TEMA 2

GÉNEROS

FORMAS

ESTILOS

1750 - 1825 (*Clasicismo*)

Representación de *La Creación* en la Gran Sala de la Universidad de Viena (1808).

1750-1825 (*Clasicismo*)

ACT 112

Don Giovanni, Acto I, esc. 5ª, **W. A. Mozart (1787)**

Leporello: Eh! lasciate che vada. Egli non merta che di lui ci pensiate
Eh, ¡dejad que se marche! No merece que penséis en él

Dª Elvira: Il scellerato m'ingannò, mi tradì...
El pérfido me engañó, me traicionó...

Leporello: Eh! Consolatevi, non siete voi, non foste, e non sarete
né la prima, né l'ultima. Guardate: questo non picciol libro
è tutto pieno dei nomi di sue belle: ogni villa, ogni borgo
ogni paese è testimon di sue donnesche imprese.

¡Eh, consoláos!, vos no sois, ni fuisteis ni seréis
la primera ni la última. Mirad: este pequeño libro,
está lleno de nombres de sus amantes: cada villa, cada aldea,
cada país es testigo de sus andanzas mujeriegas.

Madamina, il catalogo è questo
delle belle che amò il padron mio;
un catalogo egli è che ho fatti'io;
osservate, leggete con me.

Señora mía, éste es el catálogo
de las bellas que amó mi señor;
un catálogo hecho por mí;
observad, leed conmigo.

In Italia seicento e quaranta;
in Allemagna duecento e trentuna;
cento in Francia, in Turchia novantuna;
ma in Ispagna son già mille e tre.

En Italia 640
en Alemania 231
100 en Francia, en Turquía 91
pero en España ya van 1003.

V'han fra queste contadine,
cameriere, cittadine,
v'han contesse, baronesse,
marchesine, principesse.

Hay entre ellas campesinas,
camareras, burguesas,
hay condesas, baronesas
marquesas, princesas.

E v'han donne d'ogni grado,
D'ogni forma, d'ogni età.

hay mujeres de todos los rangos,
de todos los tipos y edades.

Nella bionda egli ha l'usanza
di lodar la gentilezza,
nella bruna la costanza,
nella bianca la dolcezza.
Vuol d'inverno la grassotta,
vuol d'estate la magrotta;
È la grande maestosa,
la piccina e ognor vezzosa.

De la rubia tiene por costumbre
alabar la gentileza;
de la morena la constancia,
de la rubia la dulzura.
En invierno prefiere la rellenita;
en verano, la delgadita.
La alta es majestuosa,
la pequeña encantadora.

Delle vecchie fa conquista
Pel piacer di porle in lista.
Sua passion predominante
è la giovin principiante.
Non si picca se sia ricca,
Non si picca se sia ricca,
purché porti la gonnella,
voi sapete quel che fa.

A las viejas las conquista
por el placer de ponerlas en lista.
Su pasión predominante
es la joven principiante.
Le da igual que sea rica,
que sea fea, que sea hermosa,
con tal de que lleve faldas,
vos sabéis lo que hace.

Paris opera Orchesta. Dir: L. Maazel. Leporello: Jose van Dam.

1750-1825 (*Clasicismo*)

ACT 114

Trio nº 2, 2º mov., **F. Schubert (1827)**

Este trío para piano, violín y cello está en Mi♭ mayor, pero el 2º mov., el lento, está en el relativo, do menor.

Beaux Arts Trio

1750-1825 (*Clasicismo*)

ACT 115

Cuarteto op.33 nº 2 ("La broma"), 4º mov., **J. Haydn (1781)**

Presto en 6/8.

Cuarteto Casals

1750-1825 (*Clasicismo*)

