TEMA 2

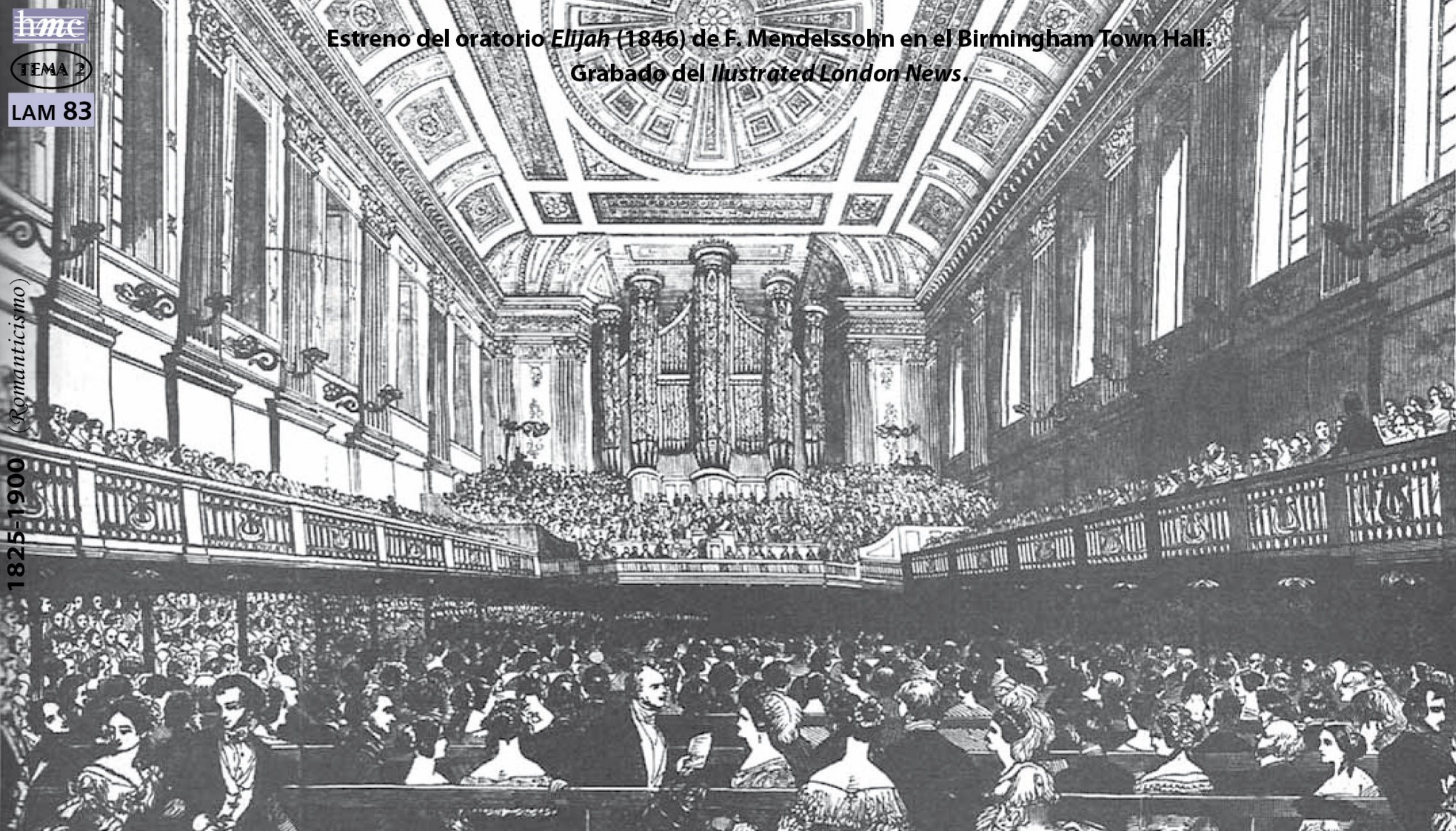
GÉNEROS

FORMAS

ESTILOS

1825 -1900 (*Romanticismo*)

F. Liszt dirigiendo su oratorio *Die Legende von der heiligen Elisabeth* en el Redoutensaal de Pest (1865).



Estreno del oratorio *Elijah* (1846) de F. Mendelssohn en el Birmingham Town Hall. Grabado del *Ilustrated London News*.

