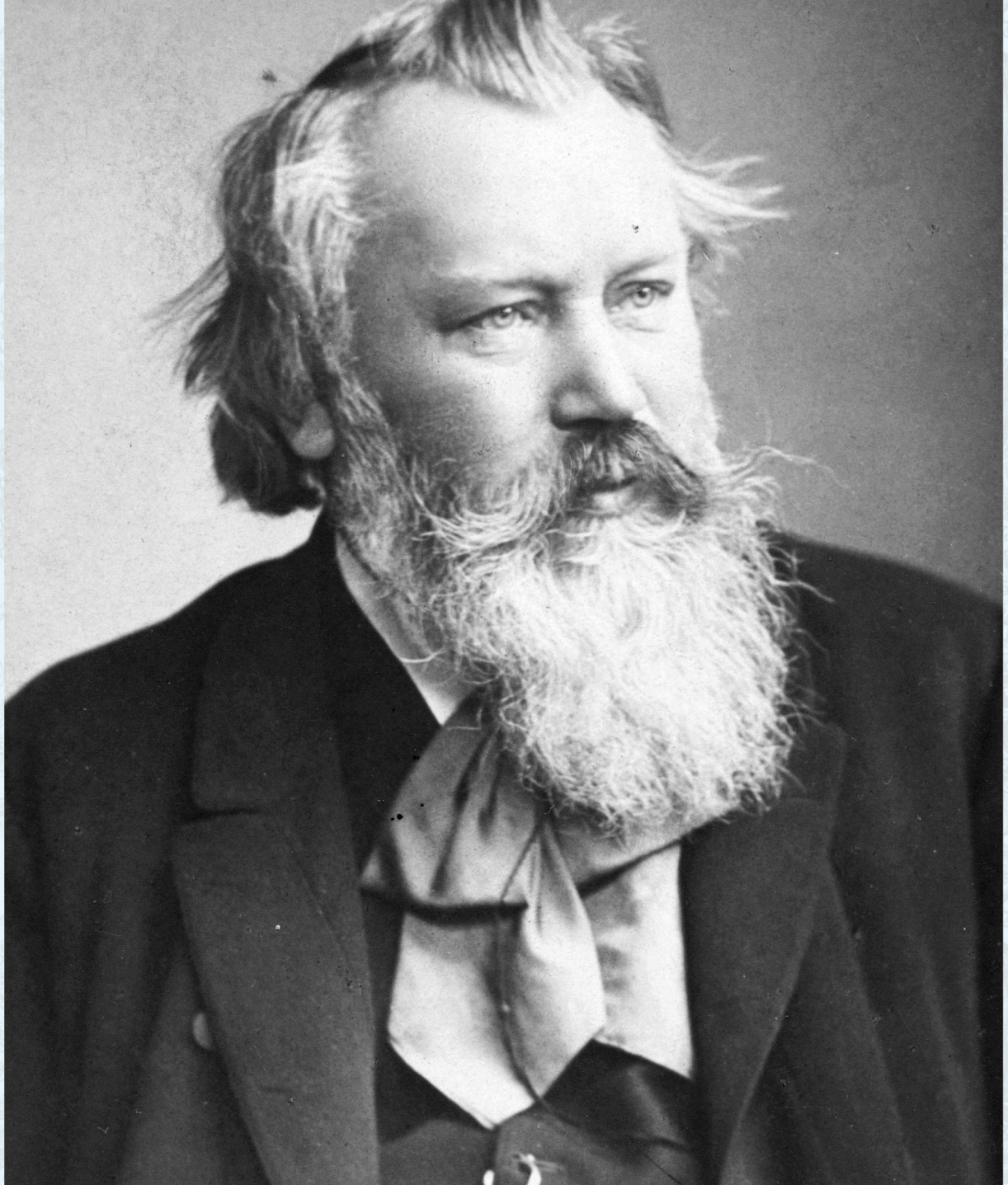
J. Brahms

Fotografía (Viena, ca.1866).