ACT 116

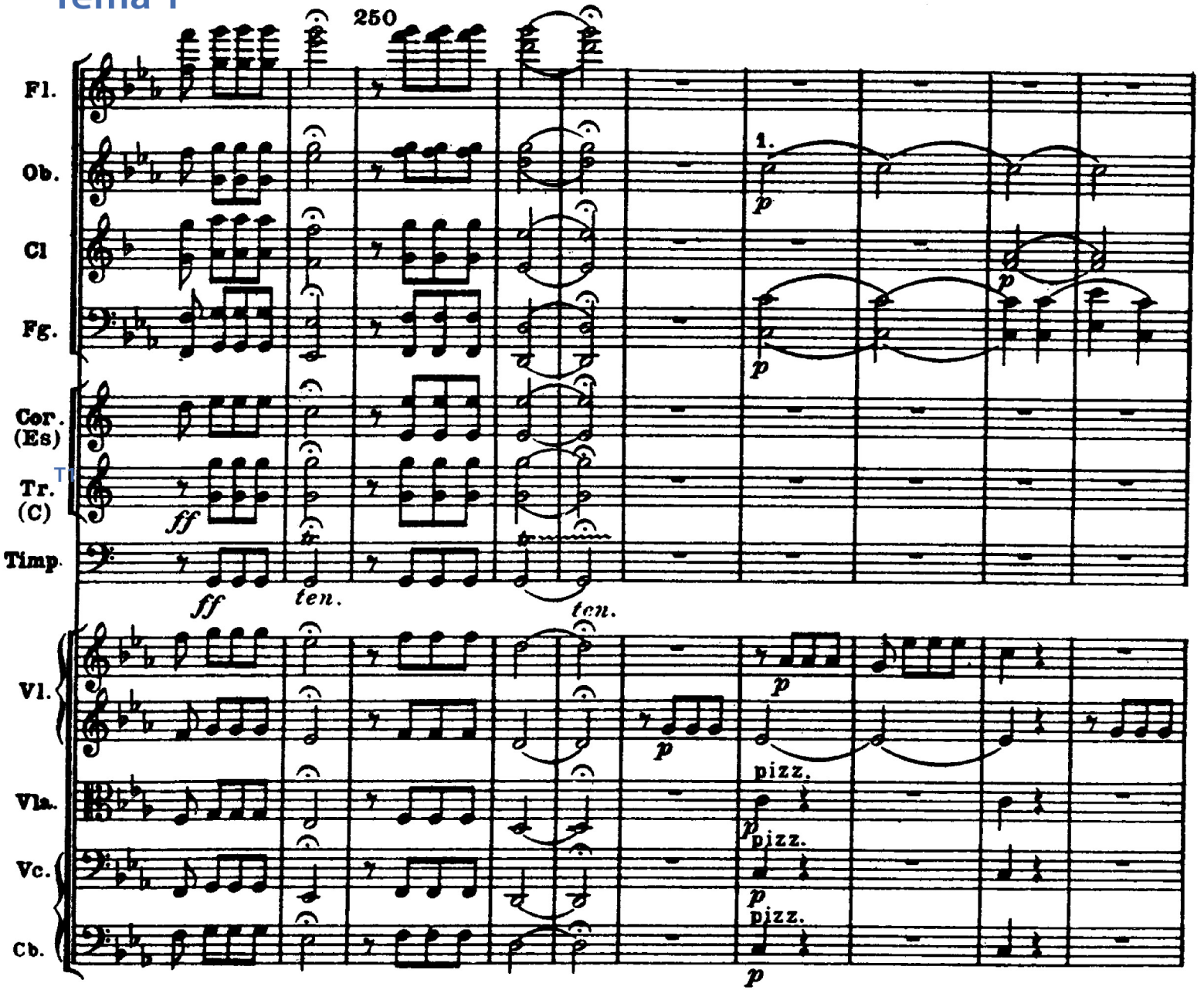
Sinfonía nº 40, 3º mov., Minueto, **W. A. Mozart (1788)**

El Trío tiene un carácter diferente, con una melodía pastoral en el homónimo mayor.

Anima eterna. Dir: J.Van Immerseel

Sinfonía nº 5, 1º mov., **L.van Beethoven (1808)** (desde la Reexposición)