1825-1900 (*Romanticismo*)

ACT 121

Ein deutsches Requiem, **J. Brahms (1868)**

Denn alles Fleisch, es ist wie Gras	Pues toda la carne es como la hierba
und alle Herrlichkeit des Menschen	y toda la gloria del hombre
wie des Grases Blumen.	como las flores de la hierba.
Das Gras ist verdorret	La hierba está seca
und die Blume abgefallen.	y la flor marchita.

Singverein Viena y Orq. Philarmonica de Berlin. Dir: Karajan

TEMA 2

LAM 85

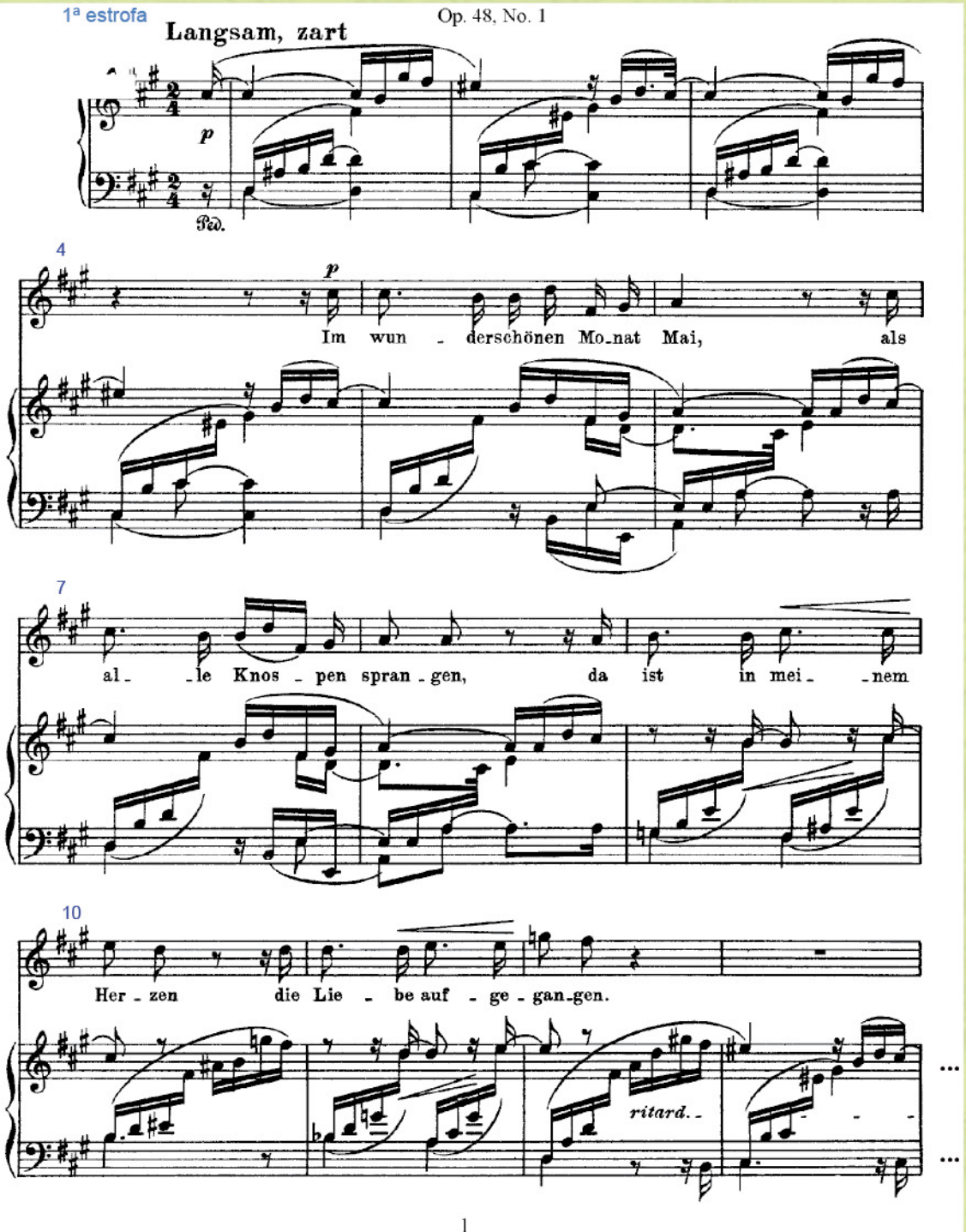
1825-1900 (*Romanticismo*)