J. Brahms en un concierto en la Gesellshaft der Musikfreunde.
Litografía (1890).

1825-1900 (*Romanticismo*)



J. Brahms

Fotografía (1888).

hmc

TEMA 1

LAM 695

1825-1900 (*Romanticismo*)



Órgano romántico, aprovecha
la caja de un órgano anterior (1630).
A. Cavaillé-Coll (1890) [Rouen, iglesia de Saint-Ouen].

hmc

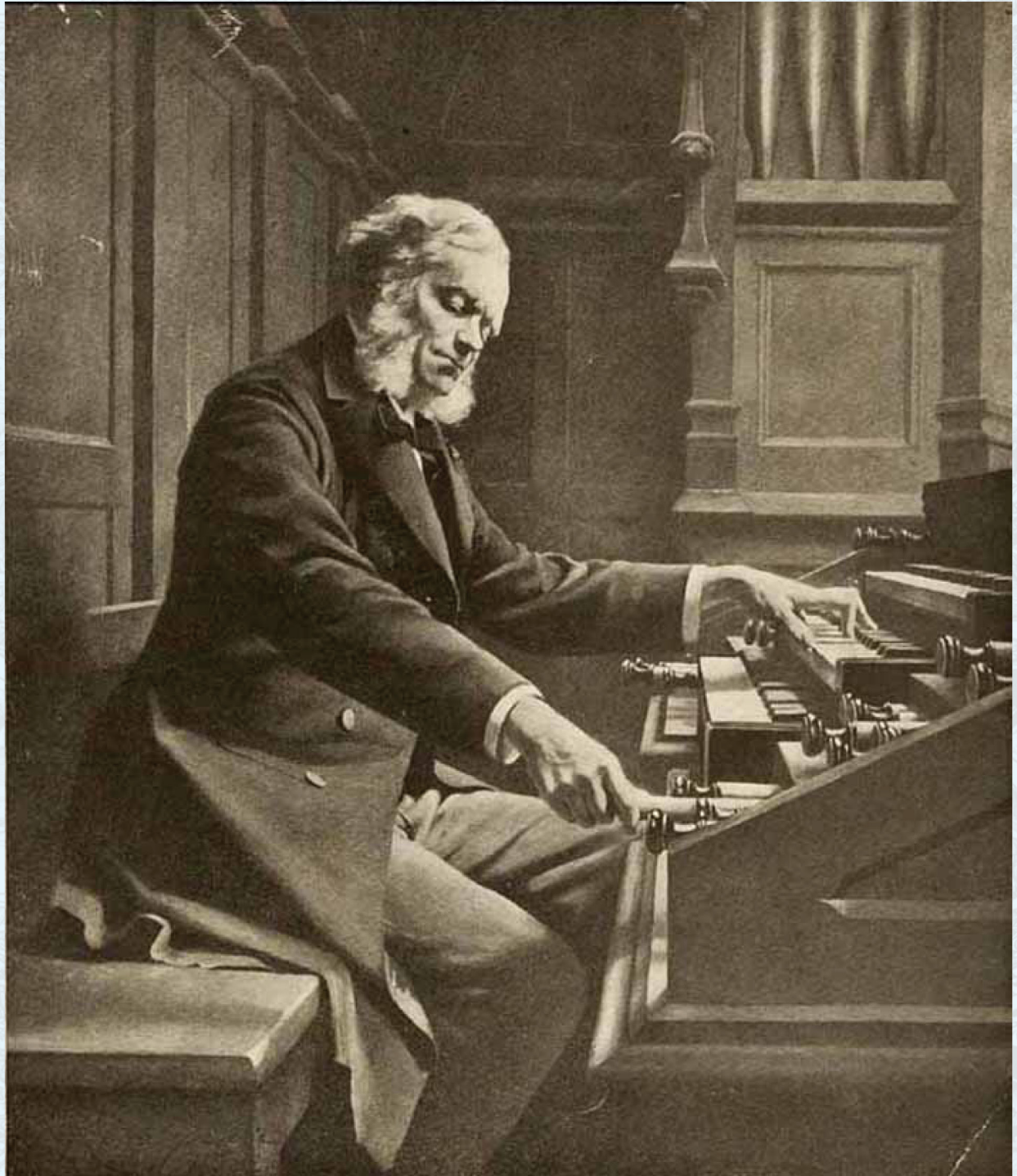
TEMA 1

LAM 696

1825-1900 (*Romanticismo*)