Tema 1

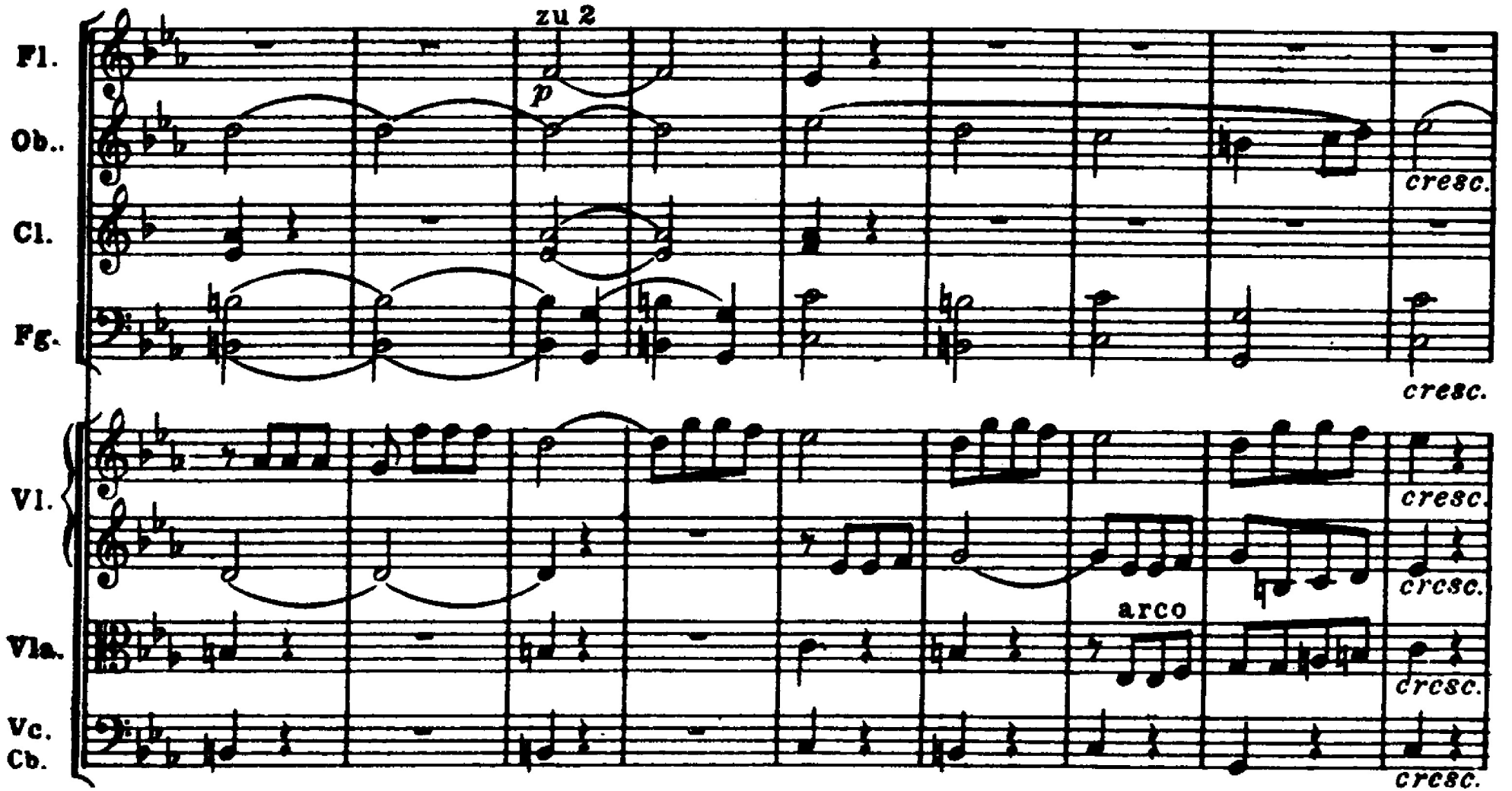


1750-1825 (*Clasicismo*)

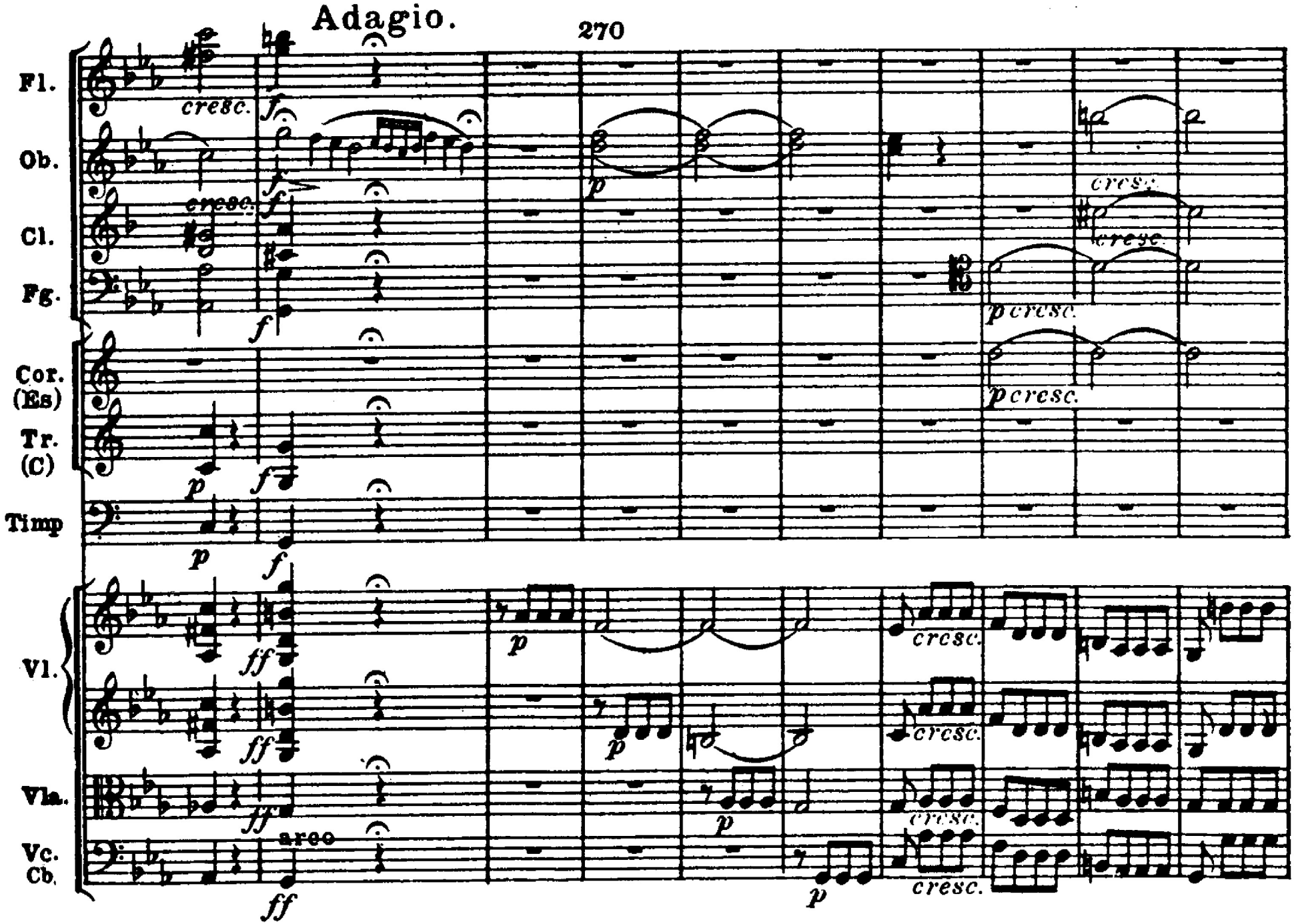
TEMA 2

LAM 68

1750-1825 (*Clasicismo*)