ACT 122

En el maravillosos mes de mayo, **R. Schumann (1840)**

1. Im wunderschönen Monat Mai,	En el maravilloso mes de mayo
als alle Knospen sprangen,	cuando todas las flores se abren,
da ist in meinem Herzen	entonces en mi corazón
die Liebe aufgegangen.	ha surgido el amor.
2. Im wunderschönen Monat Mai,	En el maravilloso mes de mayo
als alle Vögel sangen,	cuando los pájaros cantan,
da hab' ich ihr gestanden	le he confesado
mein Sehnen und Verlangen.	mis anhelos y deseos.

Barítono: D. Fischer-Dieskau. Piano: Ch. Eschenbach



ACT 123

La Traviata, Acto I, Follie, Follie..., **G. Verdi (1853)**

Violeta:

Follie! delirio vano e' questo!	¡Tonterías, tonterías! ¡Todo esto es locura!
Povera donna, sola, abbandonata	Yo, pobre dama, sola, abadonada
in questo popoloso deserto	en este poblado desierto
che appellano Parigi,	que llamamos París,
che spero or piu'? Che far degg'io?	¿qué puedo esperar?¿qué puedo hacer?
Gioire, di volutta' nei vortici perire, Gioir!	Gozar, morir de voluptuosidad en el torbellino, gozar!
Sempre libera degg'io	Siempre libre debo
folleggiar di gioia in gioia,	correr de goce en goce
vo' che scorra il viver mio	quiero que mi vida transcurra
pei sentieri del piacer.	por el camino del placer.
Nasca il giorno, o il giorno muoia,	Que el día que comienza y el día que termina
sempre lieta ne' ritrovi	siempre me encuentre alegre,
A diletti sempre nuovi	hacia delicias siempre nuevas
dee volare il mio pensier.	debe volar mi pensamiento.

Alfredo:

Ah, quell'amor ch'e' palpito	Ese amor que es la vidas,
dell'universo intero,	del universo entero,
misterioso, altero,	misterioso y altivo,
croce e delizia al cor.	cruz y delicia del corazón.

Joan Sutherland. Orch. del Maggio mus. Fiorentino. Dir: J. Pritchard

hmc
LAM 87
Los Angeles Opera.
R. Fleming, R. Villazón

hmc

TEMA 2

LAM 88

1825-1900

Orq. Filarmónica Viena. FestivalSalzburgo

A. Netrebko, R. Villazón

Representación de la 'grand opéra' *Robert le Diable* (1831) de G. Meyerbeer. En el decorado del escenario destaca la arquitectura normanda y la iluminación posterior de gas que imita la luz de la luna.

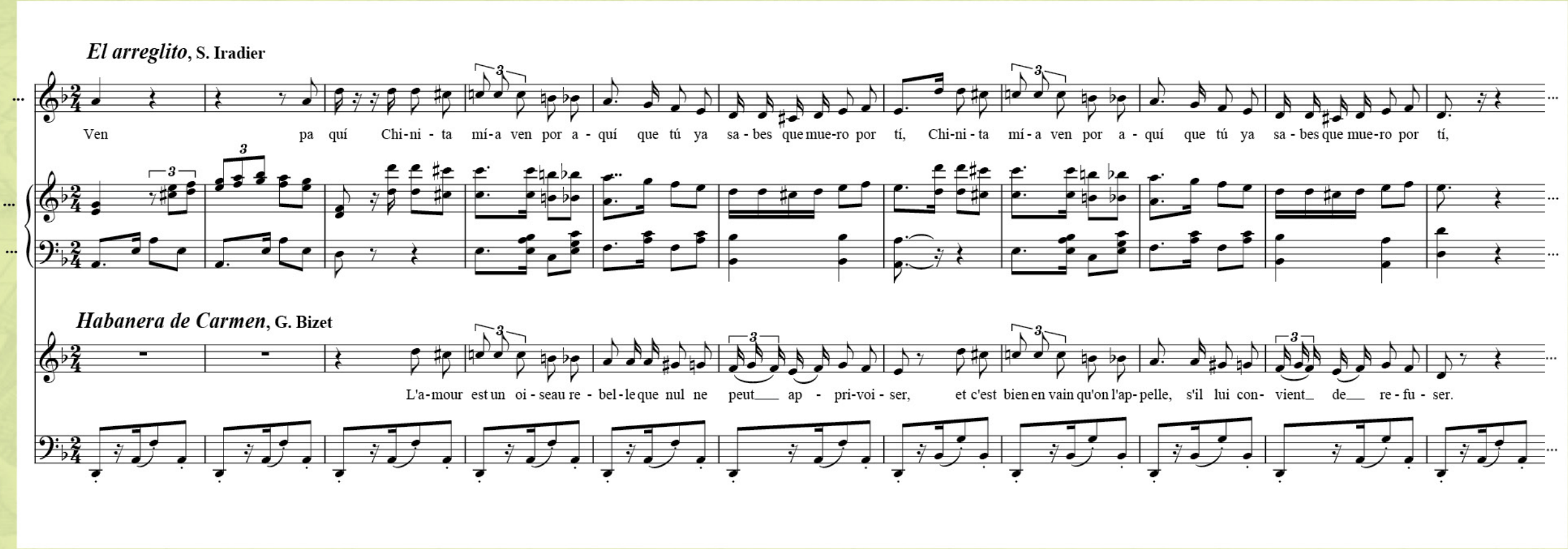
Diseño escenográfico para el estreno de *La Juive* (*La Judía*, 1835) de J. F. Halévy.

