



TEMA 1

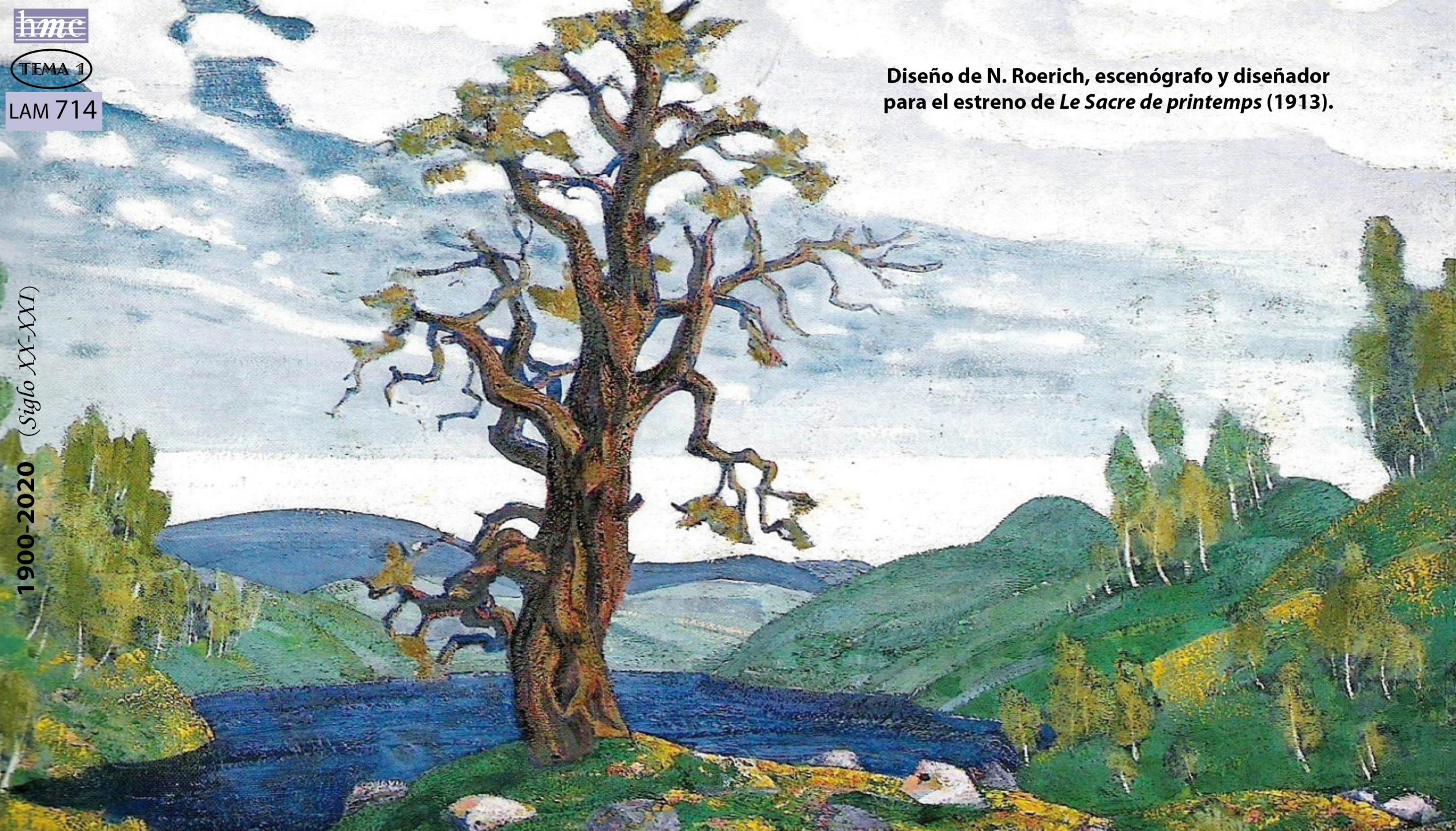
CONTEXTO MÚSICOS INSTRUMENTOS

1900-2020 (*Siglos XX-XXI*)



I. Stravinsky en París (1911)
con el bailarín Nijinsky, coreógrafo de *La Consagración*,
aquí en el papel de Petrushka,
otro ballet de Diaghilev y Stravinsky.

Diseño de N. Roerich, escenógrafo y diseñador
para el estreno de *Le Sacre de printemps* (1913).





Grupo de bailarinas para el estreno de *Le Sacre du printemps* (1913) con el vestuario diseñado por N. Roerich.



La Consagración de la primavera, 'Augurios primaverales'
'Danzas de adolescentes' **I. Stravinsky** (1913)

Desde 7:55. Es una "versión original", con la coreografía de Nijinsky y el diseño escenográfico y de vestuario de N. Roerich.

Argumento del ballet: una imaginaria tribu pagana de Rusia en un rito macabro al inicio de la primavera hace bailar a una niña hasta quedar exhausta y morir, a fin de obtener la benevolencia de los dioses al comienzo de la nueva estación.

Estreno de *La Consagración de la primavera* (29 mayo 1913):

- **Stravinsky** recuerda así el estreno en *Expositions and developments* (Los Angeles, 1981): «Aunque pueda parecer extraño, yo no estaba preparado para tal explosión. Las reacciones de los músicos que asistieron a los ensayos de la orquesta no hacían presagiar nada y el espectáculo escénico no parecía que pudiese desencadenar una revuelta. Los bailarines habían estado ensayando durante meses y sabían lo que hacían, aunque lo que hacían muchas veces no tenía nada que ver con la música [...] Seguían el pulso de Nijinsky más que el pulso musical. Nijinsky contaba en ruso, claro, y como los números en ruso son polisílabos (18 por ejemplo es 'vosemnádsat') en los movimientos de tempo rápido ni él ni ellos podían ir con la música. Desde el principio se escucharon leves protestas contra la música. Luego, cuando se alzó el telón y apareció el grupo de 'Lolitas' con largas trenzas y patizambas saltando arriba y abajo (Danzas de adolescentes), estalló la tormenta. Gritos de ¡Callaos! se oyeron a mis espaldas. Oí a Florent Schmitt [compositor] que gritaba ¡Callaos, zorras del 'seizième'!. Las "zorras" del distrito 16º eran, desde luego, las señoras más elegantes de París. El alboroto seguía, de todos modos, y al cabo de unos minutos dejé la sala hecho una furia; estaba sentado a la derecha cerca de la orquesta y recuerdo que al salir cerré con fuerza la puerta. Nunca he vuelto a sentir tanta cólera. La música me era muy familiar, la amaba y no entendía por qué la gente que aún no la había escuchado deseaba protestar de antemano. Llegué lleno de rabia a la parte de atrás del escenario donde vi a Diaghilev que apagaba y encendía las luces en un último esfuerzo por tranquilizar al público. Durante el resto de la interpretación estuve entre bastidores detrás de Nijinsky sujetándolo del frac [quería saltar al escenario] mientras él estaba de pie encima de una silla gritando números a los bailarines como un patrón de barco». En [*An Autobiography* \(N. York, 1962\), pág.46-47](#), Stravinsky cuenta más o menos lo mismo.
- Según Romola Pulskey (futura esposa de Nijinsky), que estaba entre el público, en la 1ª parte del ballet, «una mujer elegantemente vestida que estaba en un palco se levantó y abofetó la cara de un joven que estaba sentado al lado. El acompañante de la señora se acercó y hubo intercambio de "tarjetas" entre los hombres».
- Jean Cocteau vio a la vieja Condesa de Pourtalès levantarse en su palco con su cara enrojecida y la diadema descompuesta y la escuchó gritar, a la vez que movía su abanico, 'Es la primera vez en 60 años que alguien se atreve a tomarme el pelo'».

Estreno de *La Consagración de la primavera* (II):

- **Henri Quittard**, compositor, musicólogo y crítico musical, comentaba en [*Le Figaro* \(31 mayo 1913\), pág.5](#): «He aquí un extraño espectáculo, de una laboriosa y pueril barbarie que el público de los Campos Elíseos acogió sin respeto. Es lamentable ver comprometerse dentro de esta desconcertante aventura a un artista tal como el Sr. Stravinski de quien la música, después del *Pájaro de fuego* o *Petrushka* puede todavía esperar bellas obras [...] El fondo de este arte es bastante débil y de una simplicidad del todo primitiva. Requiere imperiosamente, para revelar su sabor un poco soso, esos artificios exteriores, violentamente picantes, en los cuales no escatimó el compositor [...] Habiéndose reído una vez del público [se refiere a la coreografía de *Jeux* por Nijinsky 15 días antes], repetir la misma broma, de forma tan torpe, no es de buen gusto».
- Hacia el final del ballet, justo antes del comienzo del la 'Danza del Sacrificio', cuando la figura de la Víctima Elegida está como poseída por un creciente temblor, Marie Rambert escuchó que desde la galería se gritaba 'Un doctor, un dentista, dos doctores...'
- Otro testigo, el periodista y fotógrafo Carl Van Vechten, escribe para el *New York Press*: «Cierta sector del público estaba fuera de sí por lo que consideraba un intento blasfemo por destruir la música como arte y, dejándose llevar por la cólera, poco después de subir el telón empezó a silbar y a sugerir de forma audible cómo debería ser la interpretación. A la orquesta no se la oía, excepto ocasionalmente cuando había un ligero descanso. Un joven sentado detrás de mí estuvo de pie durante el transcurso de todo el ballet para ver mejor. El intenso estado de excitación en el que se encontraba se hizo evidente cuando empezó a dar golpes rítmicamente sobre mi cabeza con sus puños. Mi emoción era tan grande que no sentí los golpes durante un tiempo. Estaban perfectamente sincronizados con el ritmo de la música».
- A pesar de todo, Stravinsky, Nijinsky y los bailarines saludaron 4 o 5 veces para satisfacer a la facción que les aplaudía. Hubo otras 3 representaciones en el mismo teatro abarrotado, con una oposición que iba perdiendo fuerza. Al final del verano la misma compañía interpretó el ballet 3 veces en Londres. Después de eso, la versión coreográfica de Nijinsky no se volvió a ver. Cyril E. Beaumont, que vio el ballet en Londres, habla en *Complete Book of Ballets* (Londres, 1937) de la «insistencia de Nijinsky en movimientos lentos y grotescos con los que los bailarines parecían tan obsesionados por la tierra que parecían incapaces de ponerse rectos [...] Los pies estaban girados hacia dentro y se movían hacia dentro en completa oposición a la tradición del ballet clásico. Había también una especie de contradicción en el movimiento de conjunto, en el que una y otra vez un grupo de bailarines bailaban con fuerza en oposición a otro grupo que bailaba con ligereza».