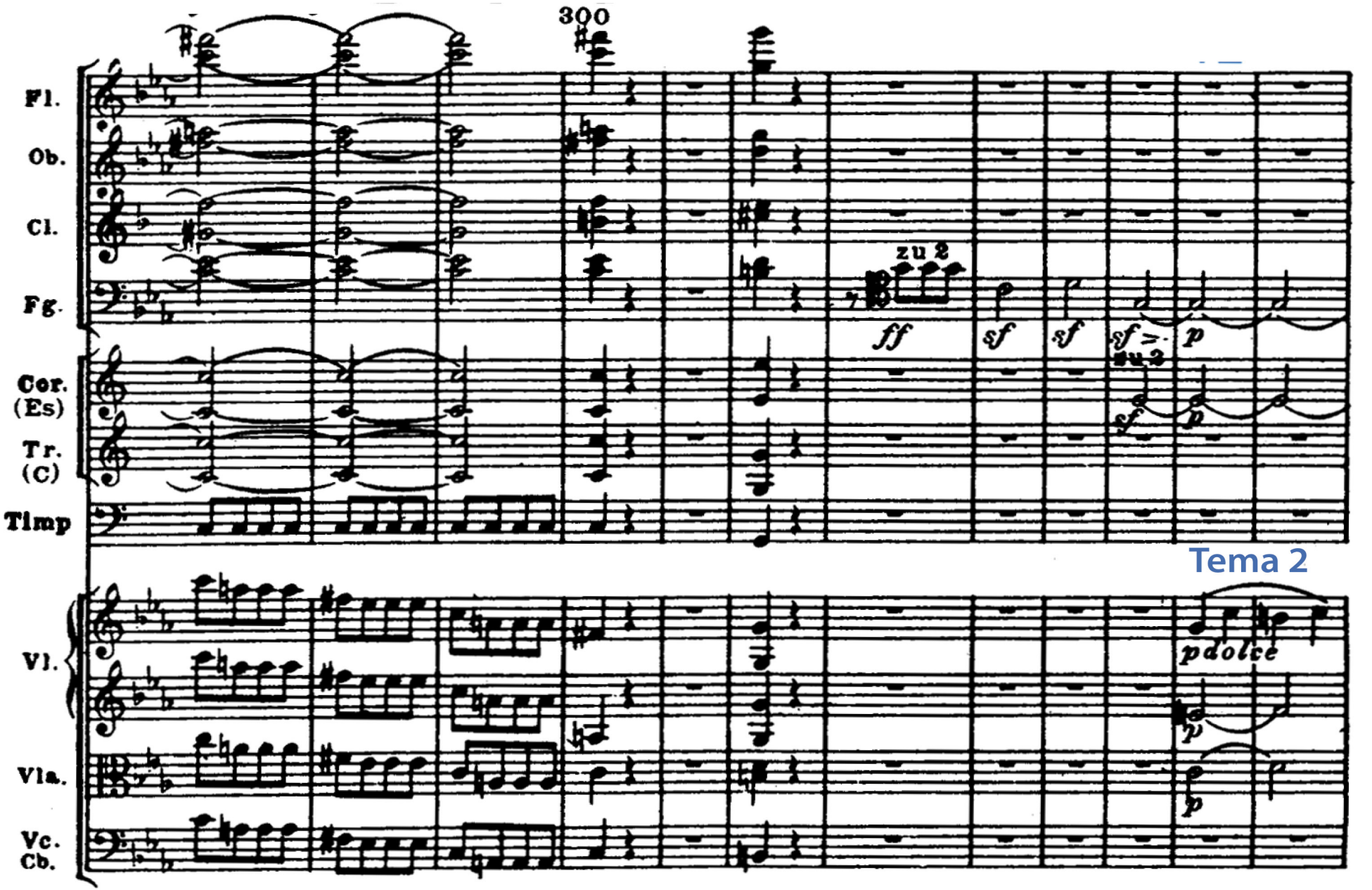
1750-1825 (*Clasicismo*)



