TEMA 2

GÉNEROS

FORMAS

ESTILOS

1450 -1600 (*Renacimiento*)

O magnum mysterium, T. L. de Victoria (1572)

Motete para el día de Navidad.

O magnum mysterium et admirabile sacramentum	O gran misterio y adorable sacramento
Ut animalia viderent Dominum natum	que los animales vieran al Señor nacido
jacentem in praesepio.	y tumbado en el pesebre.
O beata Virgo, cuius viscera meruerunt portare.	O bendita Virgen, cuyo vientre mereció llevar
Dominum Jesum Christum. Alleluia.	al Señor Jesucristo. Aleluya.

hmc

TEMA 2

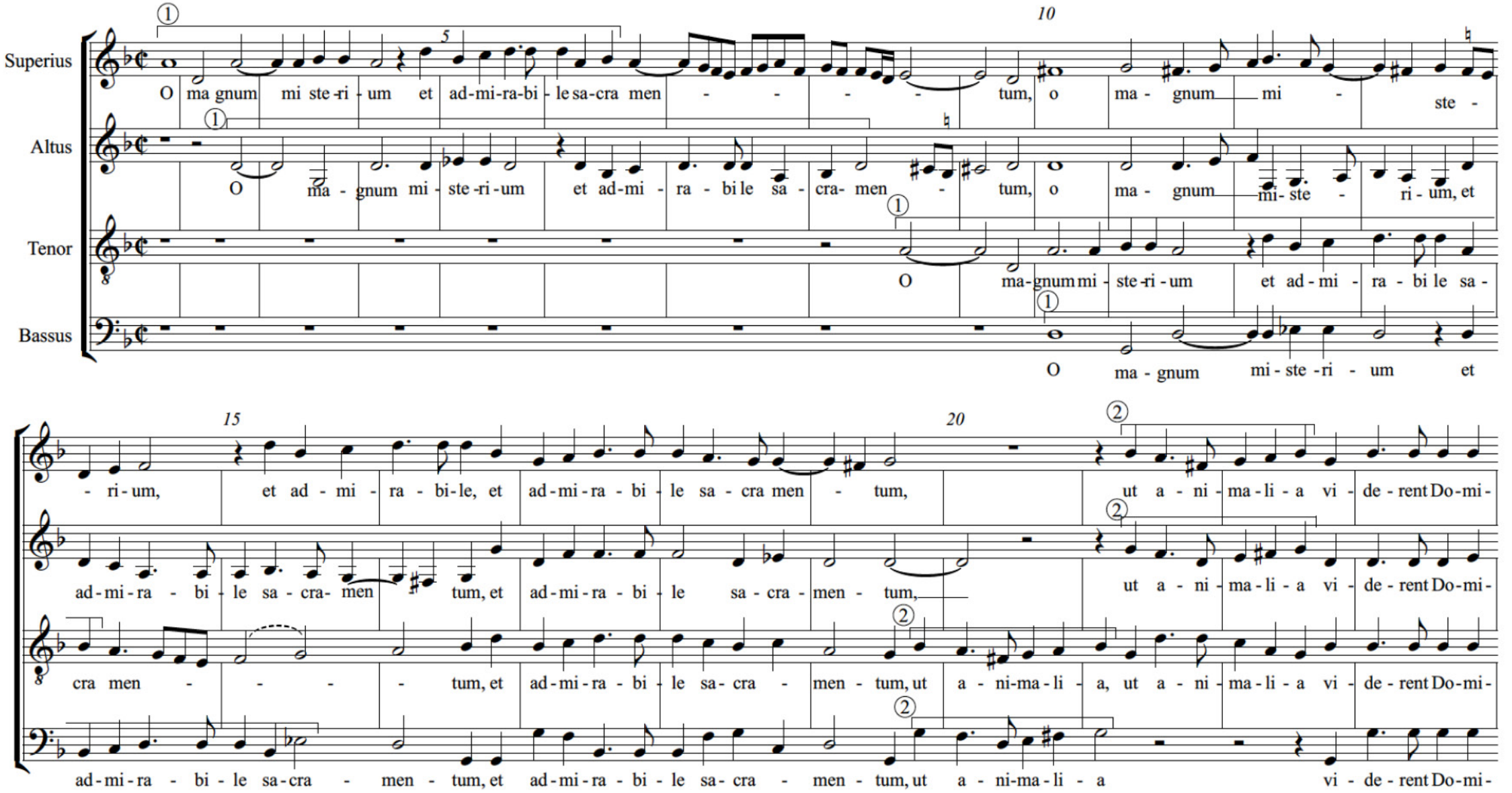
LAM 10

1450-1600 (*Renacimiento*)

ACT 86

O magnum mysterium, T. L. de Victoria (1572)