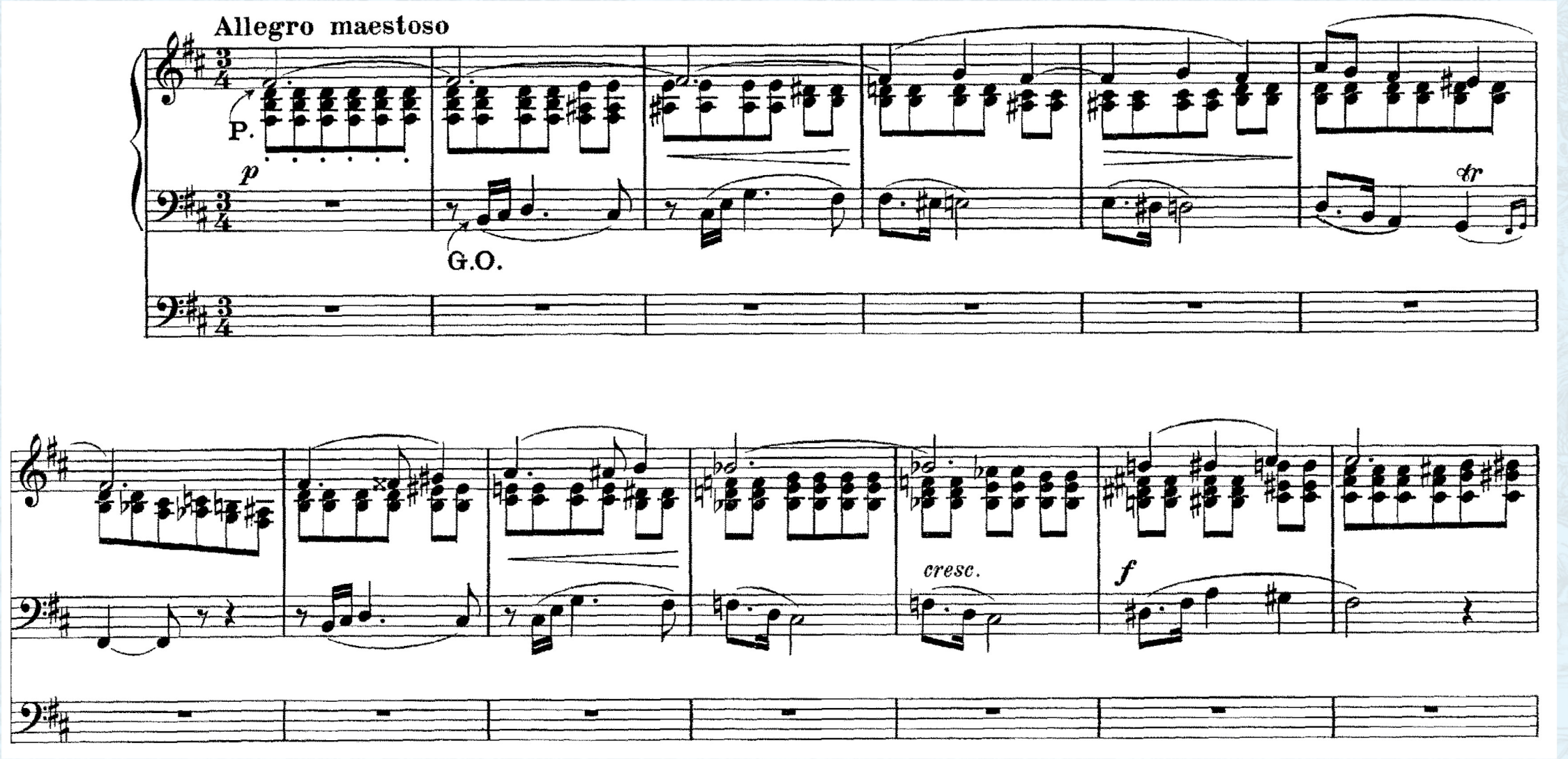


Órgano anterior. 64 registros, 4 manuales y pedal. En el pedal destaca el registro de Contre Bombarde de 32′.



C. Franck (1822-1890), en el órgano Cavaillé-Coll de la iglesia de Sainte-Clotilde de París, de la que es organista desde 1858. También es profesor de órgano en el Conservatorio de París.

Grabado de J. Rongier (1885).