TEMA 2

LAM 70

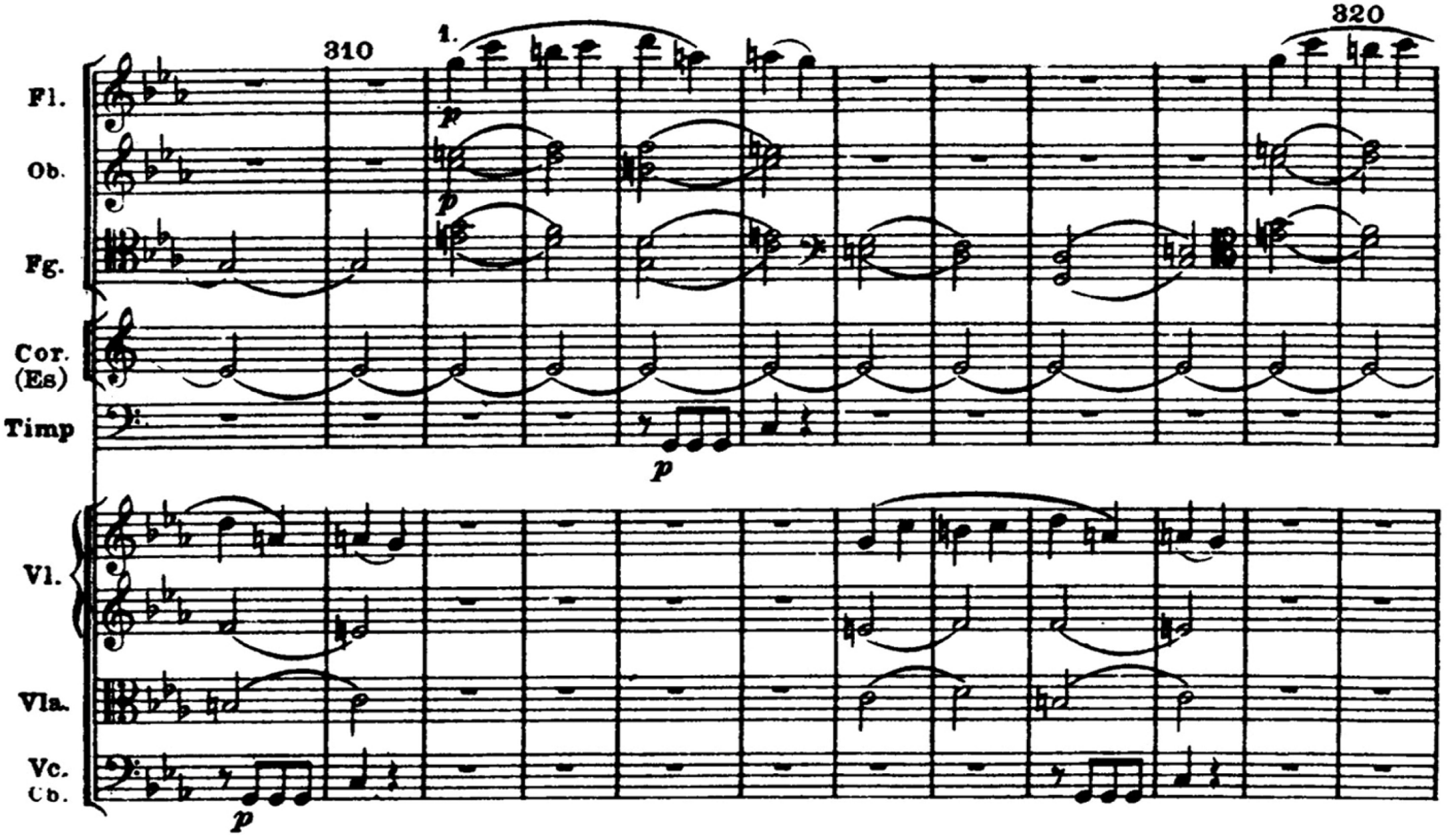
1750-1825 (*Clasicismo*)