TEMA 2

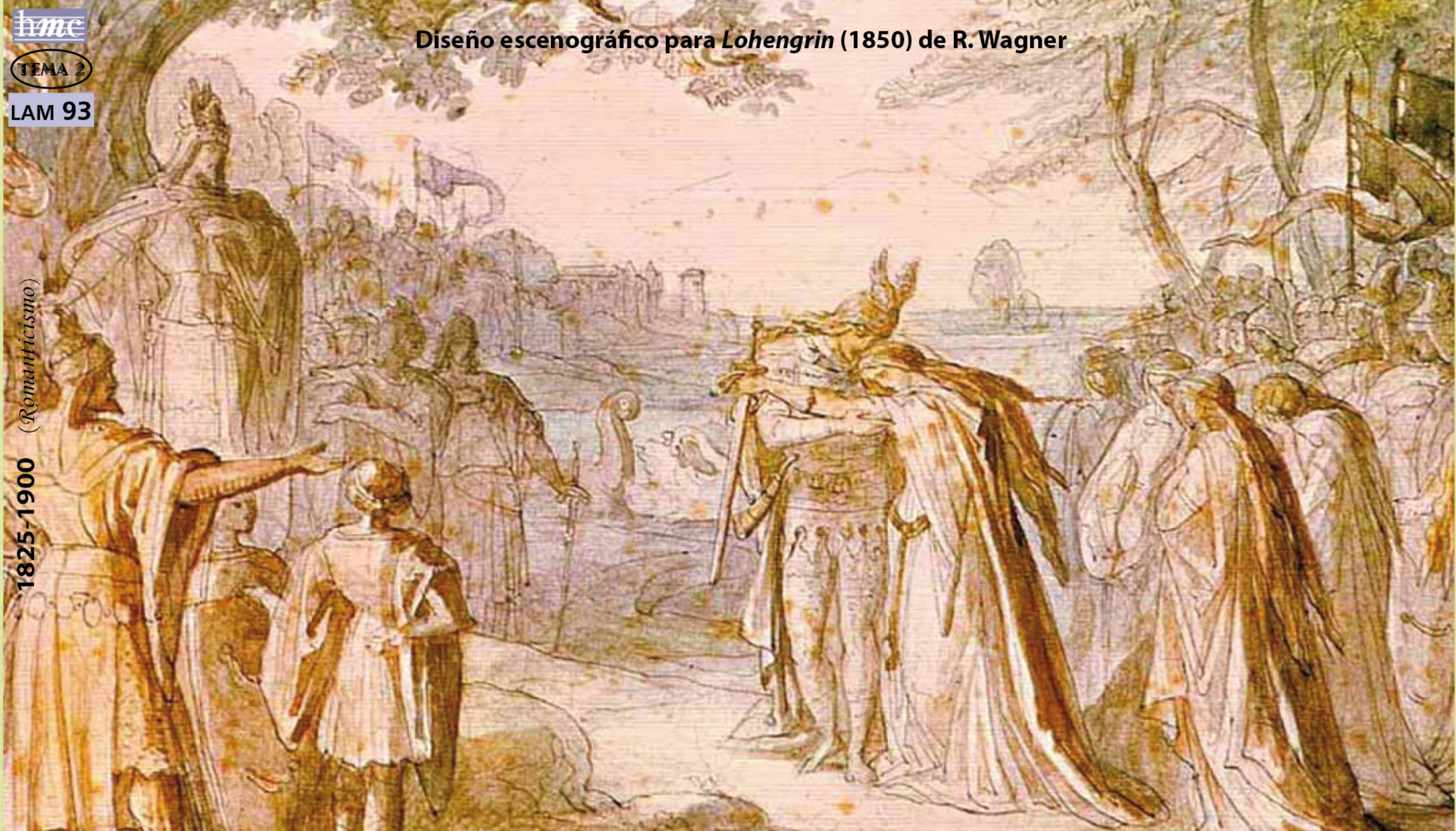
LAM 91

El arreglito, S. Iradier (1863)

Sí, ven, ven, pa'quí.
Chinita mía ven para aquí
que tú ya sabes que muero por tí ...



London Royal Opera House.
Carmen: Anna Karenina Antonacci.
Hay subtítulos en español.



Diseño escenográfico para *Lohengrin* (1850) de R. Wagner

München.

Königl. Hof- und National-Theater.

Samstag den 10. Juni 1865.
Außer Abonnement.
Zum ersten Male:

Tristan und Isolde

von
Richard Wagner.

Personen der Handlung

Neue Decorationen:

Neue Costüme

Der erste Anfang beginnt um sechs Uhr, der zweite nach halb acht Uhr, der dritte, nach neun Uhr