C. Debussy (1862-1918)
con unos 25 años, tras ganar el
premio Roma.



C. Debussy (1909).

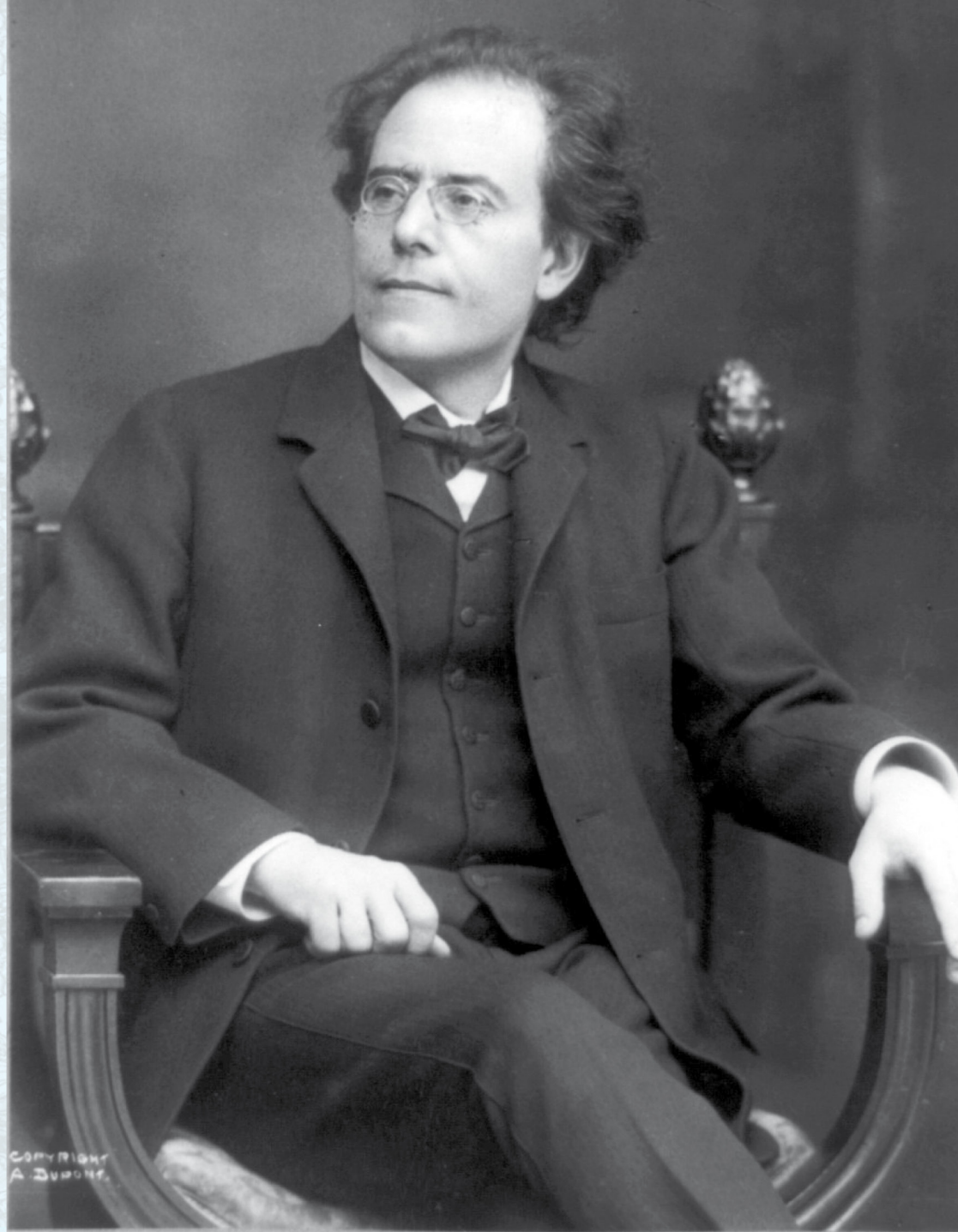


M. Ravel (1875-1937)

Foto de 1907.

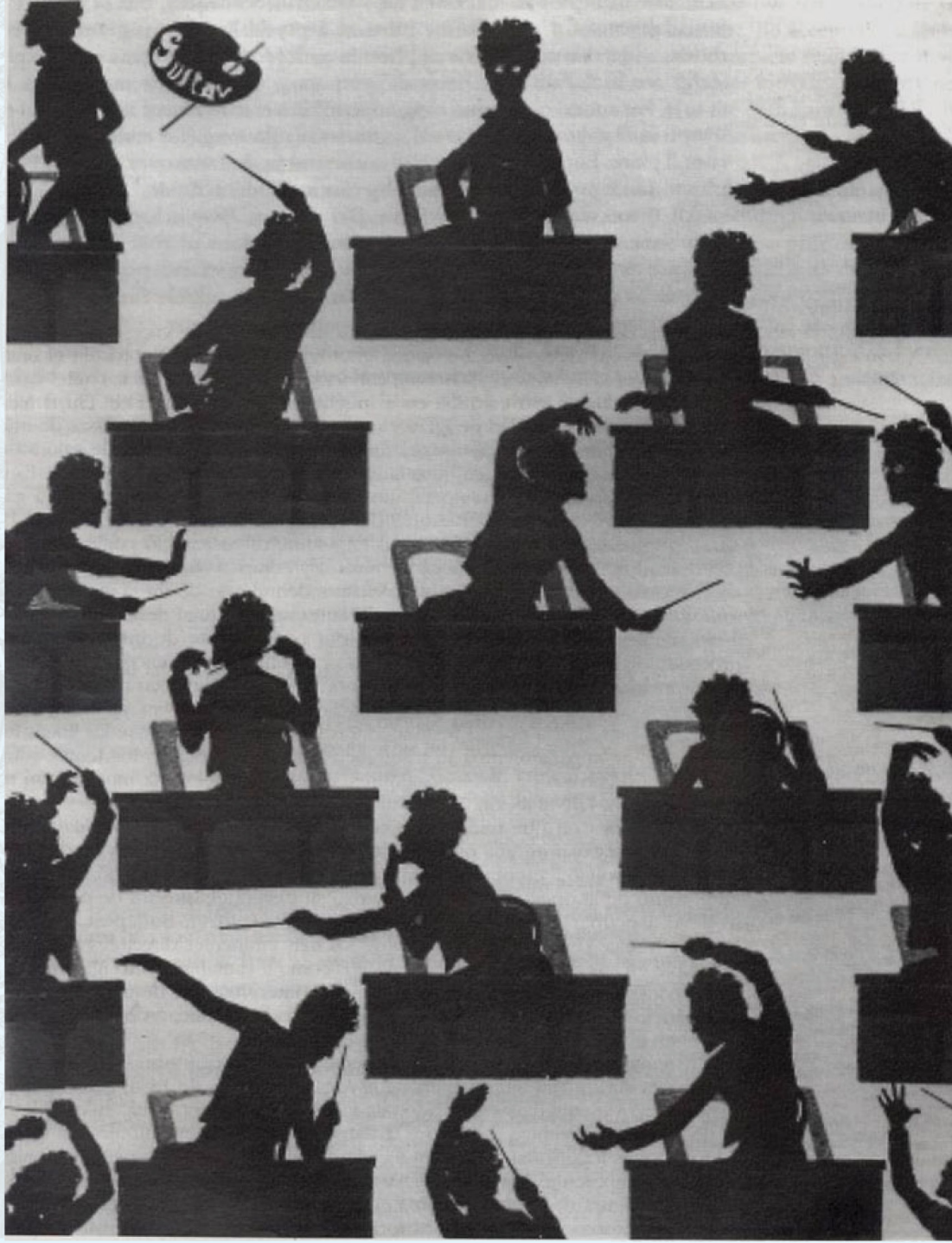


M. Ravel al piano en una celebración por su cumpleaños (1928). A la derecha de la imagen el compositor norteamericano G. Gershwin.



G. Mahler (1860-1911).

Fotografía de 1909.

**G. Mahler.**

Caricatura de sus gestos como director. Es conocido como “el pulpo” o “el hombre de los mil brazos”.

Para saber más

Como director Mahler es muy exigente. Insiste en someter a los músicos a largos y extenuantes ensayos. Constantemente se ve involucrado en disputas con los músicos y en muchas ocasiones no titubea en despedir a intérpretes que a su parecer carecen de nivel. Esto le hace ganarse el odio de los músicos en las distintas orquestas en las que dirige. Pese a todo, los resultados que obtiene son asombrosos.



Alma Schindler (1879-1864)

 ACT 64



Sinfonía nº 5, 4º mov,
G. Mahler (1902)

I^a interpretación

London Symphony Orchestra. Dir: G. Kaplan



Alma Schindler (1879-1964)

 ACT 64



Sinfonía nº 5, 4º mov,
G. Mahler (1902)

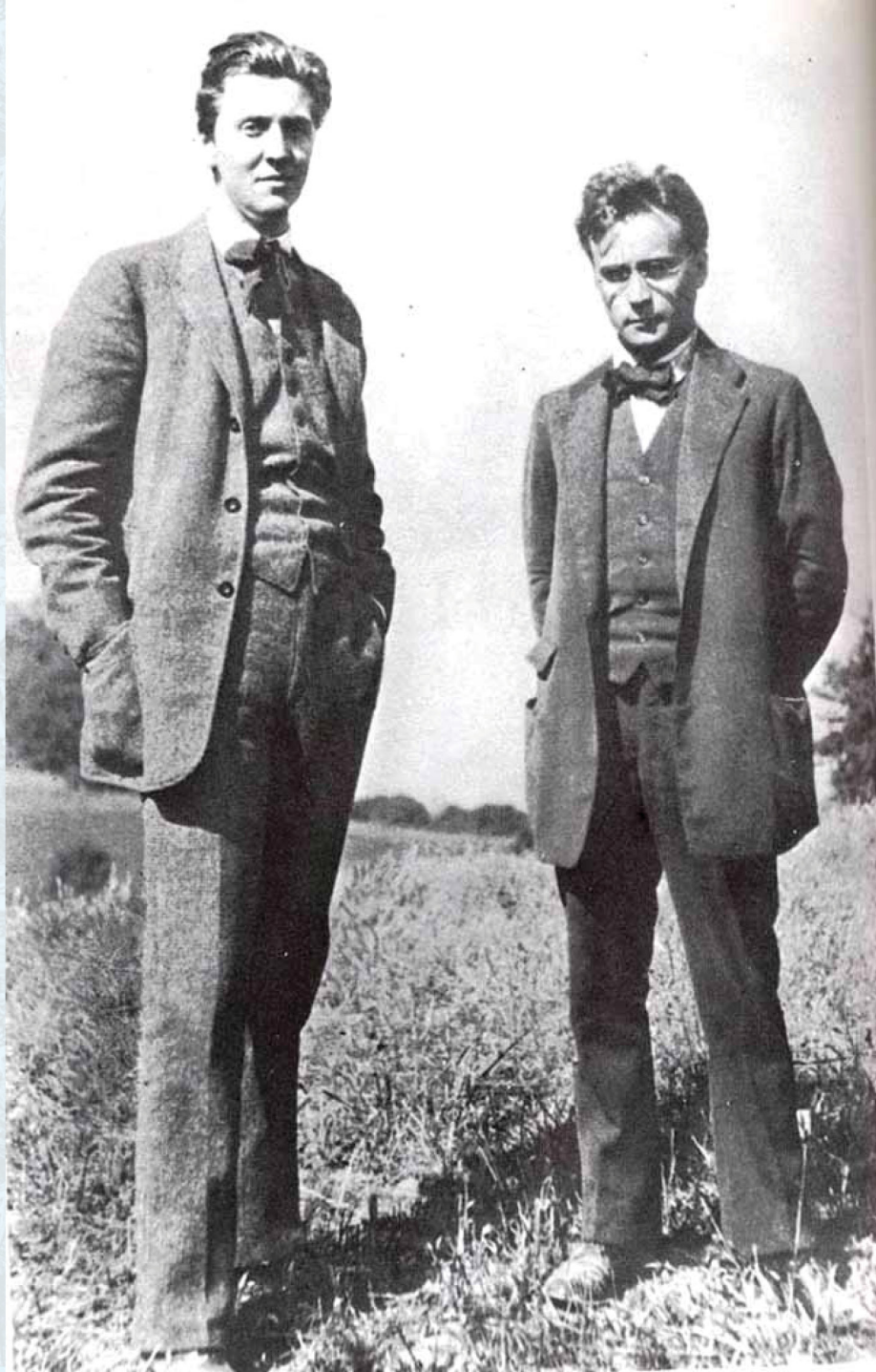
2ª interpretación

Tonhalle Orchestra Zurich. Dir: D. Zinman



A. Schönberg (1874-1951)
Fotos de G. Mahler en la pared.

Fotografía (1911)



A. Berg (a la izquierda) y A. Webern.

Fotografía (1923)



Europa en 1920
después de la 1ª Guerra mundial



1ª edificio de la Metropolitan opera de N. York ('Old Met'), fundado en 1883 con el dinero de algunas familias ricas. **Fotografía (1905).**

Concierto en el 'Old Met' de N. York (1937). La sala tiene 3.625 butacas y 224 plazas de pie. Es un centro operístico pero tiene 2 orquestas, la Sinfónica, que es la titular del teatro, y la Filarmónica.





El nuevo 'Metropolitan opera house' de N. York (1966) dentro del Lincoln Center, en el que también hay una sala de conciertos, el Avery Fisher Hall, nueva sede de la New York Philharmonic (a la dcha), la Juilliard School y una sala de jazz.



Interior del nuevo 'Met', 3.732 asientos.