TEMA 2

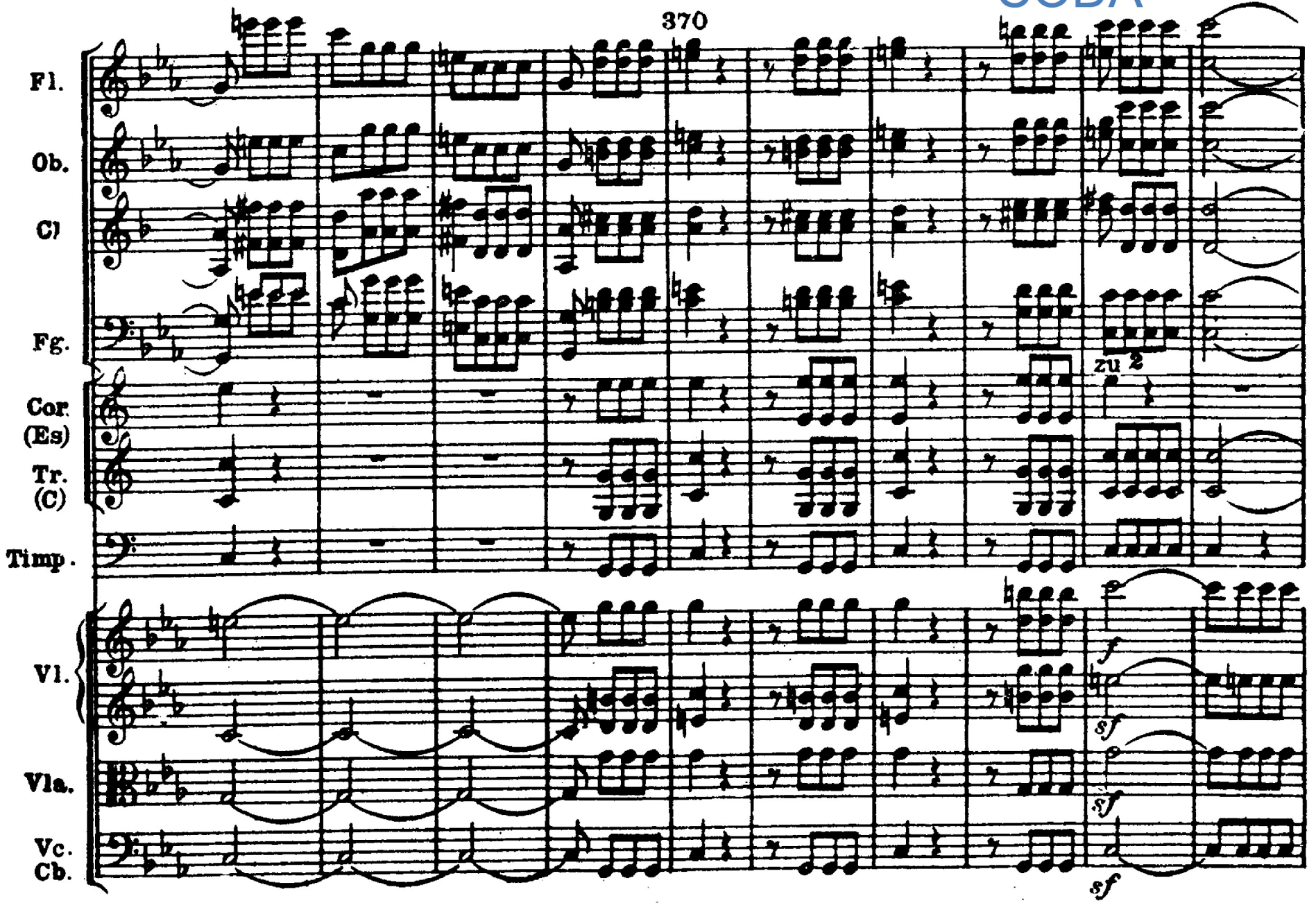
LAM 71

1750-1825 (*Clasicismo*)



1750-1825 (*Clasicismo*)