Preise der Plätze:

Heute sind alle bereits früher zur ersten Vorstellung von Tristan und Isolde gelosten Billets giltig.

Die Kasse wird um fünf Uhr geöffnet.

Anfang um sechs Uhr. Ende nach zehn Uhr

Cartel del estreno de *Tristan und Isolde* de R. Wagner en el teatro de la corte de Munich (1865).

***Tristan und Isolde*, Acto I. Isolde se desvanece después de beber el filtro de amor que ella cree un veneno mortal.**

Dibujo de M. Echter (1868) basado en el estreno de la ópera en Munich

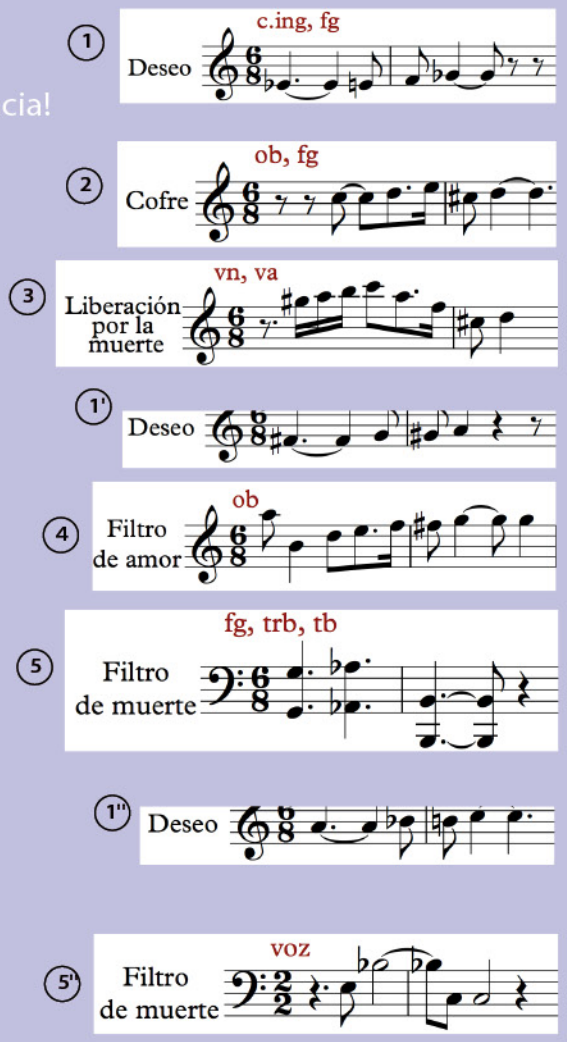
TEMA 2

LAM 96

1825-1900 (*Romanticismo*)