A. Schönberg
con alumnos
en Los Angeles.

Fotografía (1947)



P. Hindemith (1895-1963)
con su viola.

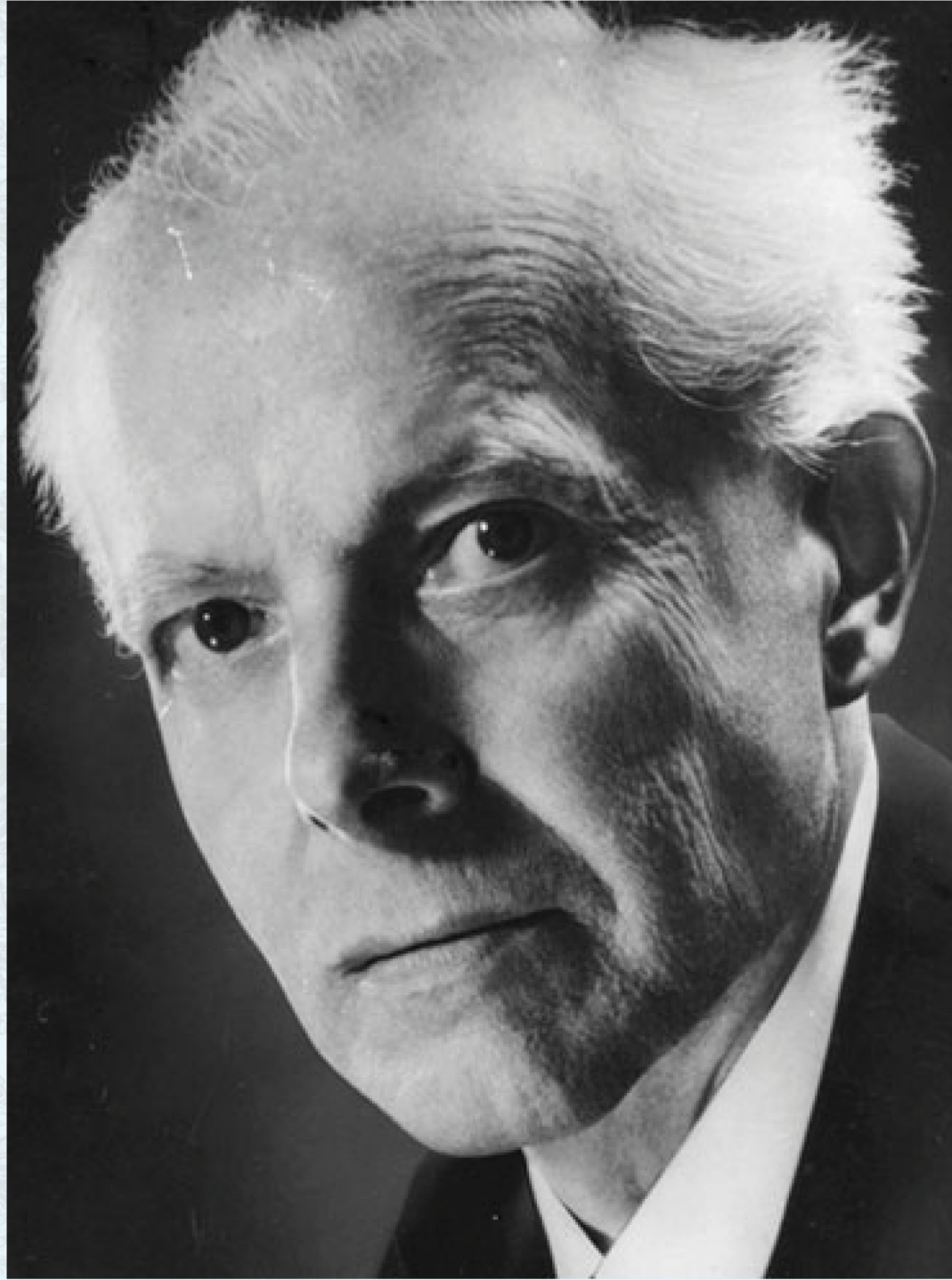
Fotografía (1927)



P. Hindemith con alumnos al piano
en la Universidad de Yale (el retrato de J. S. Bach al fondo).



K. Weill
componiendo al piano (1935)
Fotografía (1935)



B. Bartók (1881-1945)



R. Strauss (1864-1949)
estrecha la mano de J. Goebbels,
ministro de propaganda nazi
(ca.1934).



C. Orff (1895-1982)
componiendo al piano (ca.1960).



O. Messiaen es organista en la Iglesia de Sainte Trinité de París desde 1931 hasta su muerte.



O. Messiaen
con uno de sus alumnos,
I. Xenakis (1922-2001).



O. Messiaen (1908-1992)

escuchando el canto de los pájaros (1961)

 ACT 65

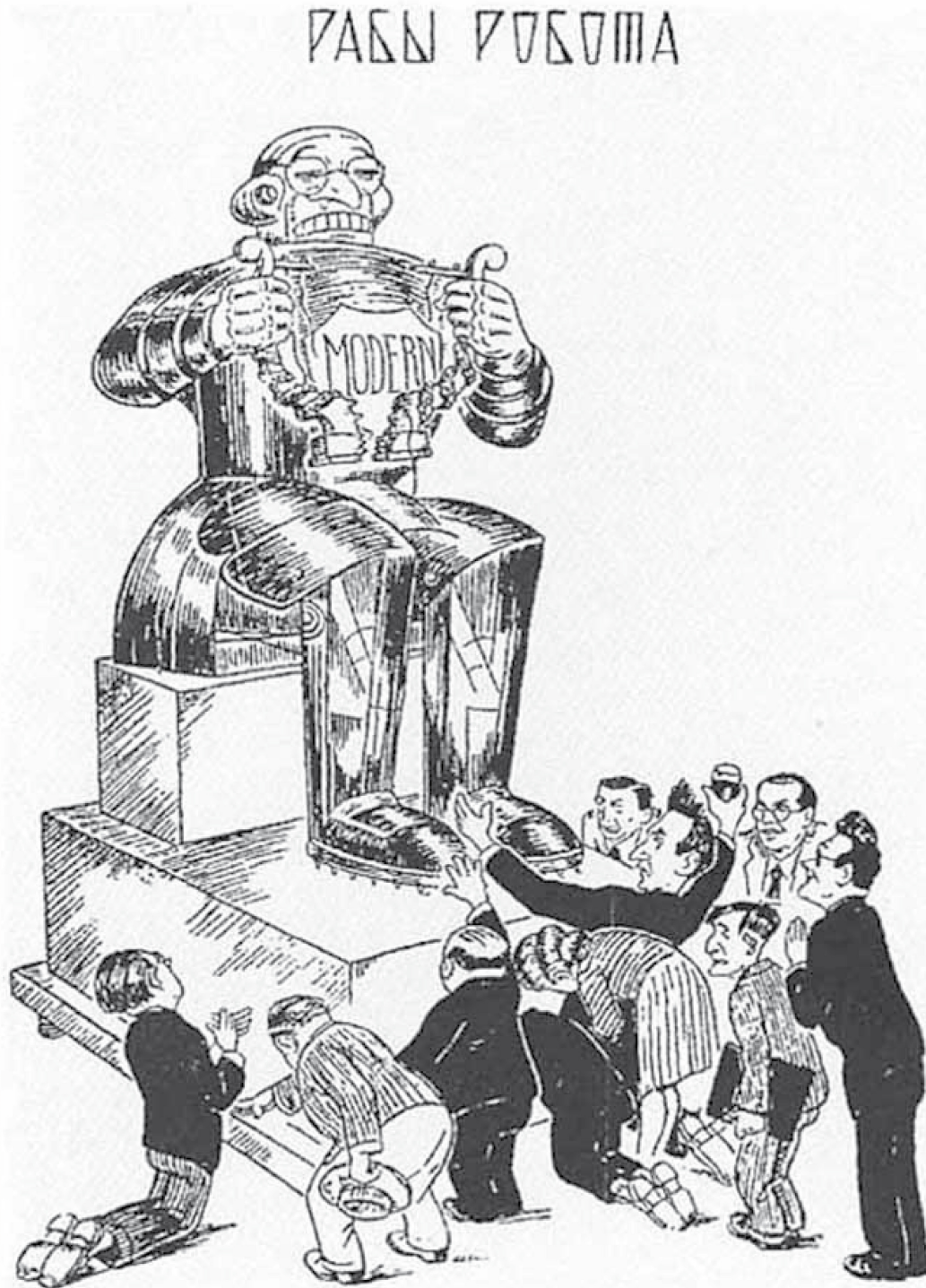


Quatuor pour la fin du temps,
1º mov., **O. Messiaen** (1941)

Joshua Bell (vn), M. Collins (cl), S. Isserlis (vc)
y O. Mustonen (pf)

De izquierda a derecha: S. Prokofiev, D. Shostakovich y A. Katchaturian (1903-1978).





Caricatura en la que algunos compositores, como Prokofiev o Shostakovich, adoran al dios de la modernidad.

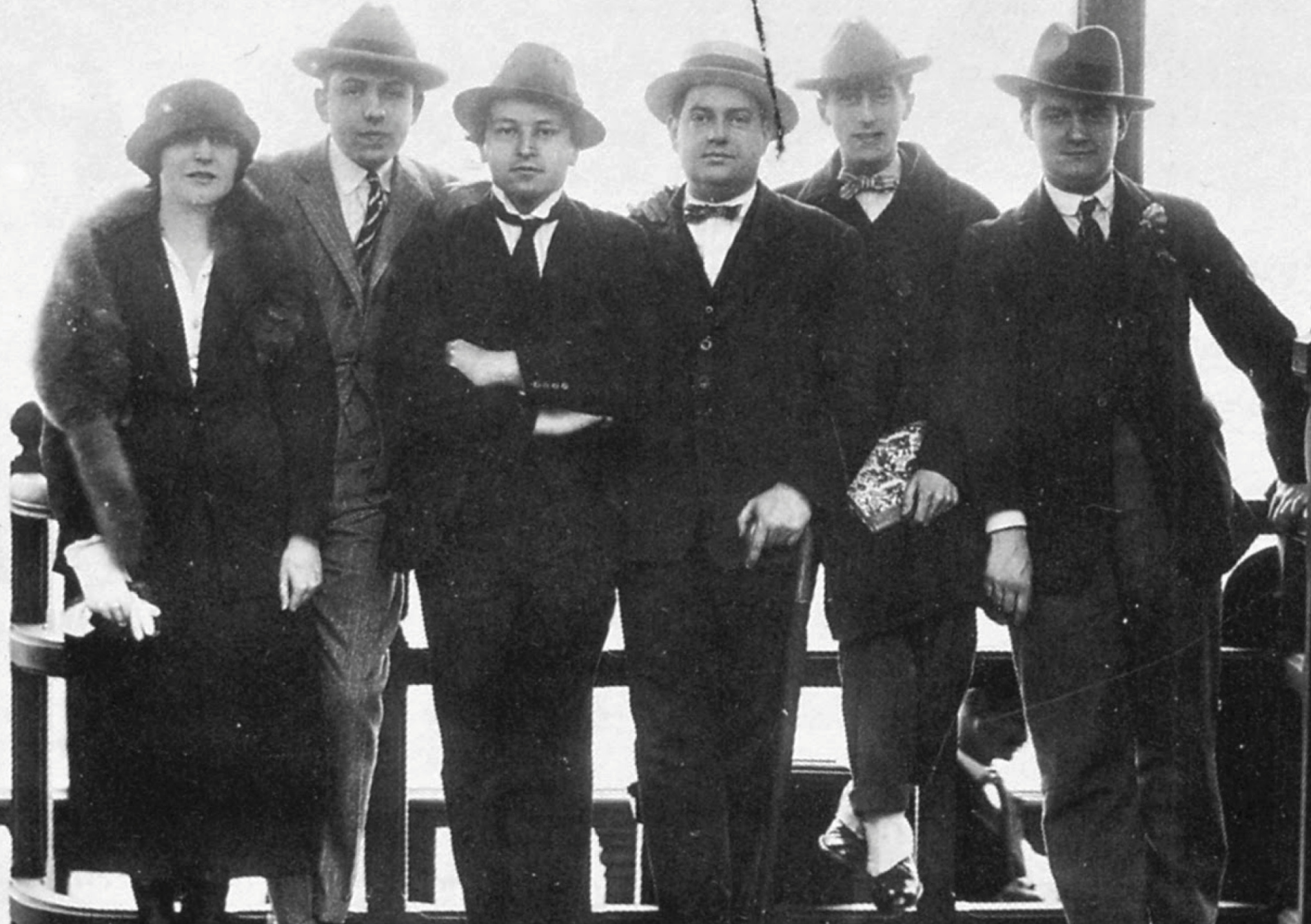
‘Soviétskaia múzika’,
la revista musical oficial soviética (1948).