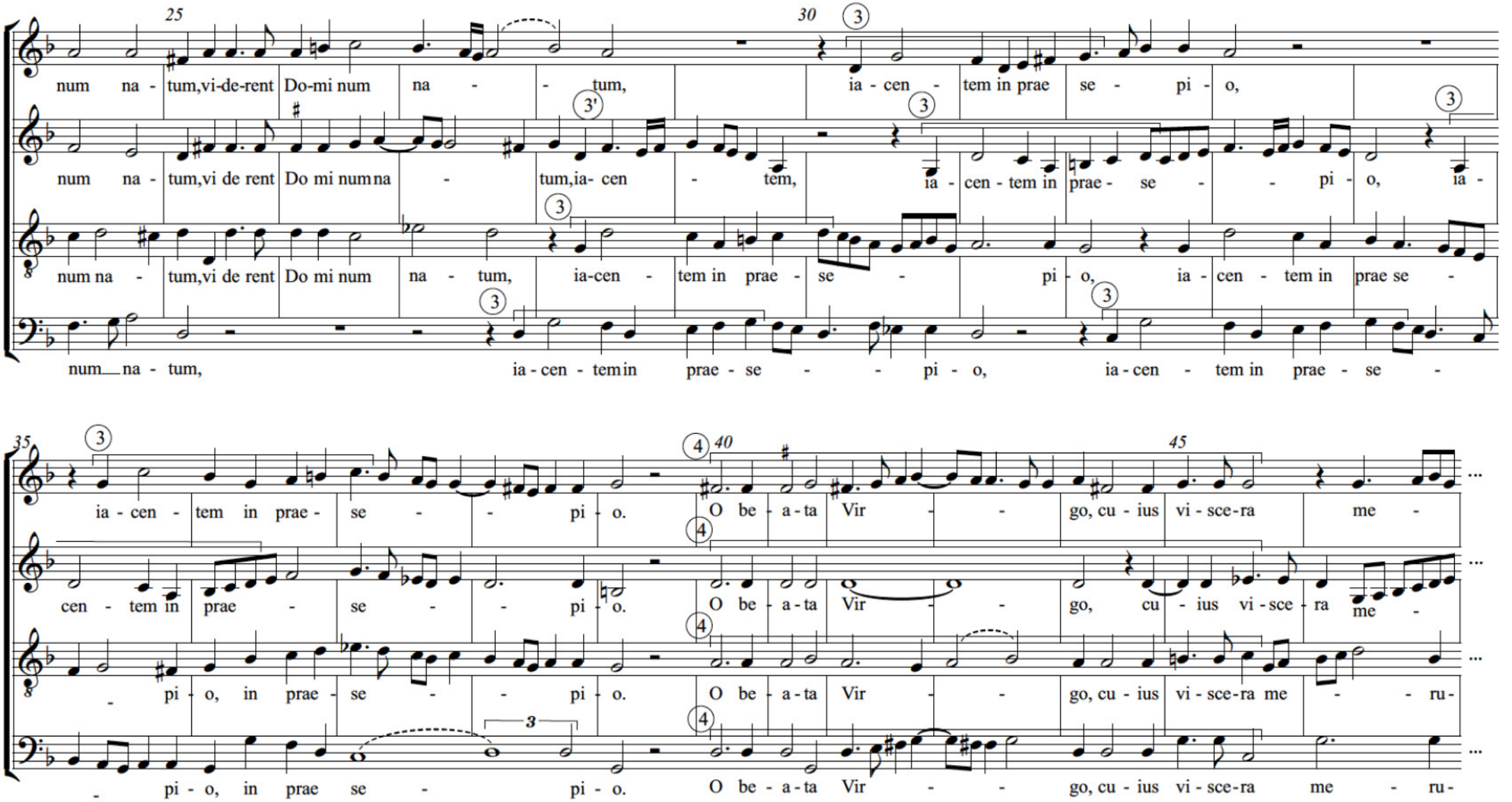
Ensemble Plus Ultra. Dir: M. Nonnne



TEMA 2

LAM 11

1450-1600 (Renacimiento)



hmc

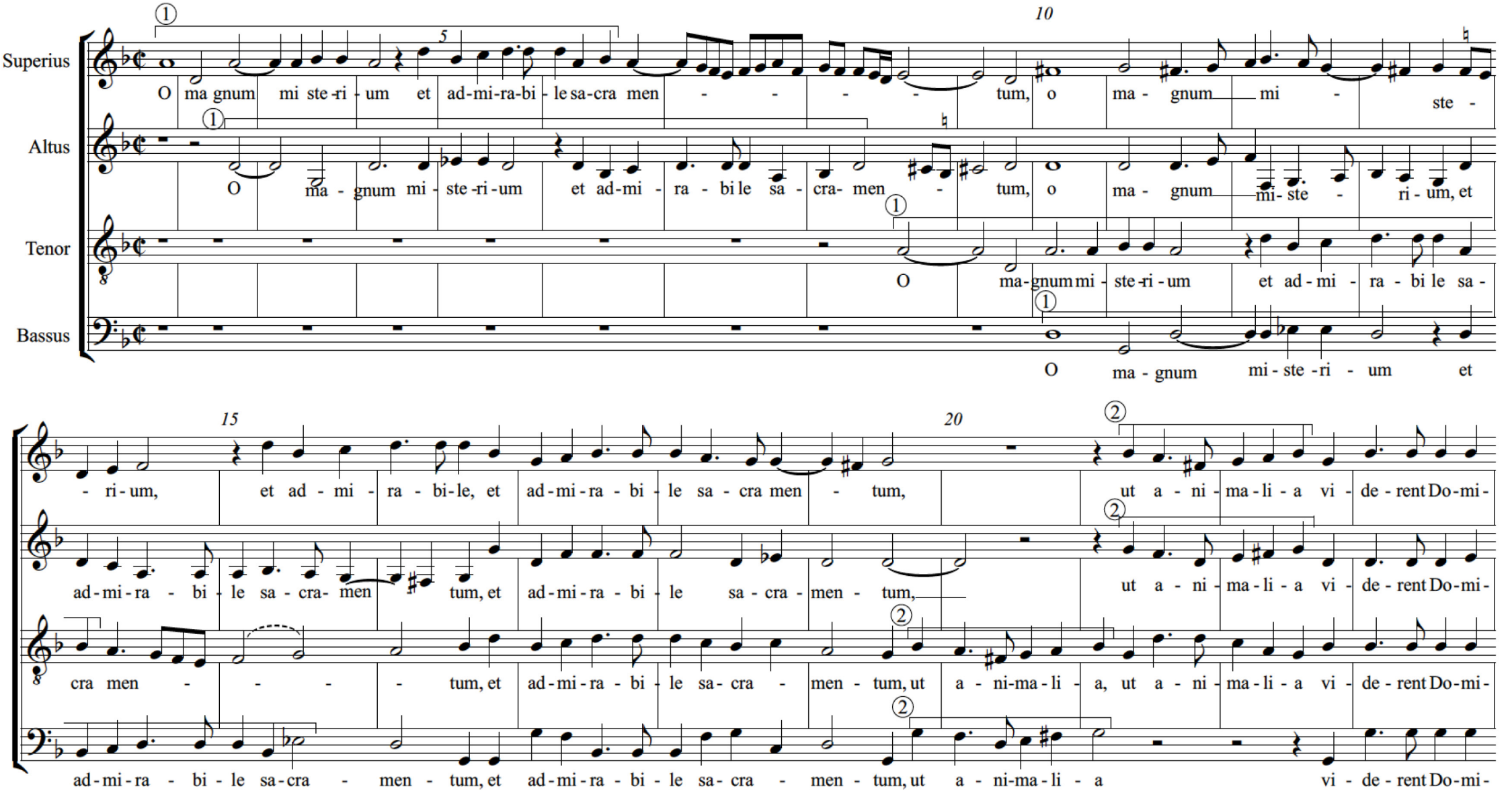
TEMA 2

LAM 12

1450-1600 (*Renacimiento*)