Tristan und Isolde, Acto I, esc. 3ª, **R. Wagner (1865)**

Isolde: (1) Der Mutter Rat gemahnt mich recht;	Los consejos de mi madre recuerdo a tiempo;
willkommen preis ich ihre Kunst:	¡bienvenidas sean sus artes!.
Rache für den Verrat, Ruh in der Not dem Herzen!	¡Venganza a la traición! ¡Paz al corazón en la desgracia!
Den Schrein dort bring mir her! (2)	¡Tráeme aquí aquel cofre!
Brangäne: Er birgt, was Heil dir frommt.	[Ese cofre] contine lo que te va a sanar
(3) So reihte sie die Mutter,	Tu madre me dio
die mächt'gen Zaubertränke (1')	estos poderosos filtros mágicos.
Für Weh und Wunden Balsam hier;	Para los dolores y las heridas aquí hay bálsamo;
für böse Gifte Gegen-Gift	para los malos venenos contraveneno.
(*Sie zieht ein Fläschchen hervor*).	(*saca una botellita*)
Den hehrsten (4) Trank, ich halt ihn hier.	El más noble de los filtros es éste.
Isolde: (5) Du irrst, ich kenn ihn besser;	Te equivocas, yo lo conozco mejor que tú;
ein starkes Zeichen schnitt ich ihm ein.	hice en él una señal profunda
(1'') (*Sie zieht ein Fläschchen hervor*).	(*Coge una botellita y se la muestra*)
Der Trank ist's, der mir heilt.	¡Este es el filtro que me cura!
Brangäne: (5') Der Todestrank!	¡El filtro de la muerte!,
(*Sie weicht entsetzt zurück*).	(*retrocede horrorizada*)
Schiffvolk: Ho! he! ha! he! Am Untermast die Segel ein!	¡Largad la vela del palo menor!
Isolde: Das deutet schnelle Fahrt!	¡Eso indica una travesía rápida!
Weh mir! Nahe das Land!	¡Ay de mí! ¡Estamos cerca de tierra!



Orchester der Bayreuther Festspiele. Dir: K. Böhm. Isolde: Birgit Nilsson.

El barberillo de Lavapiés, Acto I, esc. 10ª, Jota de los estudiantes, **F. A. Barbieri (1874)**

Ya los estudiantes, madre,
han vuelto desaminados,
y se va a subir el precio
de las cucharas de palo.
¡Qué hay en los conventos
cuando no los ven,
estudiantes, madre,
que comen por tres.

A la jota, jota, de los estudiantes,
que con la bellota se pondrán más grandes.
A la jota, jota, tienen un tragar,
que con la bellota van a reventar.

Orq. sinfónica de Tenerife, Coro de la Laguna. Dir:V. Pablo Pérez

La Verbena de la Paloma, Dónde vas con mantón, **T. Bretón (1894)**

Julián: ¿Dónde vas con mantón de Manila?
¿Dónde vas con vestido chiné?
Susana: A lucirme y a ver la verbena,
y a meterme en la cama después.
Julián: ¿Y por qué no has venido conmigo
cuando tanto te lo supliqué?
Susana: Porque voy a gastarme en botica
lo que me has hecho tú padecer.
Julián: ¿Y quién es ese chico tan guapo
con quien luego la vais a correr?
Susana: Un sujeto que tiene vergüenza,
pundonor y lo que hay que tener.
Julián: ¿Y si a mí no me diera la gana
de que fueras del brazo con él?
Susana: Pues me iría con él de verbena
y a los toros de Carabanchel.
Julián: Si, ¡eh! Pues eso ahora mismo lo vamos a ver.
(*Se lanza sobre Hilarión para pegarle; le sujetan y gritan*)
Hilarión: ¿Qué es esto? (*Acobardado*)
Susana: ¡Julián! (*Luchando con él*)
(*Tirándole de un brazo*) ¡Quítate!
Rita: (*Saliendo con los perros*) ¡Canalla, chulapo, guripa, soez!
Antonia: ¡Si te echo los perros te arrancan la piel!...