 ACT 66



Romeo y Julieta,
'Danza de los caballeros'
S. Prokofiev (1935)

Kirov Orquesta. Dir. V. Gergiev



'Les Six': de izda. a dcha: G. Tailleferre, F. Poulenc, A. Honegger, D. Milhaud, J. Cocteau y G. Auric (1921).



J. Sibelius.

Fotografía (1891).



Finlandia,
J. Sibelius (1900)

Orquesta filarmónica de Berlín.
Dir. H. von Karajan



B. Bartok grabando canciones con un fonógrafo en Drážovce, un distrito rural de lo que luego será Checoslovaquia (1908)



Bartók luego transcribe esas canciones a notación musical.



M. de Falla (1876-1946) en París (1913).

Dukas le describe como el 'petit espagnol tout noir' (el españolito todo de negro).

 **ACT 67**

Nuestra música

Artículo publicado en el nº 2 de la revista *Música* (Madrid, junio de 1917):

"Nunca como ahora han demostrado los compositores españoles una convicción más profundamente nacional, y, sin embargo, ahora precisamente es cuando una parte de la crítica les acusa de traición a esos mismos principios. Pero hay algo todavía más digno de consignarse, y es que los modelos que esos acusadores nos invitan a acatar como intangibles son, salvo rarísimas excepciones, producto de la imitación extranjera más palpable que podemos encontrar en toda la historia del arte europeo" [...]

"Me voy a permitir aconsejar a todos aquellos que quieran componer música estrictamente nacional que escuchen a lo que podríamos llamar orquestas populares (formadas por guitarras, castañuelas y tambores en mi tierra); solo en ellas encontramos esa tradición que tanto buscan y que es imposible encontrar en cualquier otro lugar" [...]

"El acompañamiento rítmico y armónico de una canción popular tiene tanta importancia como la canción misma. Hay que tomar, por tanto, la inspiración directamente del pueblo, y quien no lo entienda así sólo conseguirá hacer de su obra un remedo más o menos ingenioso de lo que se proponga realizar" [...]



Federico García Lorca y Falla en Granada (1922),
en medio de ellos la clavecinista polaca Wanda Landowska.
Falla y Lorca organizan el concurso "Cante Jondo" (1922) con el pro-
pósito de perpetuar el cante flamenco, según ellos en declive.



Pastora Imperio (1889-1979),
bailaora y cantaora para quien Falla
escribió el papel de Candela,
la protagonista de *El amor brujo*.

Retrato de J. Romero de Torres (ca.1922)
[Madrid, Colección privada] .



El amor brujo, 'Canción del amor dolido'

M. de Falla (1914)

Ay! Yo no sé qué siento ni sé qué me pasa
cuando este mardito gitano me farta
Candela que ardes, más arde el infierno
que toita mi sangre abrasa de celos.

¡Ay! Cuando el río suena ¿qué querrá decir?
¡Ay! ¡Por querer a otra se orvida de mí!
¡Ay! Cuando el fuego abrasa, cuando el río suena
Si el agua no mata el fuego a mí el pesar me condena,
a mí el querer me envenena, a mí me matan las penas.

Cantaora: Esperanza Fernández
Orquesta sinfónica de Barcelona: E. Colomer



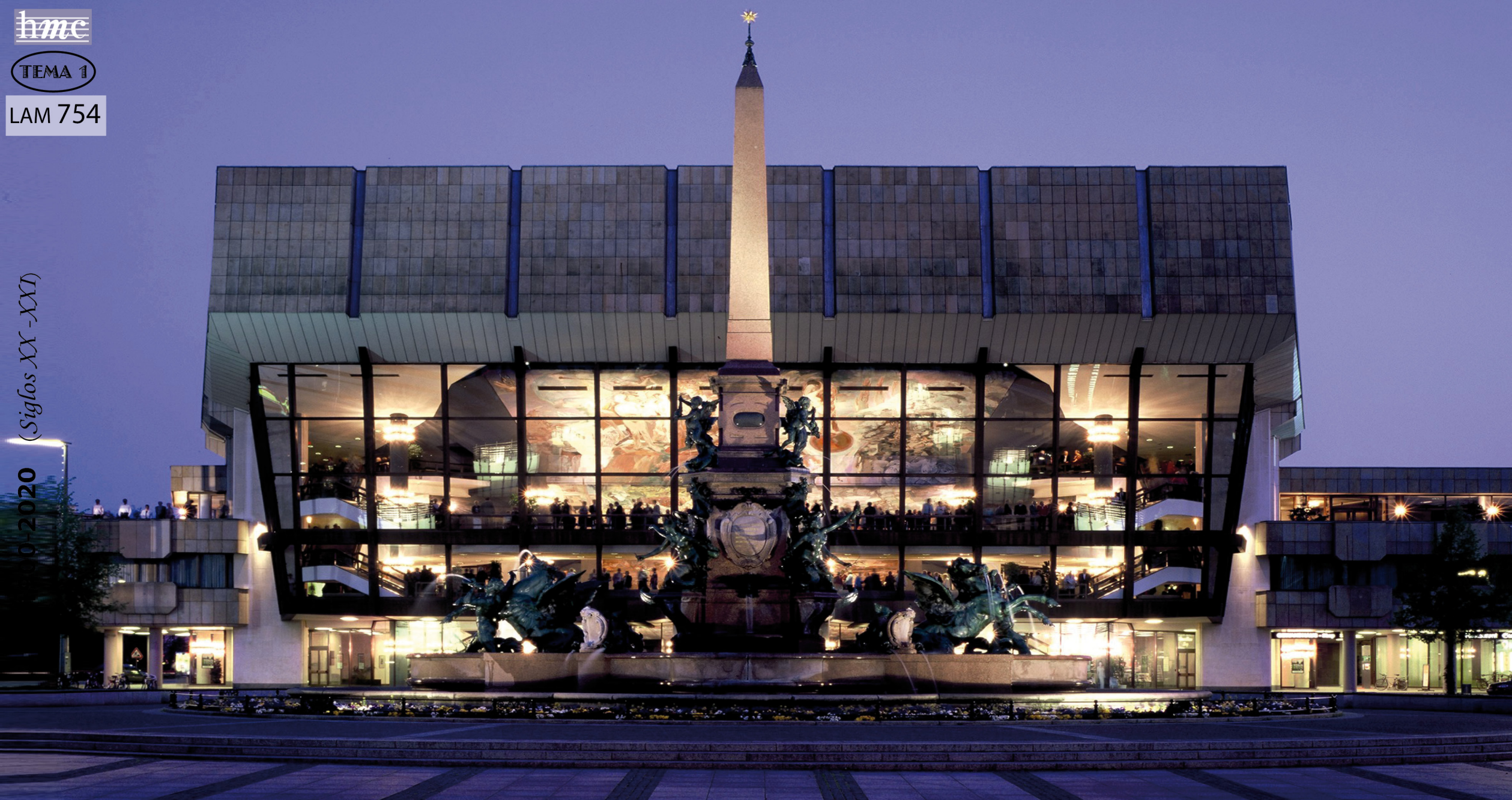
E. Halffter. Foto (1967)



F. Mompou. Foto (ca.1940)



La nueva 'Philharmonie' (inaugurada en 1963) construída por el estado de Berlín occidental. Es la sede de la Orqu. Filarmónica de Berlín, capacidad para 2.440 personas. Su novedoso diseño será muy imitado en otras salas de conciertos: escenario en medio de la sala, lo que proporciona una mayor cercanía entre artistas y público.



La 'Gewandhaus' de Leipzig, el 3º edificio inaugurado en 1981 y construido por el gobierno de la República democrática de Alemania.



Sala grande de la nueva 'Gewandhaus' de Leipzig, también pentagonal y público alrededor del escenario. 1900 asientos.

Palau de la música de Barcelona, inaugurado en 1908, 2049 plazas. Fue sufragado por industriales y financieros catalanes pero desde la década de 1980 lo rige un consorcio, luego fundación que se nutre de dinero público y privado. Entre 2000 y 2009 los gestores llevan a cabo uno de los mayores expolios cometidos en una entidad cultural europea.





Auditorio nacional (inaugurado en 1988) en Madrid, dependiente del INAEM (Instituto Nacional de las artes escénicas y música) del Ministerio de cultura.



Sala sinfónica del Auditorio nacional. 2.324 asientos, algunos en torno al escenario (hay otra sala de cámara).

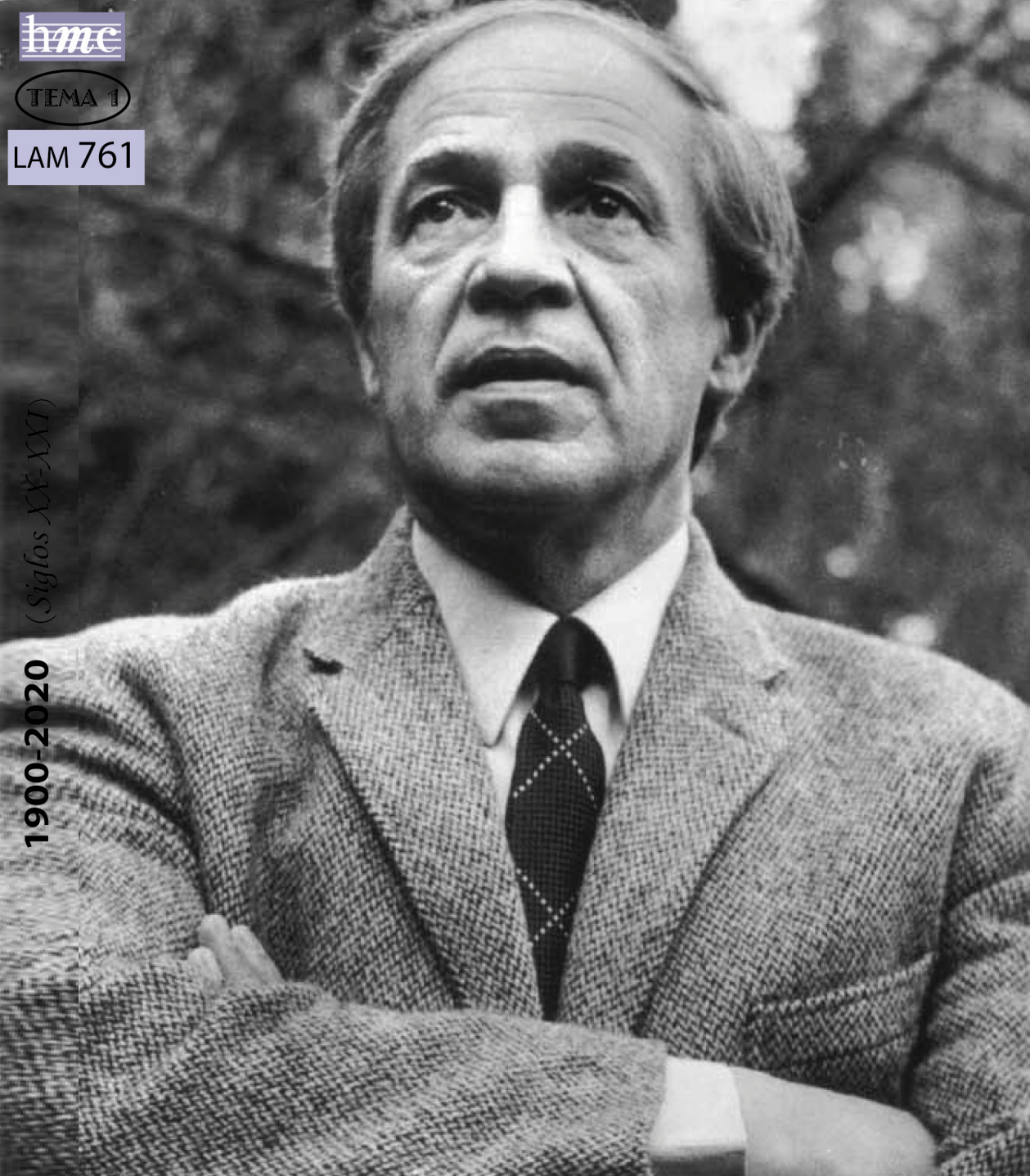


Sala sinfónica del Auditorio Nacional con la OCNE (Orquesta y coro nacionales de España), integrada también en el INAEM.



'Staatsoper' de Dresde
(comienzos del s. XX).

Las óperas de las antiguas cortes de
Dresde y de Berlín pasan a llamarse
'Staatsoper' (ópera estatal) y a ser ad-
ministradas por el Ministerio de Cul-
tura.