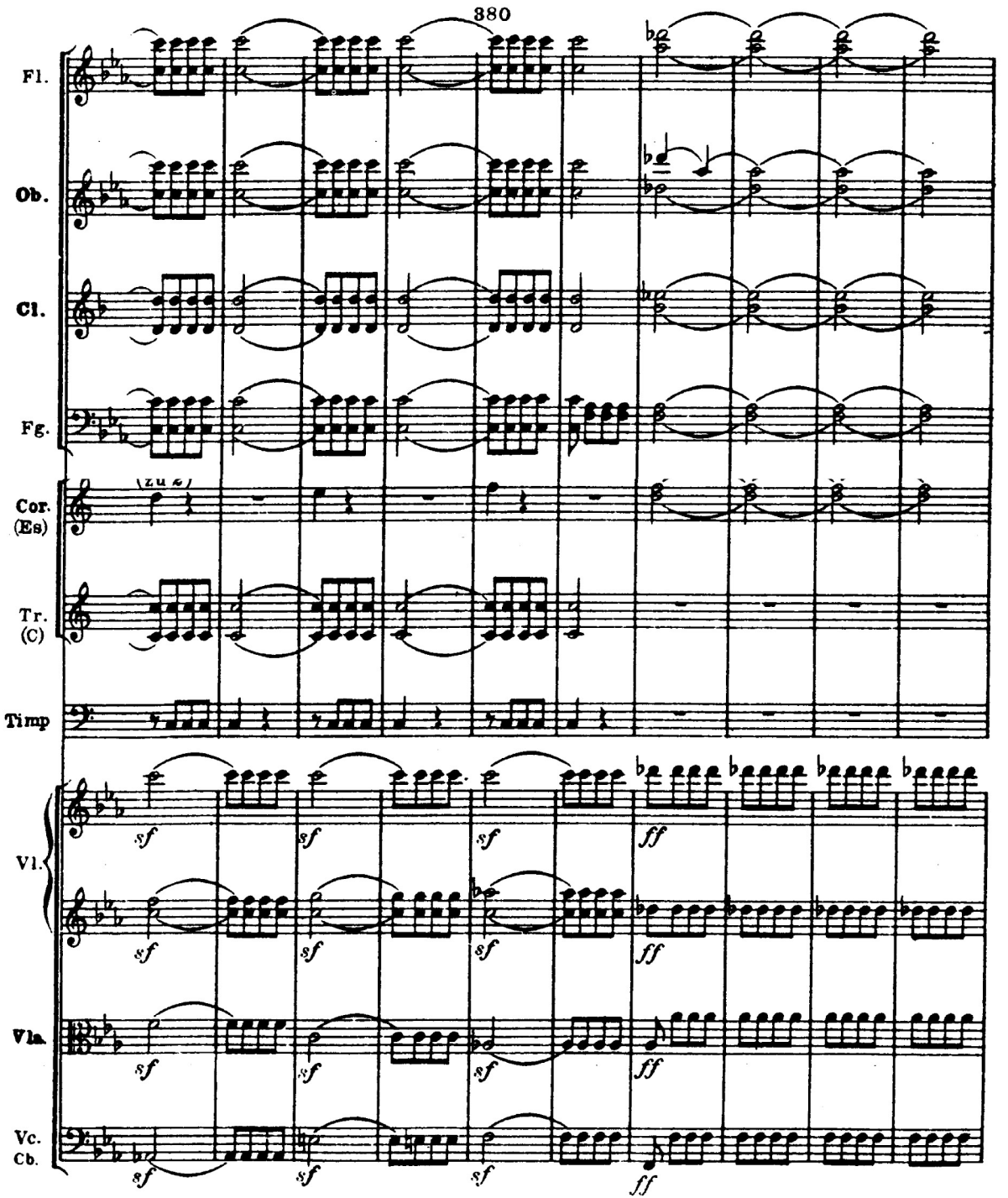
CODA

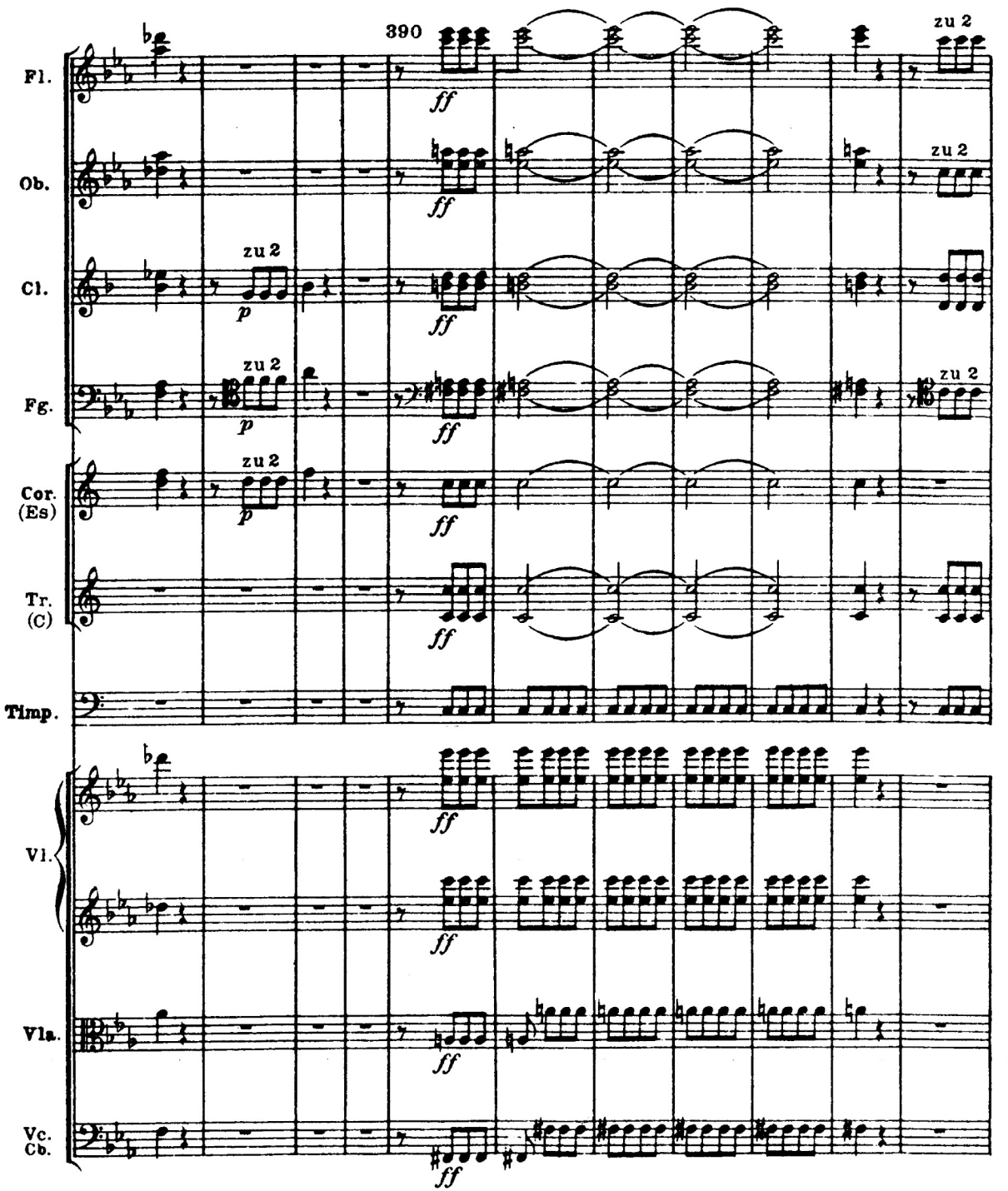


TEMA 2

LAM 73

1750-1825 (*Clasicismo*)