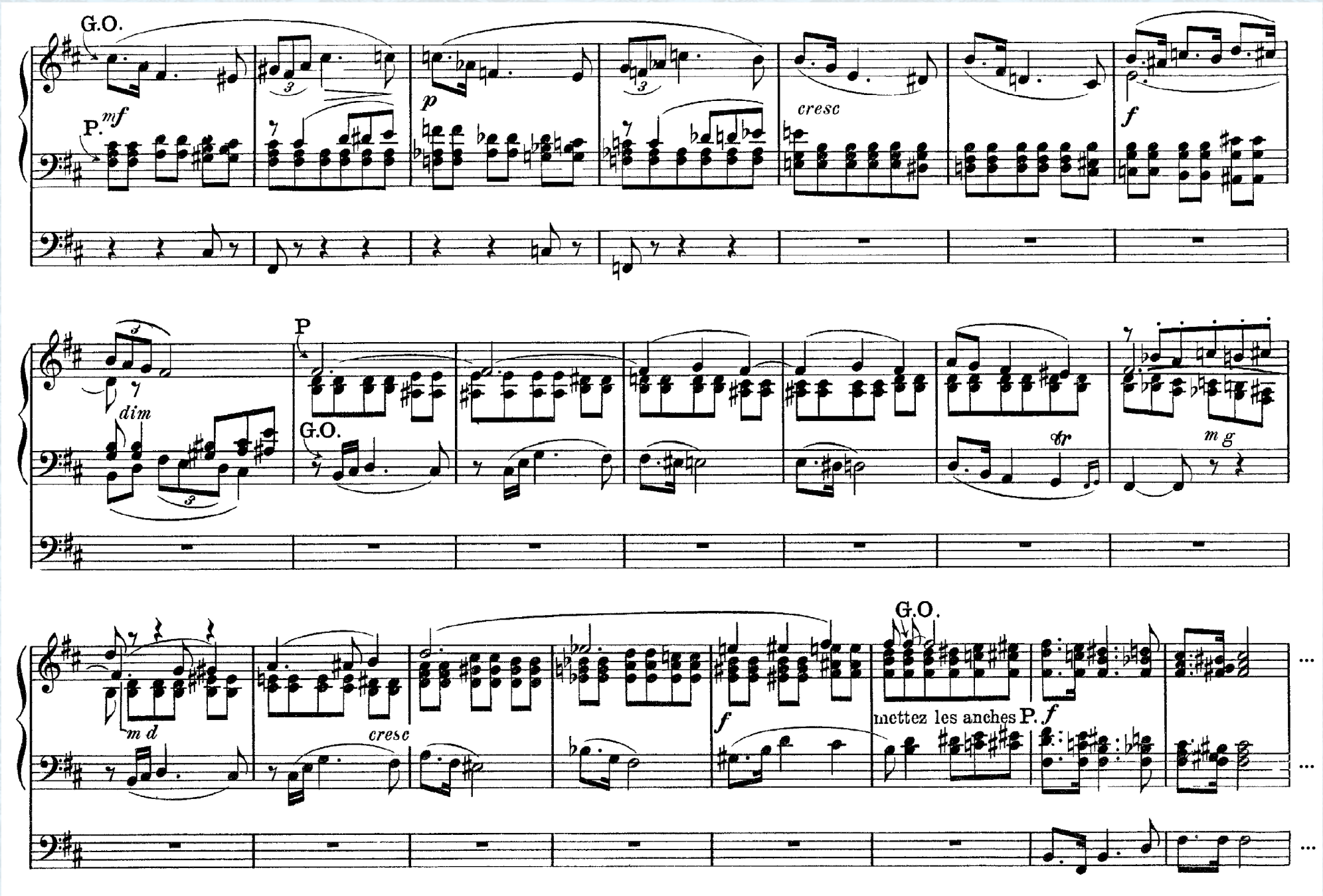


1825-1900 (*Romanticismo*)

Piece Heroique, **C. Franck (1878)**

Suena un órgano Cavillé. En la partitura Franck especifica los teclados (y los registros) que deben sonar en el órgano: P = 'Positiv' G.O = 'Grand Orgue'

Michael Murray


G.O.
P.
mf
p
cresc
f
dim
P
G.O.
tr
m g
m d
cresc
f
G.O.
mettez les anches
P.
f



G. Verdi (1813-1901)
dirigiendo el estreno en la Opèra Garnier de París de su ópera *Aida*.

Grabado en *La Musique populaire* (1880).

Para saber más

Verdi apoya la causa nacionalista italiana eligiendo para sus óperas temas de carácter histórico que pueden verse como una llamada oculta a la reunificación de Italia en contra de la dominación austriaca. Durante el último año del 'Risorgimento' (1859) su nombre en acrósticos se convierte en un símbolo patriótico y un grito de unión: "¡Viva VERDI!" significa decir "¡Viva Vittorio Emanuele Rè d'Italia!", aunque se oye sólo durante unas semanas en La Scala y es algo conocido por pocos. No es el eslogan popular que se quiere hacer creer después. Se hace diputado en el 1° parlamento italiano (1861-1865), aunque asiste a las sesiones de forma esporádica.

1825-1900 (*Romanticismo*)



G. Verdi
Retrato de G. Boldini (1886)



R. Wagner (1813-1883)

Acuarela de C. Stockar-Escher (Zürich, 1853).



R. Wagner

Fotografía (1860).

1825-1900 (*Romanticismo*)



R. Wagner

Fotografía (ca1866).