P. Boulez

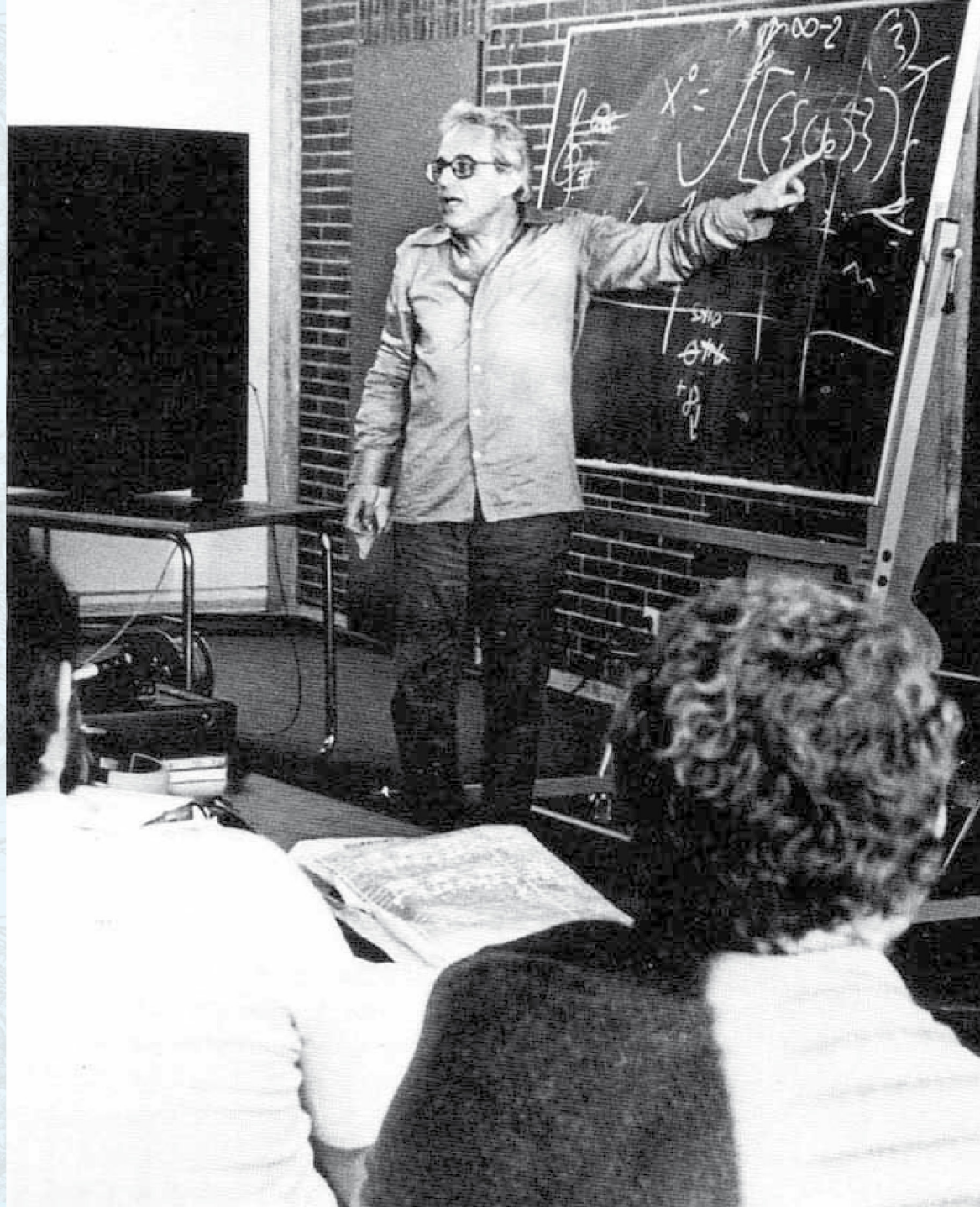


De izda. a dcha: L. Nono, su mujer Nuria Schönberg, K. Stockhausen y B. Maderna, en Darmstadt (1955).



K. Stockhausen dirige un seminario en los cursos de Darmstadt (julio de 1957).

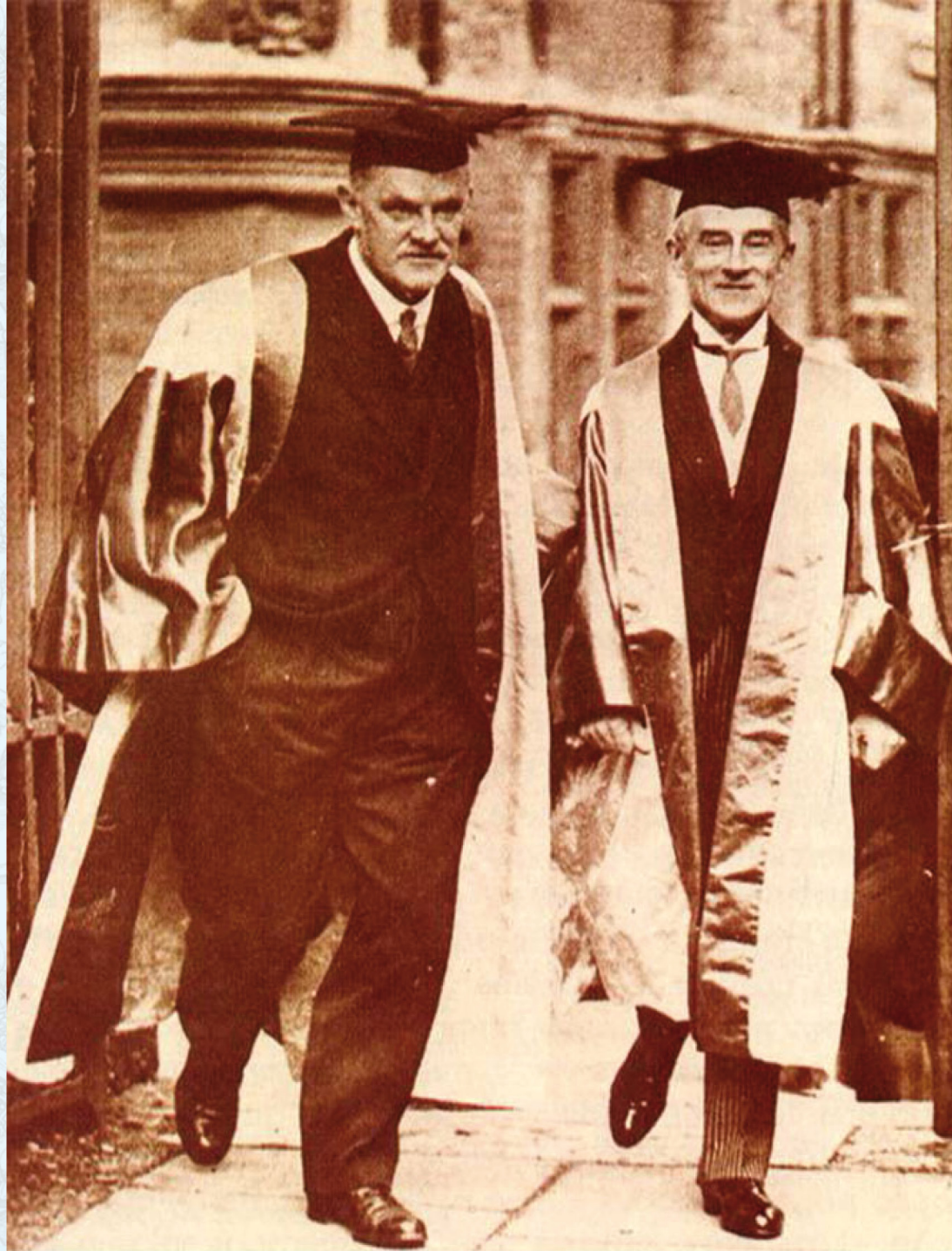




G. Ligeti (1923-2006)
en los cursos de Darmstadt (1976).



Grupo Nueva música (1958). De izda. a dcha.: de pie R. Barce y M. Moreno Buendía; sentados, F. Ember, E. Franco, M. Carra, A. García Abril, L. de Pablo, A. Blancafort y C. Halffter.



M. Ravel (a la derecha) recibe el doctorado 'honoris causa' en música por la Universidad de Oxford (1928), muestra del reconocimiento que tenían algunos compositores en esta época.



E. Caruso (1873-1921)
en el papel del conde (1908)
de *Rigoletto* de G. Verdi.



M. Callas (1923-1977)
en el papel de Violetta
(1956) de *La traviata*
de G. Verdi.

P. Domingo, J. Carreras y L. Pavarotti en el concierto de los "3 tenores" (1990).
Retransmitido por televisión, la audiencia supera los 800 millones de personas.
Cuando se edita en disco, se venden más de 10 millones de copias,
la mayor cantidad dentro de la "música clásica".





S. Rachmaninov (1873-1943)

 **ACT 70**

 *Concierto para piano nº 2, 1º mov*
S. Rachmaninov (1901)

Earl Wild. Royal Philharmonic Orchestra.
Dir.: J. Horenstein

Distribución habitual
de los instrumentos en
una orquesta sinfónica
del s. XX.

1900-2020 (Siglos XX-XXI)