O magnum mysterium, T. L. de Victoria (1572)

Ensemble Plus Ultra. Dir. M. Noone



hmc

TEMA 2

LAM 13

1450-1600 (*Renacimiento*)

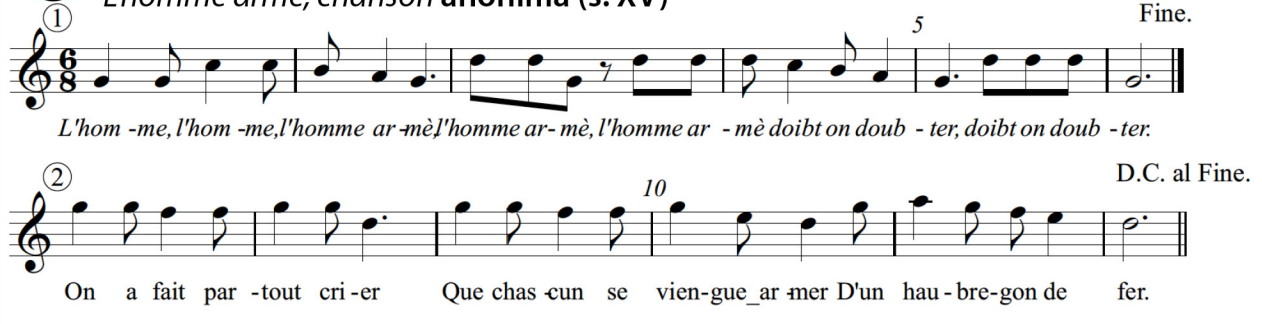
ACT 87

Missa L'homme armè, Kyrie

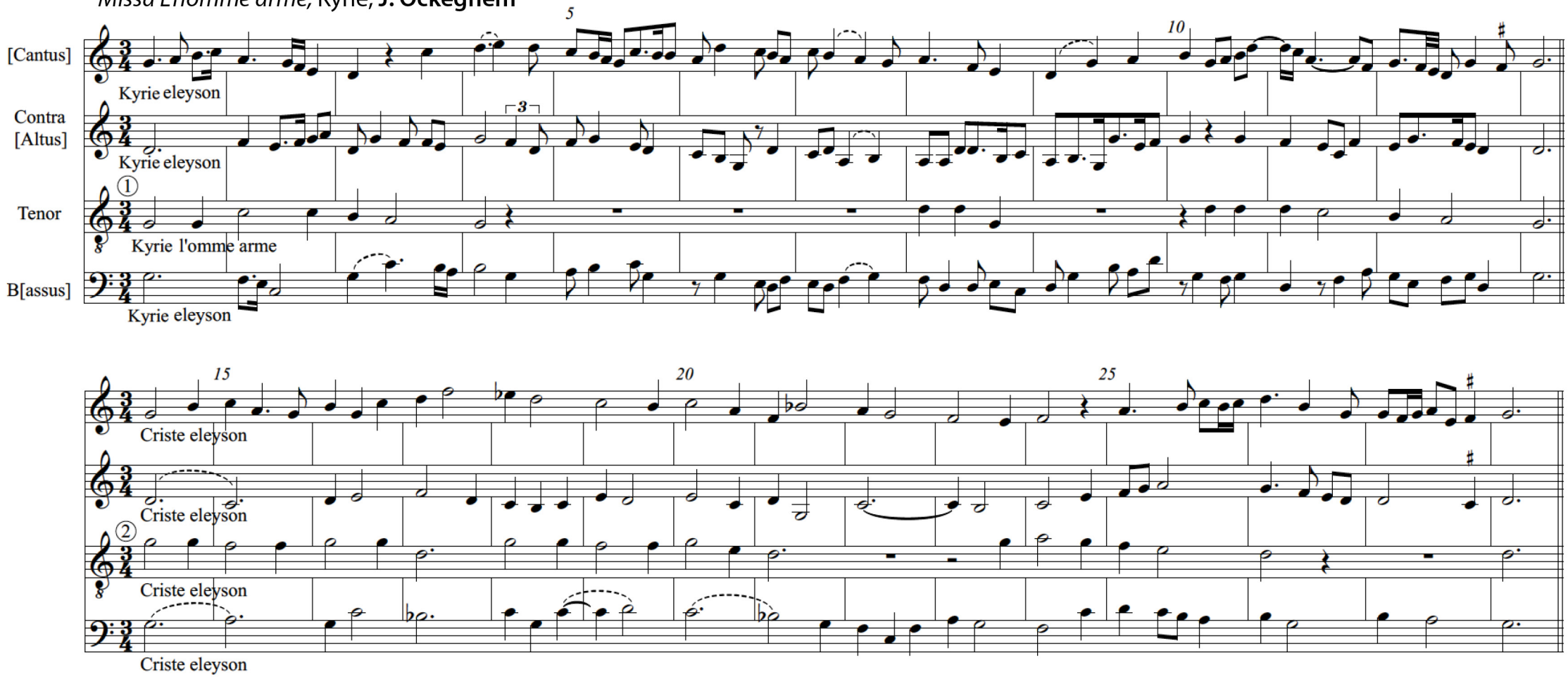
J. Ockeghem (ca.1467)