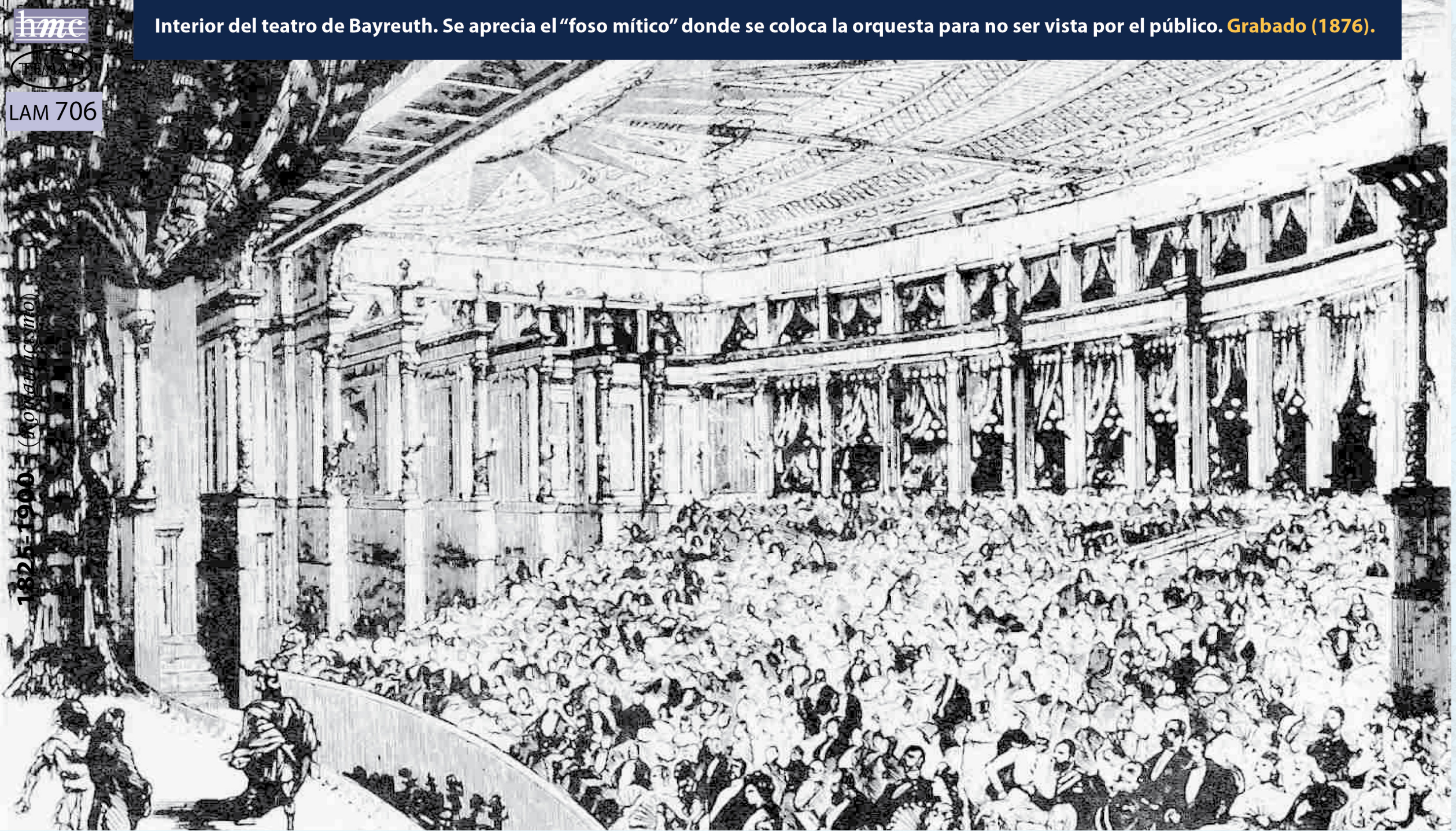


R. Wagner y Cosima Liszt, la hija de F. Liszt que abandonó a su marido para irse con Wagner.
Fotografía (1872).



Luis II de Baviera

Interior del teatro de Bayreuth. Se aprecia el "foso mítico" donde se coloca la orquesta para no ser vista por el público. Grabado (1876).



Teatro de Bayreuth. Grabado L. Sauter(1876)

1825-1900 (*Romanticismo*)



'Festspielhaus' de Bayreuth.
Fotografía reciente.

hmc

TEMA 1

LAM 709

1825-1900 (*Romanticismo*)



Entierro de R. Wagner en Bayreuth (1883).



P. I. Chaickovski (1840-1893)

Fotografía (1893).

hmc

TEMA 1

LAM 711

1825-1900 (*Romanticismo*)



Fábrica de pianos Steinway (N. York).
Grabado(1860)

hmc

TEMA 1

LAM 712

1825-1900 (Romanticismo)



Interior de la fábrica alemana Hupfeld.
(Comienzos s. XX)