Arpa
Piano
Celesta

Otra percusión

Timbales

Trompetas

Trombones

Tuba

Trompas

Clarinetes

Fagotes

Contrafagotes

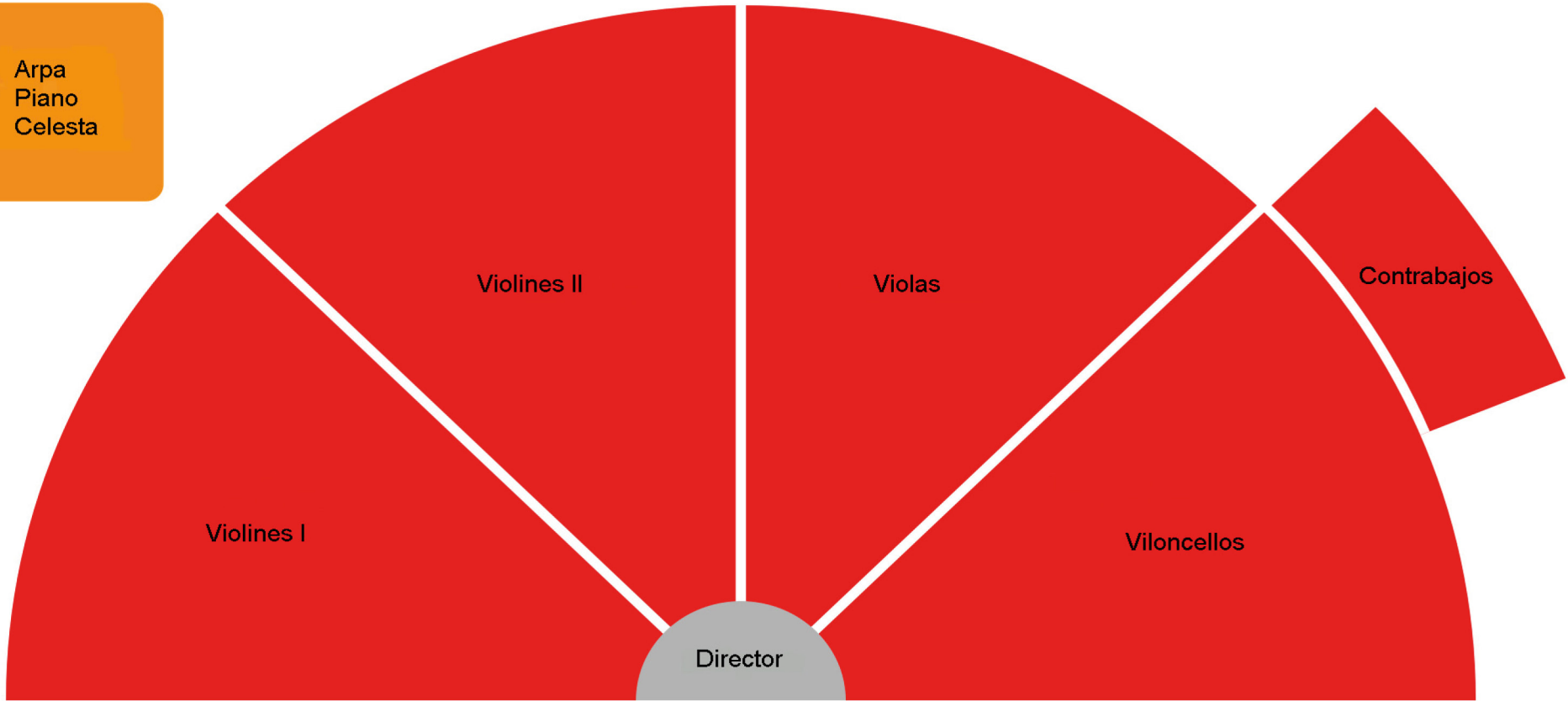
Órgano

Piccolo

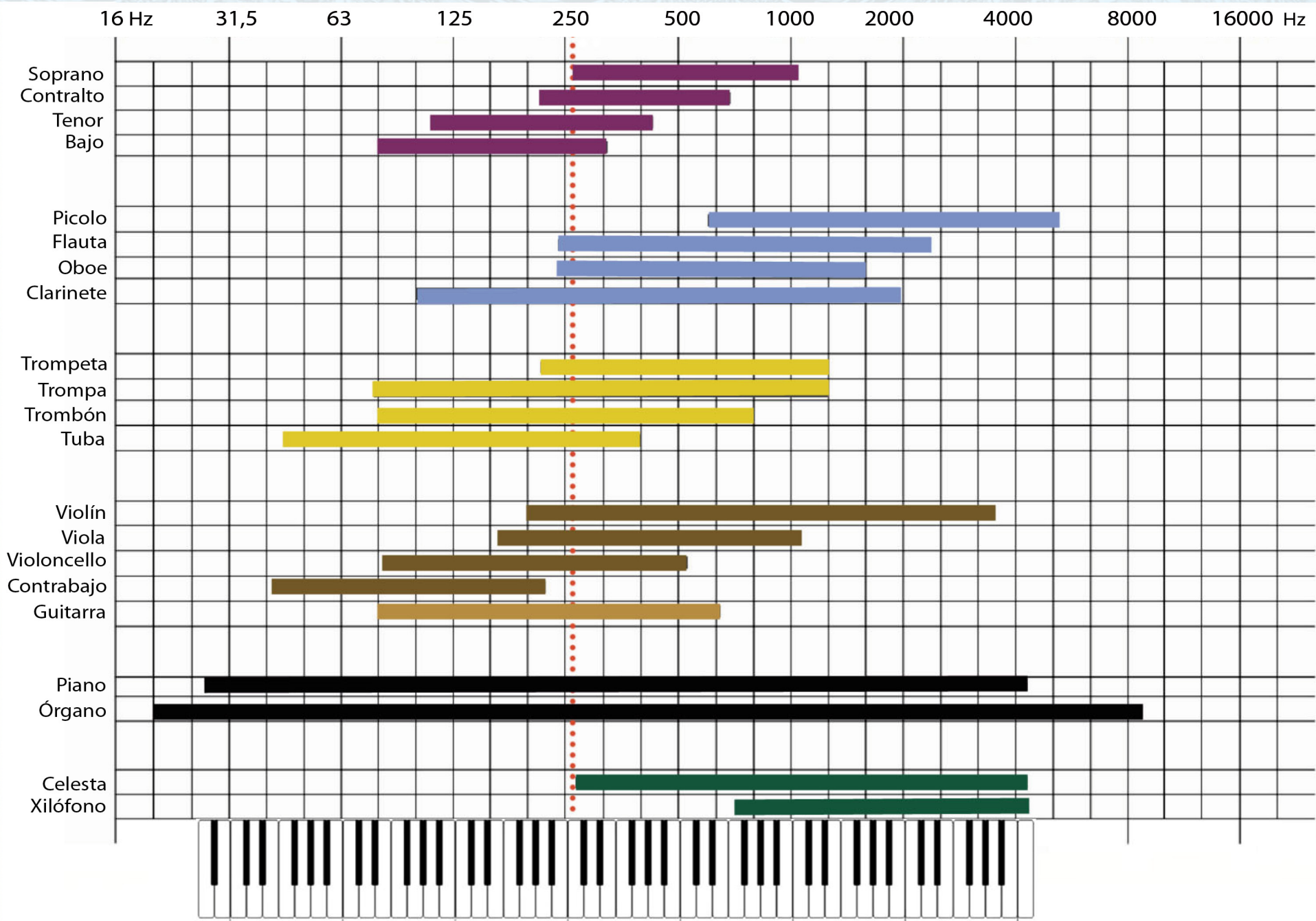
Flautas

Oboes

Corno Inglés



Ámbito de los instrumentos de la orquesta en el s. XX





A. Segovia (1893-1987)
con su guitarra (1927)

N. Yepes en un concierto (1979)
Introduce una guitarra de 10 cuerdas,
con 4 cuerdas añadidas en el grave.
Esto permite, según él, resonancias de las
cuerdas graves para cada nota del registro agudo.





E. Ysaye (1858-1931).



J. Heifetz (1901-1987),
codo a la altura del pecho.
Es frecuente entre los ins-
trumentistas famosos fir-
mar postales a sus admira-
dores.

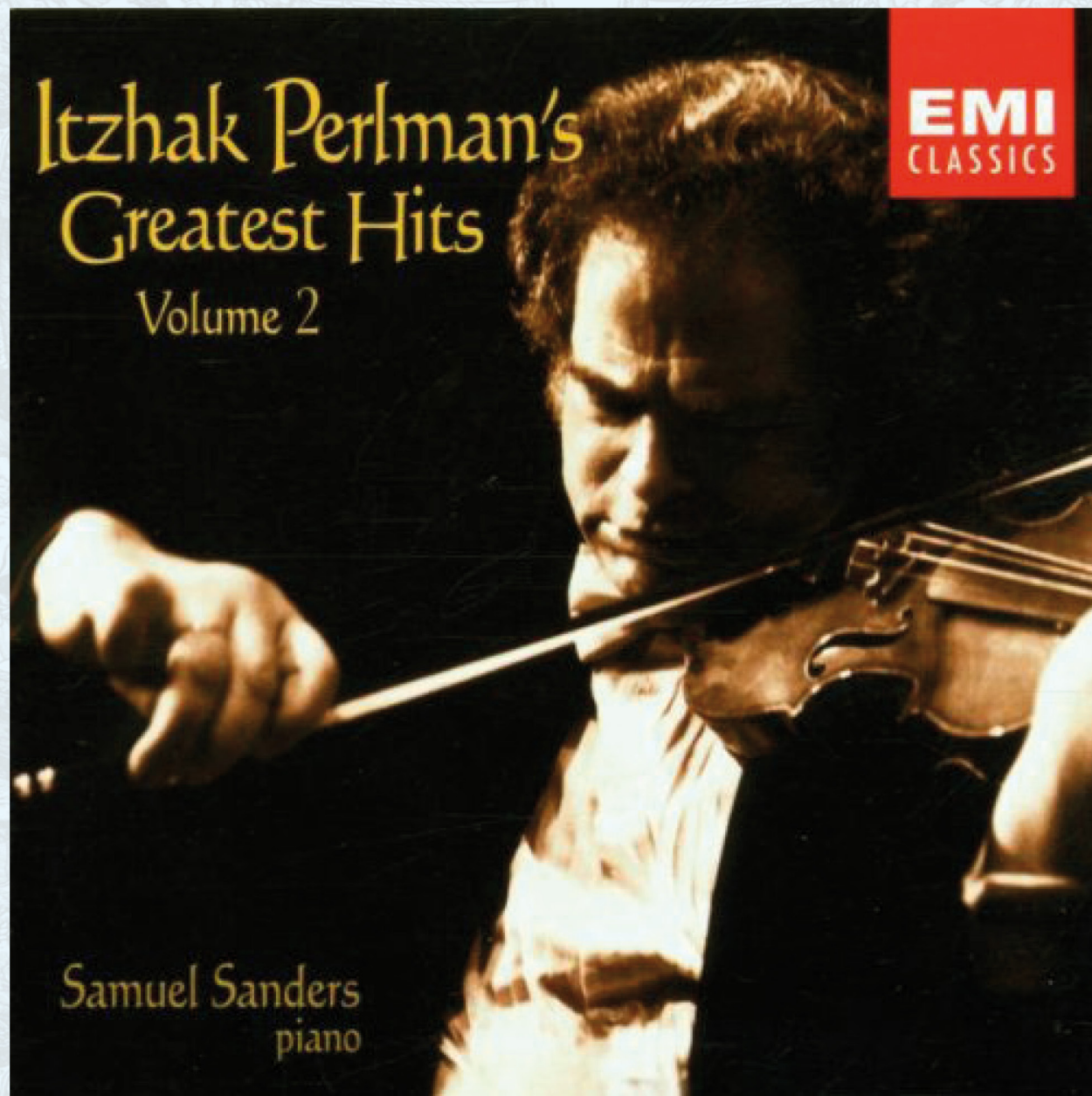
E. Loudeau

Joseph Heifetz

París - 1940.



I. Stern (1920-2001), codo a la altura del pecho.
Postal dedicada y firmada.



I. Perlman (1945) en la portada de uno de sus discos.
Codo a la altura del hombro.



Pau Casals (1876-1973)
con su violoncello (ca.1915).



Arco francés (arriba) y arco alemán (abajo), completos y detalle de la punta y el talón.



**Clarinete en Si $\flat$,
66,5 cm, sistema Böhm,
usado por Benny Goodman.
Buffet-Crampon & Cie, (París, 1960)
[N. York, MET Museum].**



**Clarinete en La,
74,5 cm, sistema Böhm.
H. Selmer & Cie (Paris, ca.1930)
[Boston, MFA].**



Saxofón alto en Mi $\flat$.
Detalle de la campana.

F.-A. Buescher (París, comienzos. XX).
[París, MMP].



Take five,
P. Desmond, s. XX (1959)

P. Desmond (saxo), D. Brubeck (pf),
E. Wright (contrabajo) y J. Morello (batería).



Oboe, modelo conservatorio,
ébano. Detalle de la firma.

L. Lorée (París, 1928)
[París MMP].



Detalle del tudel
y la doble lengüeta.

Corno inglés,
modelo conservatorio,
80,2 cm.



Concerto para piano en Sol, 2º mov.,
M. Ravel (1931)

Orquesta sinf. de la Radio de Stuttgart. Dir: G. Bertini

Fagot (s. XX), sistema alemán (Heckel), marca Fox-Renard 220, arce negro.



Fagot (s. XX), sistema francés (Buffet BC5613), palo de rosa de Rio, en Do.





Trompa doble. 4 válvulas rotatorias.



3 trompetas:
Do, Si $\flat$ y piccolo Si $\flat$.

Euphonium o bombardino, 4 válvulas.



*Capriccio for euphonium
and chamber orchestra, 4º mov.*

J. Balissat (2005)

Roland Fröscher. Capella Istropolitana. Dir: D. Roggen

Juego de 5 timbales para una orquesta, 4 con pedales y 1 natural. Los graves a la derecha del intérprete.