Oxford Camerata

L'homme armè, chanson **anónima (s. XV)**



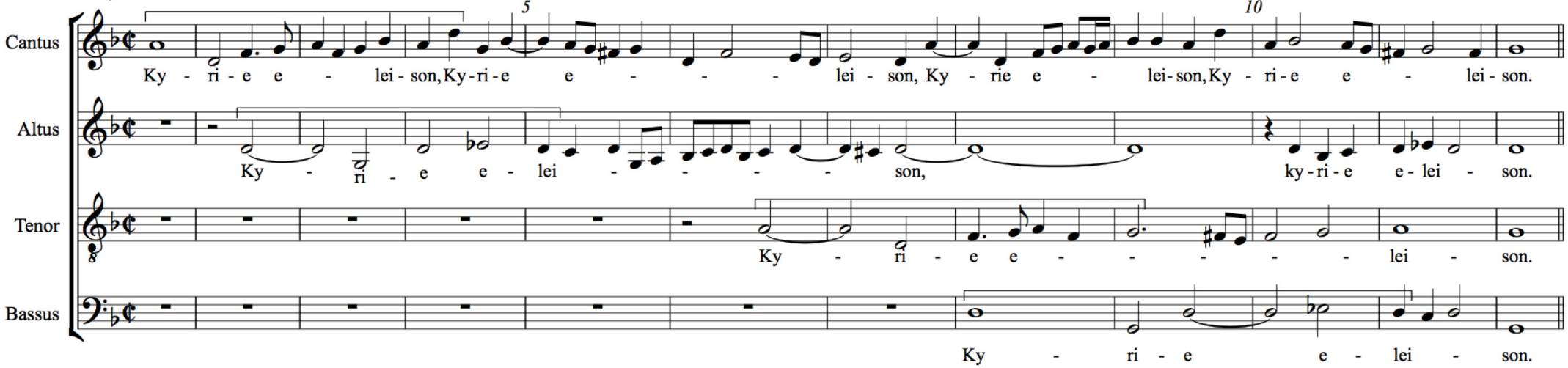
Missa L'homme armè, Kyrie, **J. Ockeghem**



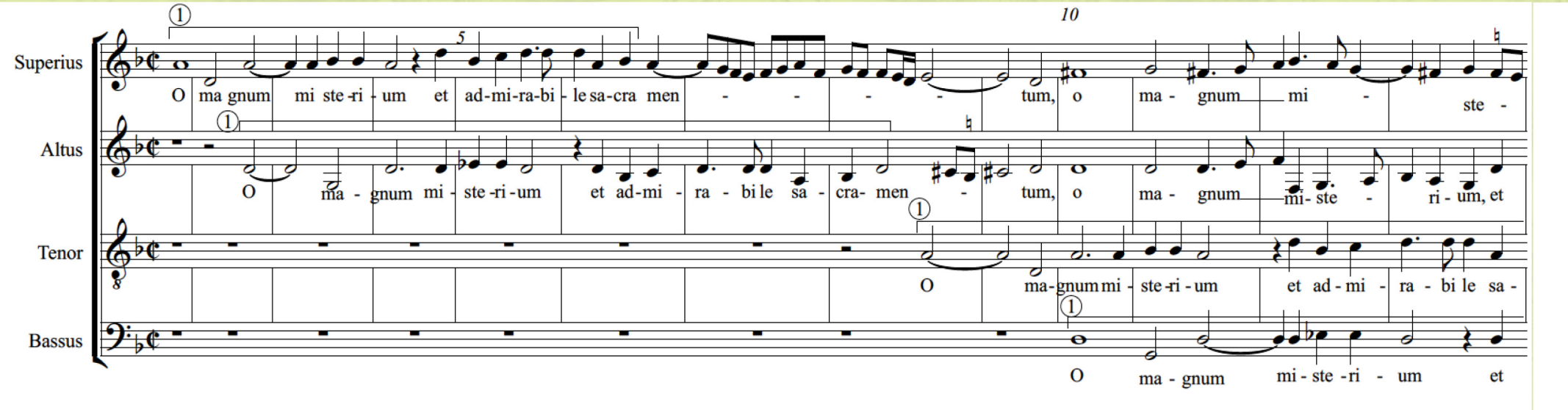
ACT 88

Missa O magnum mysterium, Kyrie, **T. L. de Victoria (1572)**

Kyrie I



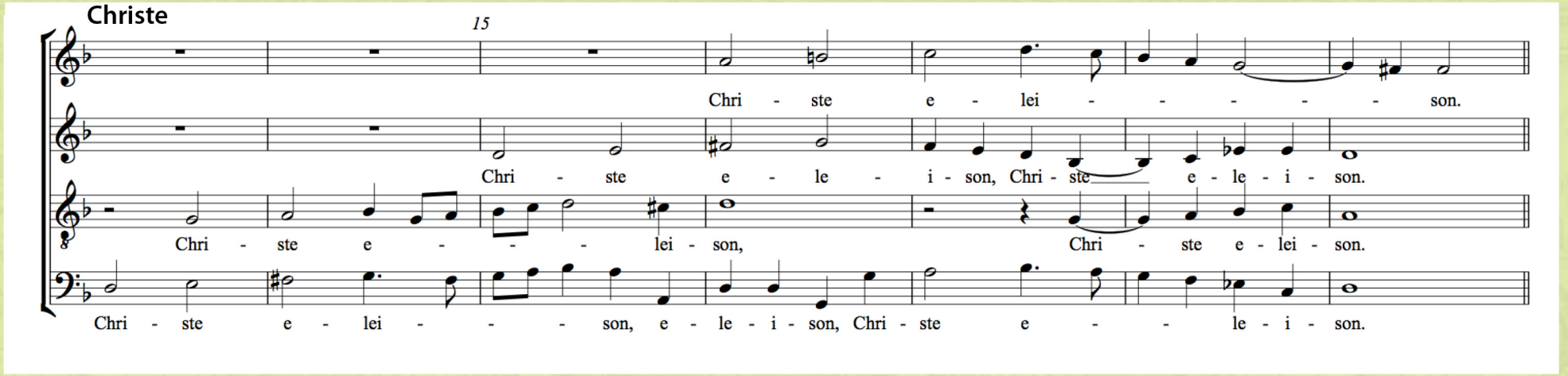
Motete *O magnum mysterium*, T. L. de Victoria (1572)