390
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor. (Es)
Tr. (C)
Timp.
Vl.
Vla.
Vc. Cb.
zu 2
ff
p

TEMA 2

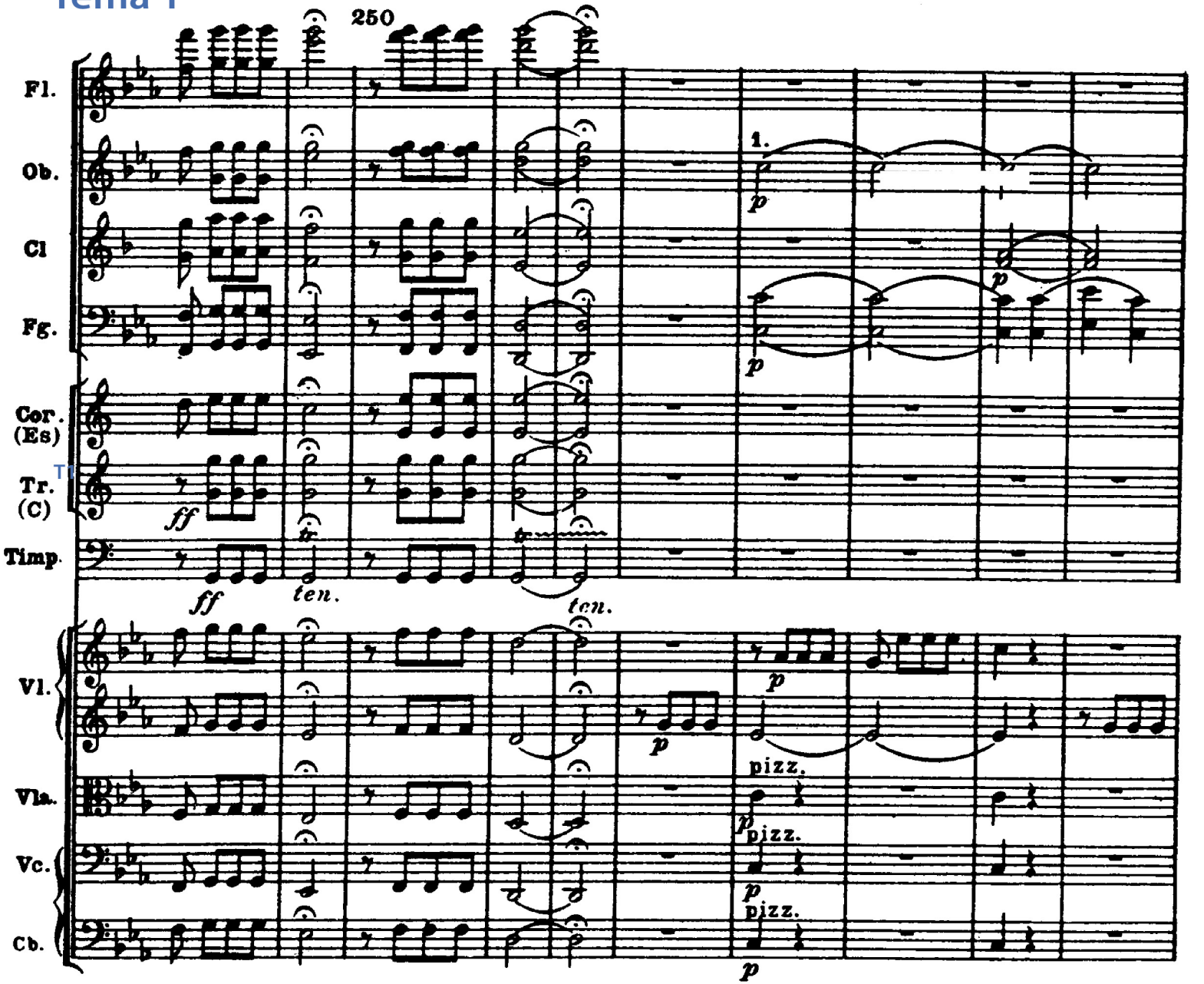
LAM 75

1750-1825 (*Clasicismo*)

Sinfonía nº 5, 1º mov., **L.van Beethoven (1808)** (desde la Reexposición)

Orquesta fil. de Berlín
Dir: H. von Karajan

Tema 1



ACT 119

AUDICIÓN

Collegium vocale Gante. Dir: Ph. Herreweghe

ACT 119

AUDICIÓN

The English Concert Choir. & Orchestra. Dir: T. Pinnock

ACT 119

AUDICIÓN

Anima eterna. Dir: J.Van Immerseel

ACT 119

AUDICIÓN

Berliner Barock Solisten. Flauta: E. Pauh

ACT 119

AUDICIÓN

Europa Galante. Dir: F. Biondi

ACT 119

AUDICIÓN

Academia Montis Regalis. Dir y flauta: B.Kuijken.