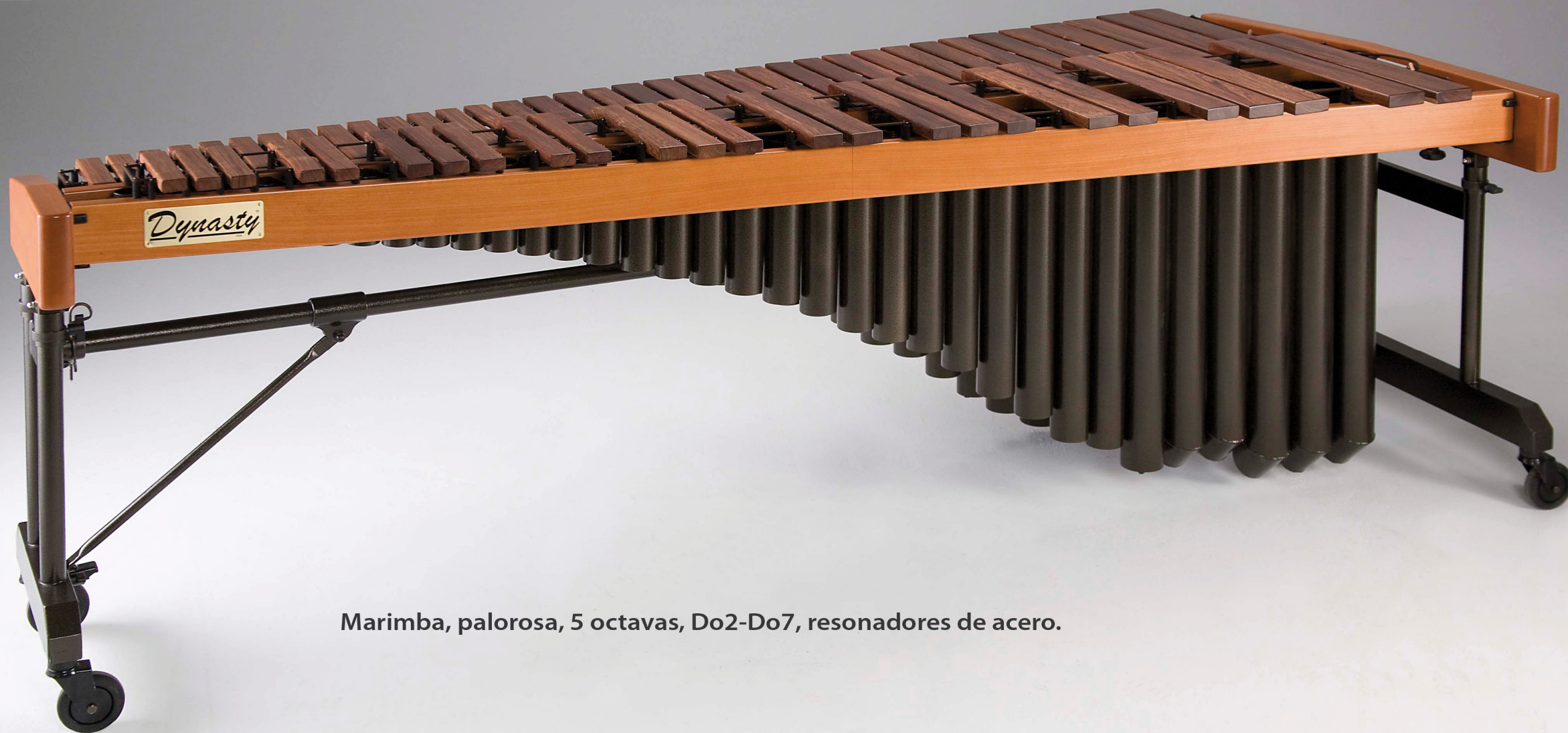
1900-2020 (Siglos XX-XXI)

1900-2020





Diferentes pares de baquetas
para timbales.



Marimba, palorosa, 5 octavas, Do2-Do7, resonadores de acero.

	Gran Bretaña	Francia	Alemania	EEUU	Japón	URSS	Corea
ca.1870	25.000	21.000	15.000	24.000	-	-	-
ca.1890	50.000	20.000	70.000	72.000	-	-	-
ca.1910	75.000	25.000	120.000	370.000	-	10.000	-
ca.1930	50.000	20.000	20.000	120.000	2.000	-	-
ca.1935	55.000	20.000	4.000	61.000	4.000	-	-
ca.1960	19.000	2.000	26.000	160.000	48.000	88.000	-

Fabricación de pianos.

Fecha aprox.	Ámbito	Ejemplo de obras que explotan el nuevo ámbito
1775	Fa1-Fa6	Sonatas de Mozart, muchas de Haydn
1795	Fa1-Do6	<i>Sonata nº 60 de Haydn, Sonata Waldstein</i>
1816	Do1-Fa7	<i>Sonata op.101 de Beethoven</i>
1840	Do1-Sol7	<i>Scherzo op.54 de Chopin</i>
1875	La0-La7	<i>Concerto para piano nº 2 de Brahms</i>
1900	La0-Do8	<i>Jeux d'eau de Ravel, Reflets dans l'eau de Debussy</i>

Ampliación del ámbito del piano.



Piano americano,
7 octavas + 3ª (La0-Do8), 3 pedales
(el del centro sostenuto)

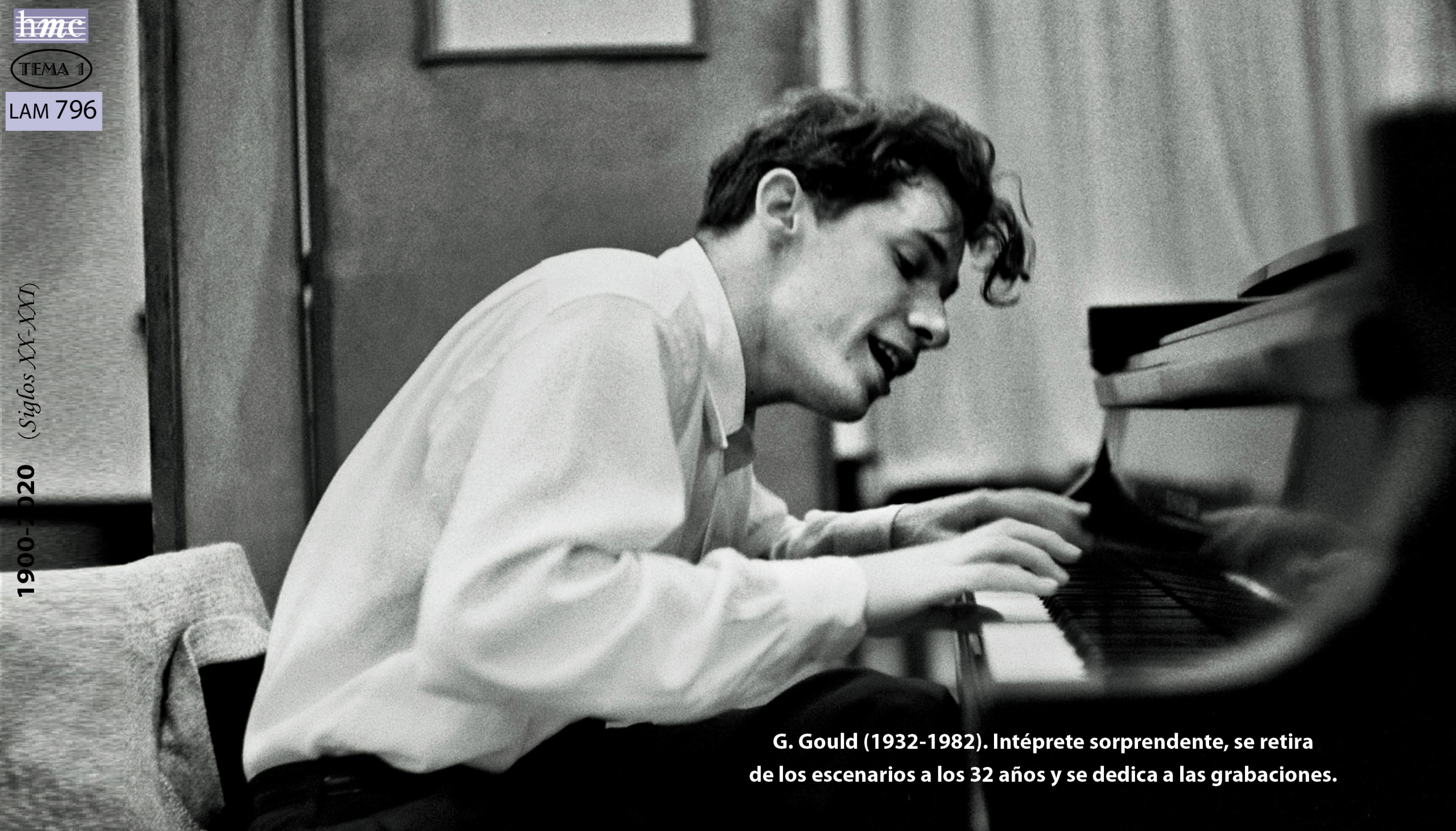
Steinway (N. York, 1906), nº# 123856,

Piano Steinway (N. York, 1913),
La0-Do8, cordaje cruzado.



V. Horowitz (1903-1989)
tocando un Steinway (1940).



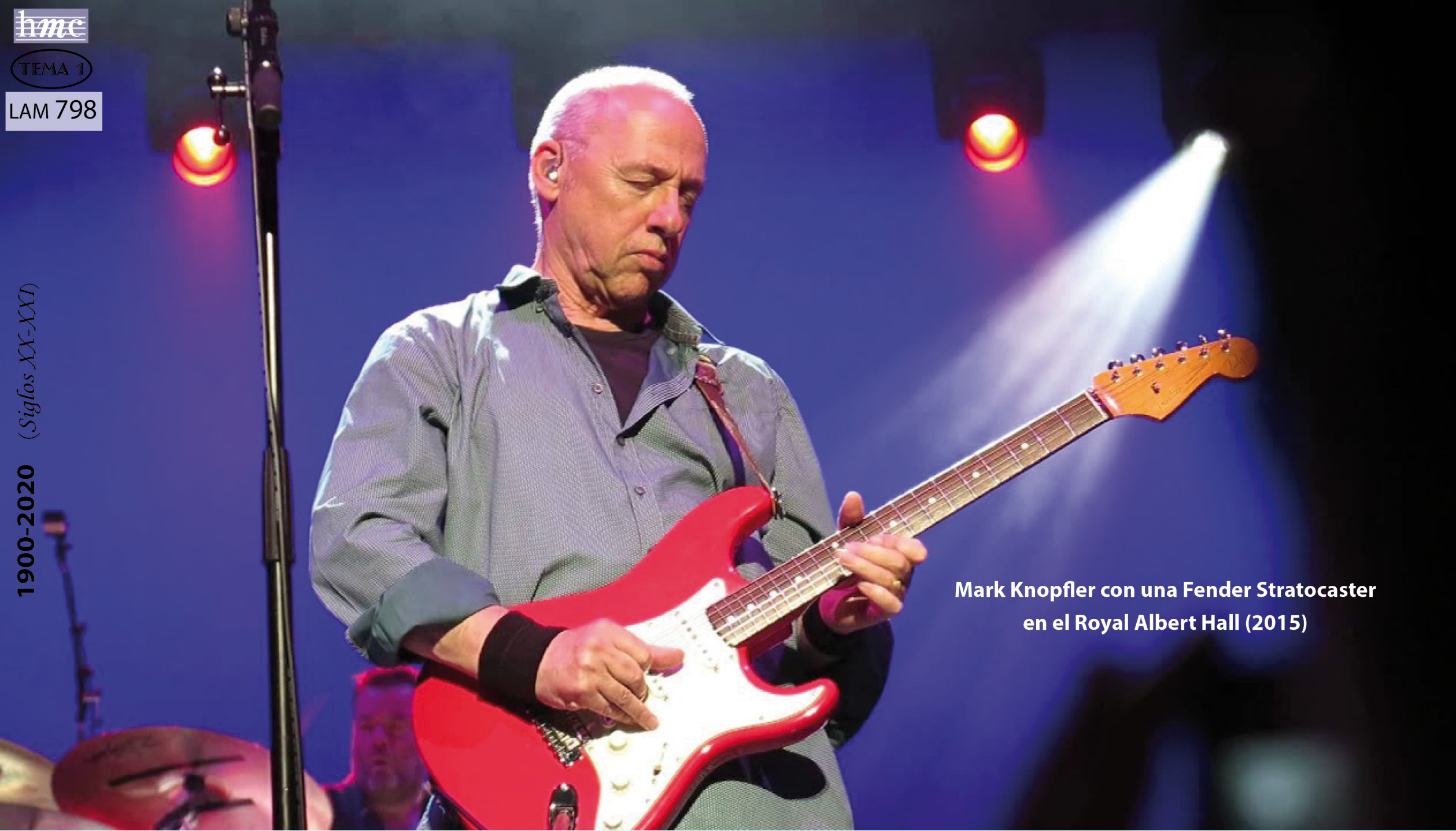


G. Gould (1932-1982). Intérprete sorprendente, se retira de los escenarios a los 32 años y se dedica a las grabaciones.



Guitarra eléctrica y amplificador.

Gibson (EEUU, 1936),
[Montluçon, MMP].