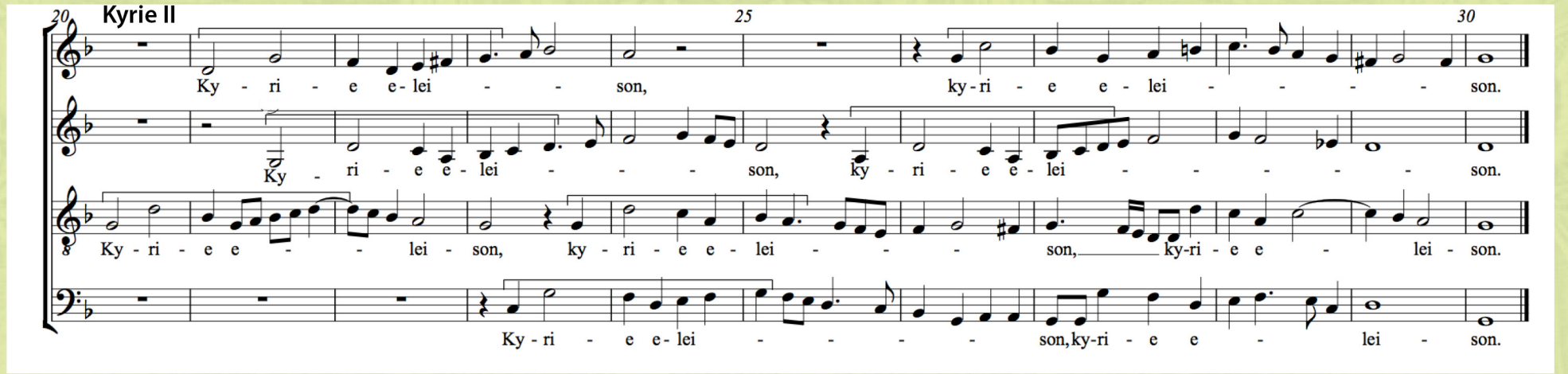


TEMA 2

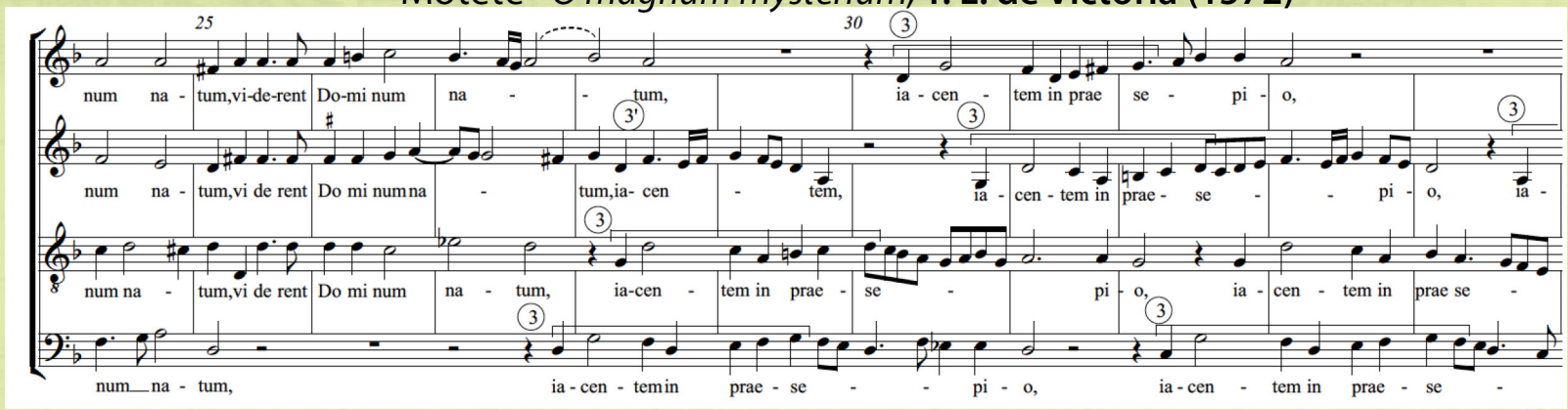
LAM 15

1600-1750 (Barroco)



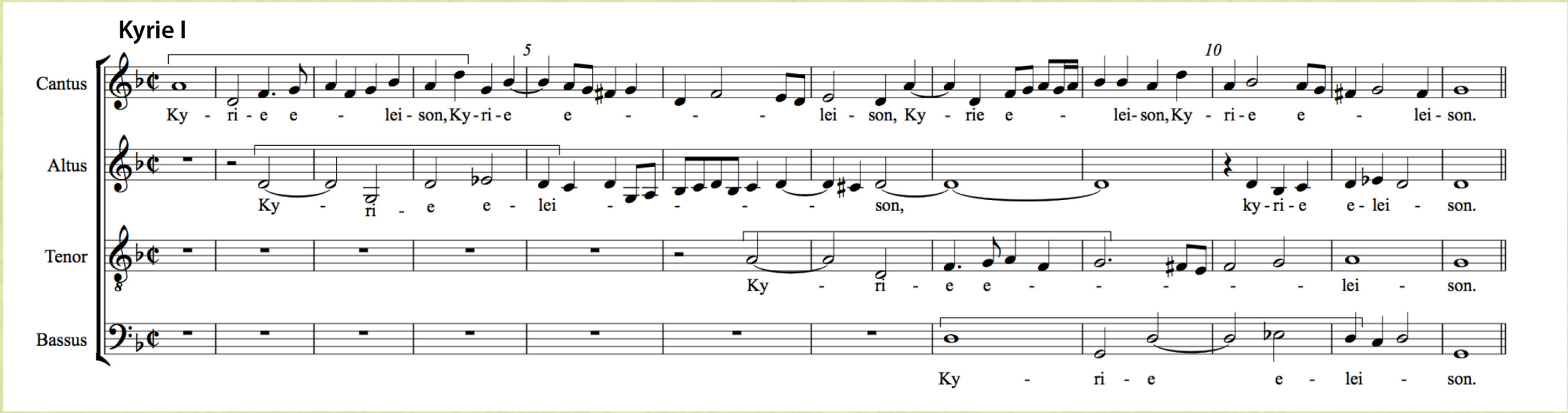


Motete *O magnum mysterium*, **T. L. de Victoria (1572)**

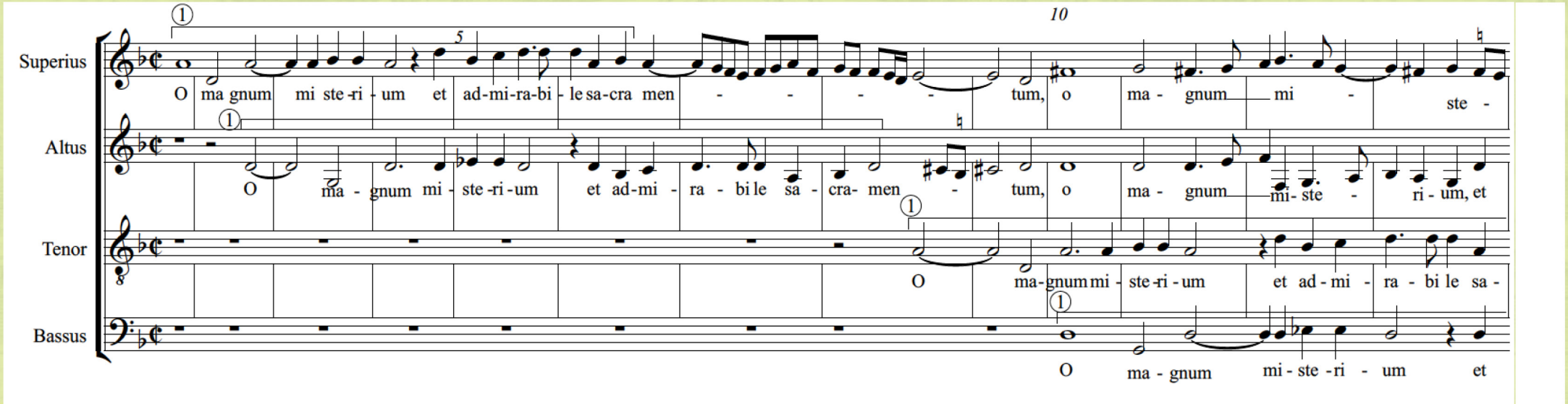


Missa O magnum mysterium, Kyrie, **T. L. de Victoria (1572)**

Westminster Cathedral Choir. Dir: David Hill.



Motete *O magnum mysterium*, T. L. de Victoria (1572)



ACT 90

Tant que vivray, **C. de Sermisy (1528)**

Es una de las 175 chansons que se conservan de este autor.

Camerate hungarica. Dir: László Czidral.

ACT 91

Qual vive salamandra, **L. Marenzio (1581)**

Versos de 7 y 11 sílabas, rima *a b b a a c c*. Según una vieja leyenda, transmitida por los autores clásicos y repetida por S. Agustín, la salamandra es la única criatura capaz de sobrevivir entre las llamas. Similar a este animal es el corazón del amante, feliz de vivir en el fuego y no morir por ello.

Qual vive Salamandra in fiamma ardente	Al igual que la salamandra vive en la llama ardiente
e ne gioisce poi,	y después se alegra de ello,
così il mio core in voi	así mi corazón en vos,
che la sua fiamma sete assai lucente,	que sois su llama más brillante,
ardendo ha vita e duol alcun non sente.	vive ardiendo y no siente dolor alguno.
O che felice sorte,	Oh qué feliz destino,
viver in fiamma e non haver la morte.	vivir en la llama y no encontrar nunca la muerte.

Rossoporpora. Dir: W. Testolin.

ACT 92

Más vale trocar, **J. del Encina (ca.1500)**

1ª interpretación

Capella de Ministrers. Dir: C. Magraner.

ACT 92

Más vale trocar, **J. del Encina (ca.1500)**

2ª interpretación

The Hilliard Ensemble.

ACT 93

Prado verde y florido, **F. Guerrero (1569)**

La Colombina

hmc

TEMA 2

LAM 22

1450-1600 (*Renacimiento*)

Pavana en Venecia.
11 parejas bailan al son de un laúd y 2 violas.

Grabado de G. Franco (2ª mitad s. XVI).

Baile en la corte de Enrique III de Francia, probablemente una pavana.
Cuadro (2ª mitad s. XVI).

Pavana de 2 parejas.
Ilustración en un libro inglés (finales s. XVI).

Pareja bailando una gallarda.
Grabado de H. Hofer (ca.1540).

2 parejas bailando una gallarda.

Aguafuerte de H. Asper
(1ª mitad s. XVI).

ACT 94

Belle que tiens ma vie, **anónimo (1588)**

Es la pavana tomada como ejemplo en la *Orchesographie* (1588) de T. Arbeau, un tratado que describe y pone un ejemplo de las principales danzas de su época. Este tratado dice que las pavanas pueden usarse como marcha nupcial o en procesiones importantes y que pueden cantarse.

Versión cantada.

Belle qui tiens ma vie	Bella, que tienes mi vida
captive dans tes yeulx,	cautiva en tus ojos,
qui m'as l'ame ravie	y me has embelesado el alma
d'un soubz-ris gracieux,	con tu sonrisa encantadora,
viens tost me secourir	ven pronto a socorrerme
ou me fauldra mourir.	o moriré sin remedio.