Mark Knopfler con una Fender Stratocaster
en el Royal Albert Hall (2015)



**John Deacon, bajista de Queen,
con un bajo Fender (1977)**



Another one bites the dust,
Queen (John Deacon, 1980)

Queen

hmc

TEMA 1

LAM 800

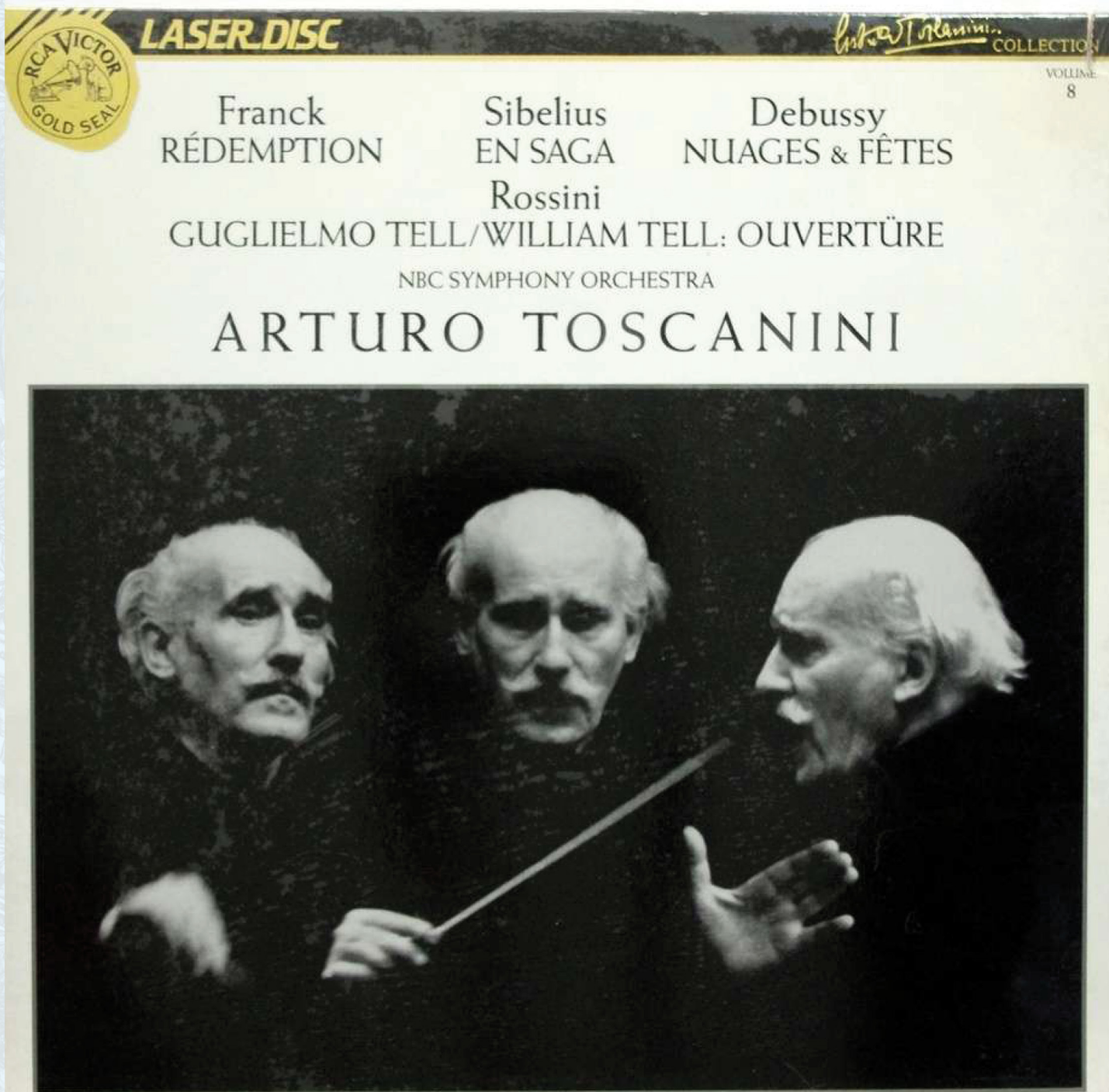
1900-2020 (Siglos XX-XXI)



Sintetizador Moog (ca.1970).



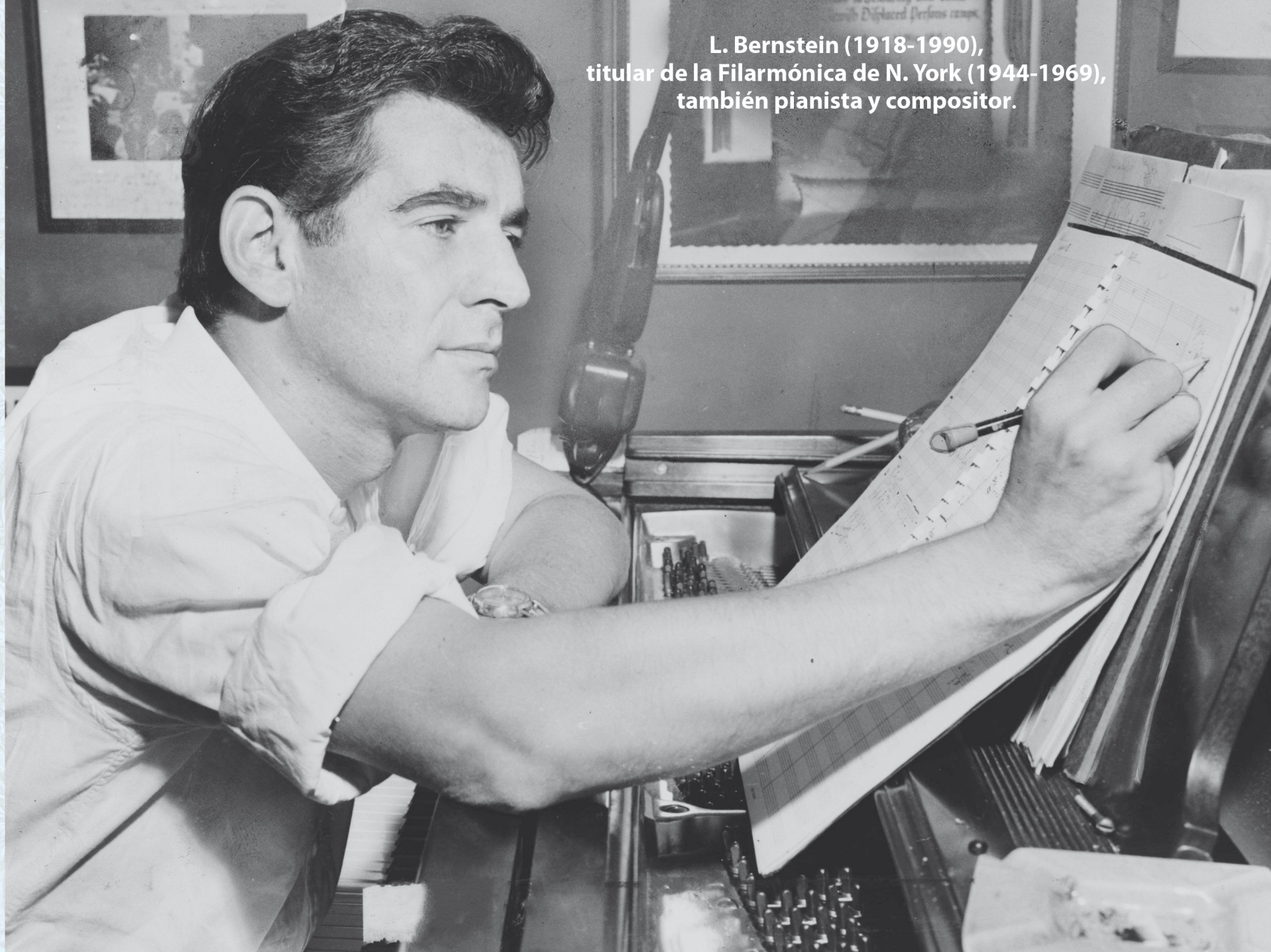
Aplicación informática para secuenciar,
mesa de mezclas, teclado MIDI...



Portada de un disco de
A. Toscanini (1867-1957).

H. von Karajan (1908-1989)





L. Bernstein (1918-1990),
titular de la Filarmónica de N. York (1944-1969),
también pianista y compositor.

Diccionarios, enciclopedias

- *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. S. Sadie & J. Tyrrell, Londres: Macmillan (2001).
Son 29 volúmenes en los que hay más de 55.000 artículos ordenados alfabéticamente (compositores, instrumentos, intérpretes, etc.) y realizados por unos 6000 autores especializados.
- *The Oxford Dictionary of Music*. M. Kennedy y T. Rutherford-Johnson, Oxford University Press (2013).
Unas 12.500 entradas, en muchos casos compositores e instrumentos. Hay autores de todo tipo: intérpretes, críticos...
- *Diccionario de la Música: Los hombres y sus obras*, 2 vols. Marc Honegger, dir. Madrid: Espasa Calpe, 1988.
Diccionario biográfico de los grandes compositores, muy sintético. Incluye buenas imágenes.
- *Historia de la música: La música occidental desde la Edad Media hasta nuestros días*. Madrid: Espasa, 1996.
5 volúmenes. Traducción de un original francés.
- *The Oxford History of western music*. R. Taruskin. Oxford University Press, 2005-2009.
5 volúmenes. Buenos análisis del contexto.
- *Historia de la música en España e Hispanoamérica*. Fondo de cultura económica. 2009.
8 tomos, cada uno escrito por especialistas en la época.
- *Diccionario de la música española e hispanoamericana*. Emilio Casares, dir. 10 vols. Madrid: SGAE, 1999-2002.
Las entradas, confeccionadas por diferentes autores, son sobre todo de compositores.
- *Historia de la música en 6 bloques*. R. Pajares. Madrid: Vision libros, 2010-2014.
El bloque 1 está dedicado al contexto y los músicos, el Bloque 4 a los instrumentos. Muchas imágenes y audiciones.

Libros específicos

- *La música medieval*. R. Hoppin, Madrid: Akal, 1991.
Original inglés de 1978. Conserva su vigencia en casi todos los aspectos, sobre todo de contexto.
- *La música del Renacimiento*. A. Atlas. Madrid: Akal, 2001.
- *La música barroca 1580-1750*. J. W. Hill. Madrid: Akal, 2007.
- *La música clásica: La era de Haydn, Mozart y Beethoven*. Ph. Downs. Madrid: Akal, 1998.
- *La música romántica*. L. Plantinga. Atlas. Madrid: Akal, 1992.
- *La música del siglo XX*. R. Morgan. Atlas. Madrid: Akal, 1994.

Bibliografía seleccionada y comentada

- *Historia de la música occidental*. P. Burckholder, D. Grout y C. Palisca, 7ª edición, Madrid: Alianza música, 2011.
Comentario y análisis de algunas obras.
- *Una historia social de la música. Desde la Edad Media hasta Beethoven*. H. Raynor. Madrid: Siglo XXI de España, 1986.
Lectura muy amena, poco académica, con puntos de vista que no aparecen en las historias de la música convencionales.
- *Los Grandes compositores*. H. Schönberg. Barcelona, Ma non Troppo, 2004.
Estilo es ameno e información valiosa, muchas anécdotas. Son biografías pero también habla de conceptos generales.
- *Johann Sebastian Bach, El músico sabio*. Ch. Wolff, Barcelona, Ma non troppo, 2002.
Habla de algunas obras suyas. 2 volúmenes: (I) La juventud creadora y (II) La madurez del genio.
- *Luigi Boccherini*. M. Mangani. Palermo, 2005.
Ofrece la visión de conjunto más actualizada sobre el compositor.
- *Luigi Boccherini. Un músico italiano en la España ilustrada*. J. Tortella. Madrid, Sociedad española de Musicología, 2002.
Extensa biografía. No hay imágenes ni ejemplos musicales.
- *Diccionario de instrumentos musicales*. R. Andrés. Barcelona, Ed. Península, 2001.
Desde la Antigüedad a J. S: Bach. También de los folclóricos. Muchas ilustraciones de los tratados antiguos y algunas en color.
- *Historia de los instrumentos musicales*. M. Remnant. Barcelona, Ma non troppo, 2002.
Los instrumentos, su evolución formal y sonora y su función orquestal desde la Antigüedad hasta hoy. Sitúa su evolución en un contexto cultural e histórico más amplio. Bastantes ilustraciones en blanco y negro.
- *Evolución del órgano español*. L. Jambou. Ed. Universidad de Oviedo, 1988.
Amplio estudio. No sólo habla del instrumento, también hay mucha información sobre los organeros.
- *El diálogo musical*. N. Harnoncourt. Ed. Universidad de Oviedo, 1988.
Reflexiones sobre voces, instrumentos e instrumentación en Monteverdi, Bach y Mozart.