Hisperion XXI. Dir: J. Savall

ACT 94

Belle que tiens ma vie, **anónimo (1588)**

Versión instrumental.

The Broadside band. Dir: J. Barlow

ACT 95

Gaillarde, **C. Gervais (ca.1550)**

Gallarda instrumental.

Ensemble Musica antiqua. Dir: E. Mendoza

ACT 96

Jhon come kisse me now, **W. Byrd (ca.1590)**

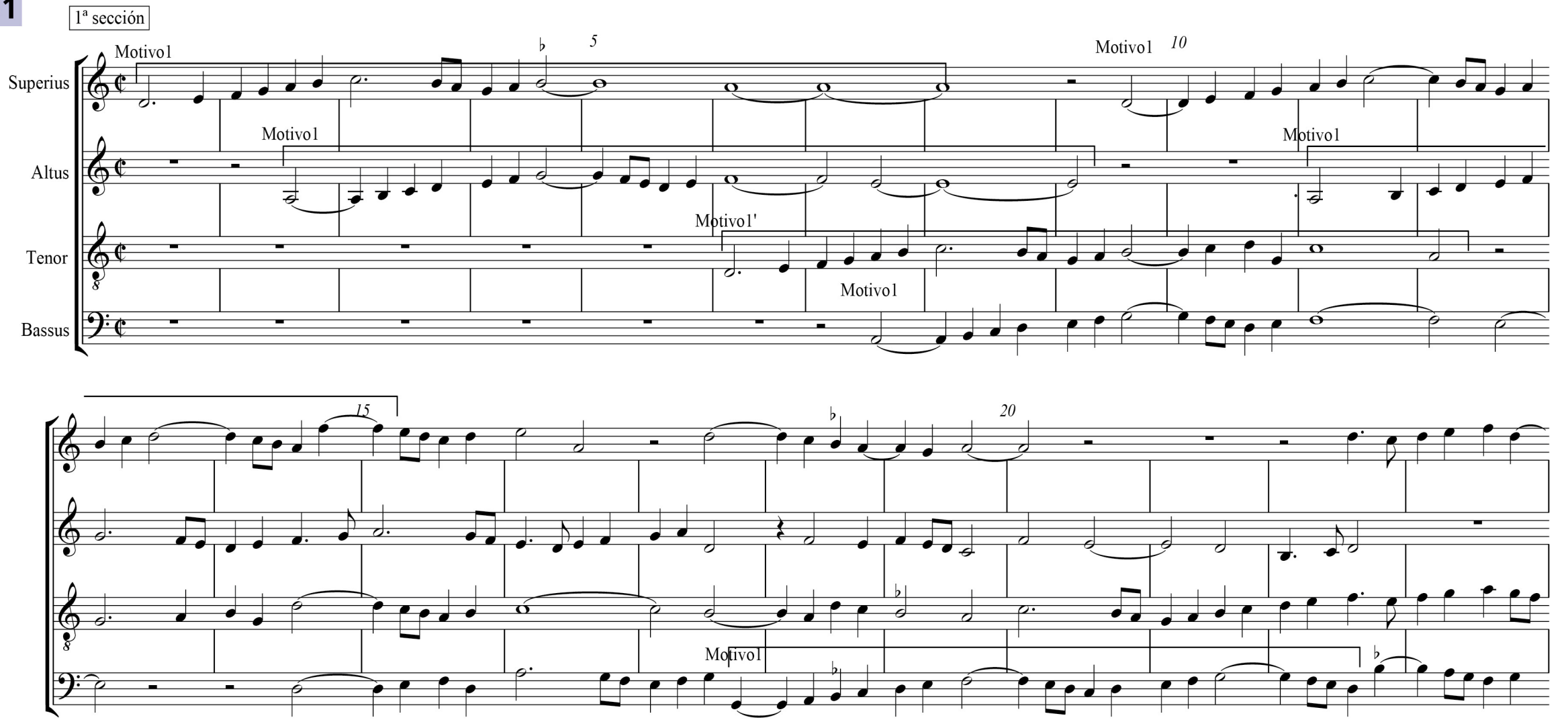
Variaciones sobre una canción popular,

Timothy Roberts

ACT 97

Ricercare A. Willaert (ca.1590)

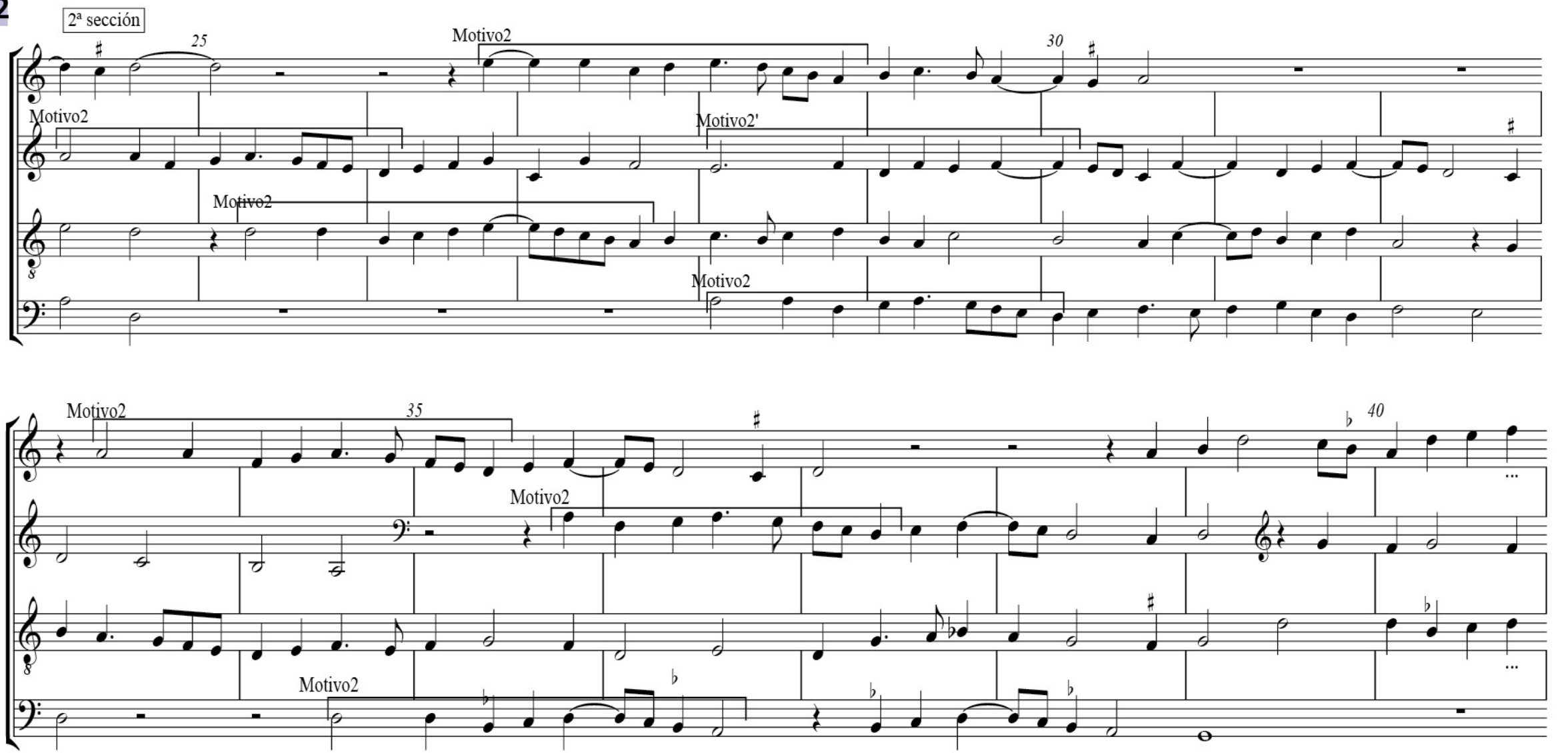
1450-1600 (*Renacimiento*)



TEMA 2

LAM 32

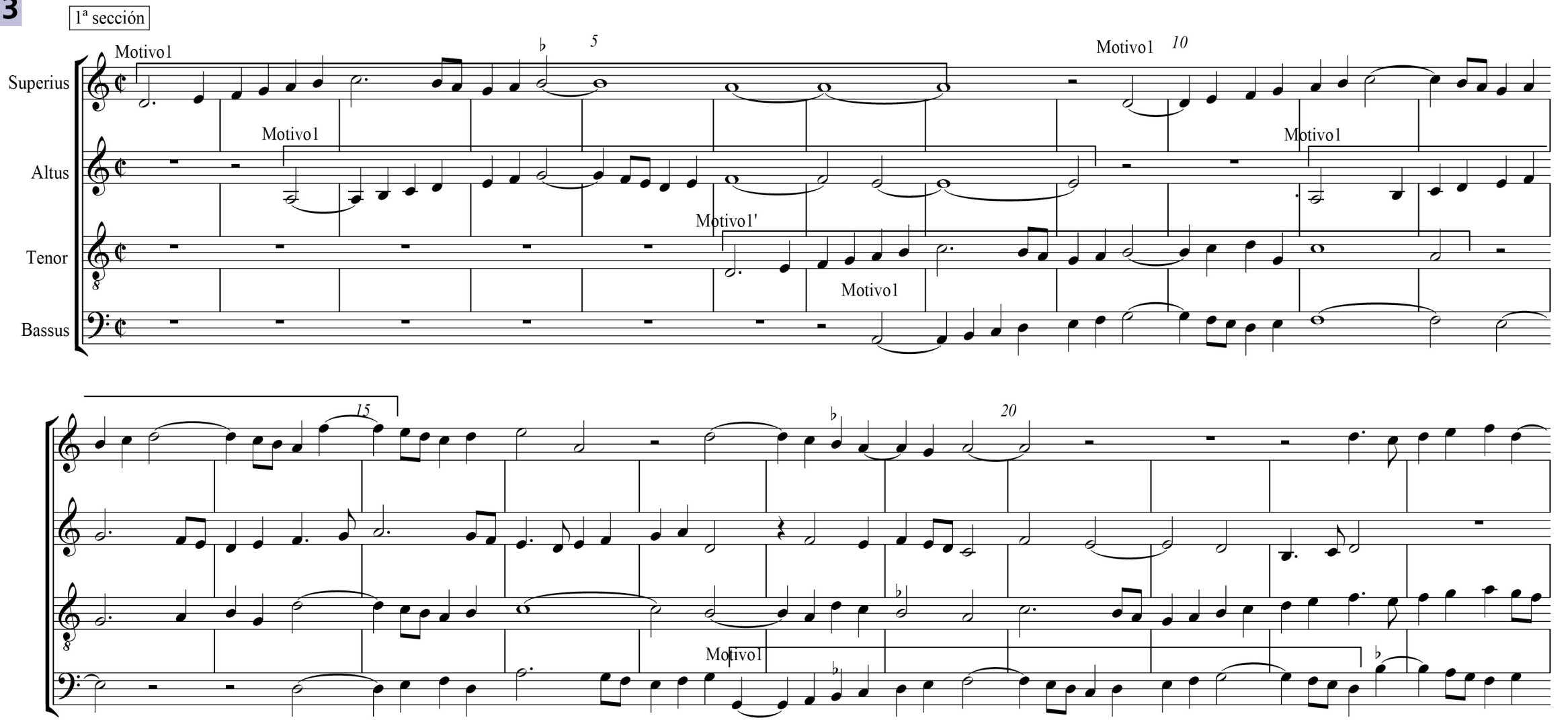
1450-1600 (*Renacimiento*)



TEMA 2

LAM 33

Ricercare A. Willaert (ca.1590)

Consort Veneto. Dir.: G. Toffano

1450-1600 (*Renacimiento*)