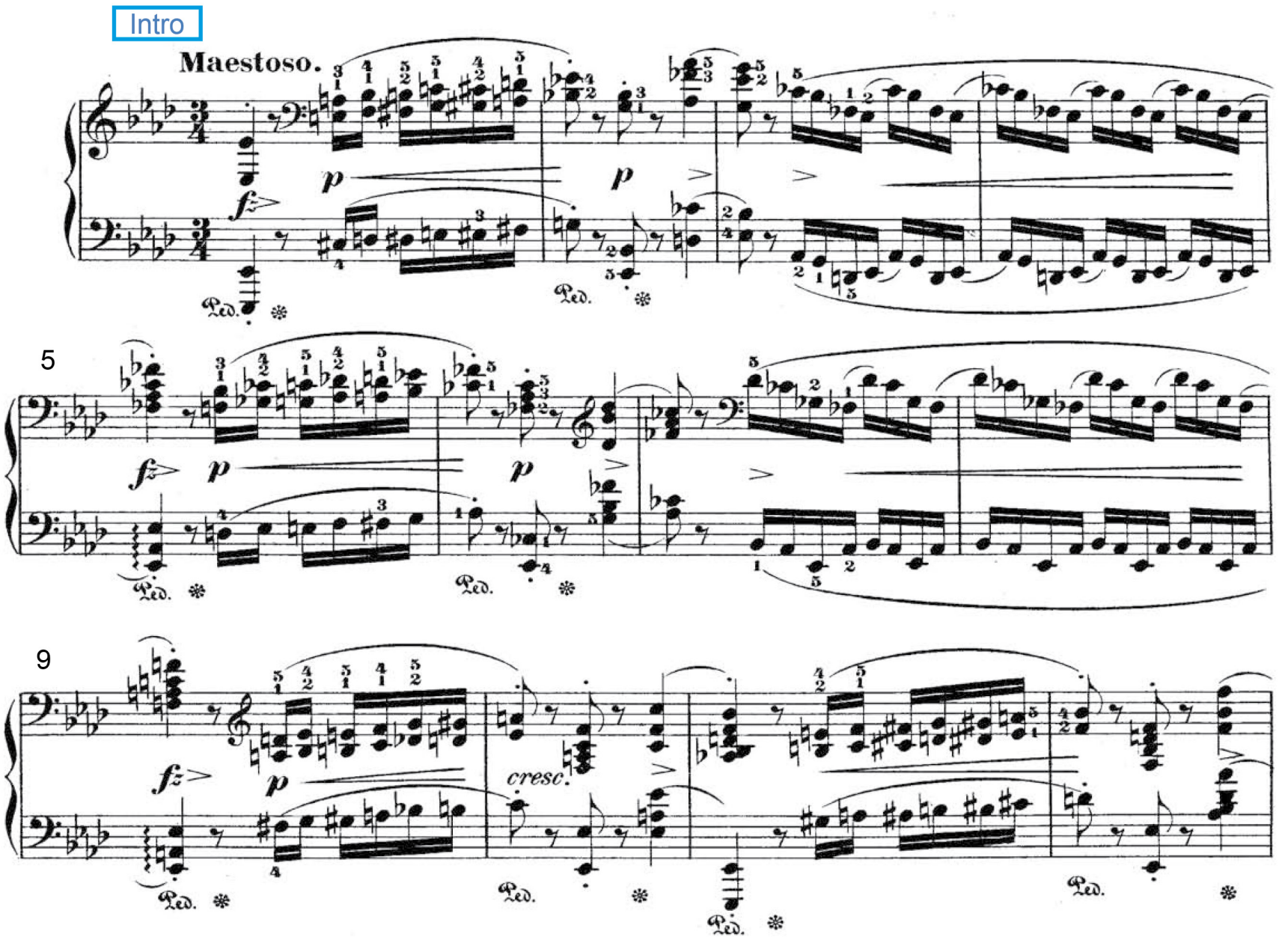
María Bayo y Plácido Domingo. Orq. sinf. de Madrid. A. Ros Marbá

TEMA 2

LAM 99

1825-1900 (*Romanticismo*)

Polonesa "heroica", op. 53, **F. Chopin (1842)**



TEMA 2

LAM 100

1825-1900 (Romanticismo)

13

f

più cresc.

Ped. Ped. Ped.

16

a

f

Ped. Ped.

19

Ped. Ped. Ped. Ped.

f

Ped.

TEMA 2

LAM 101

1825-1900 (Romanticismo)

22

25

sempre marc.

f

più f

28

hmc

TEMA 2

LAM 102

1825-1900 (*Romanticismo*)

31

a'

cresc.

ff

34

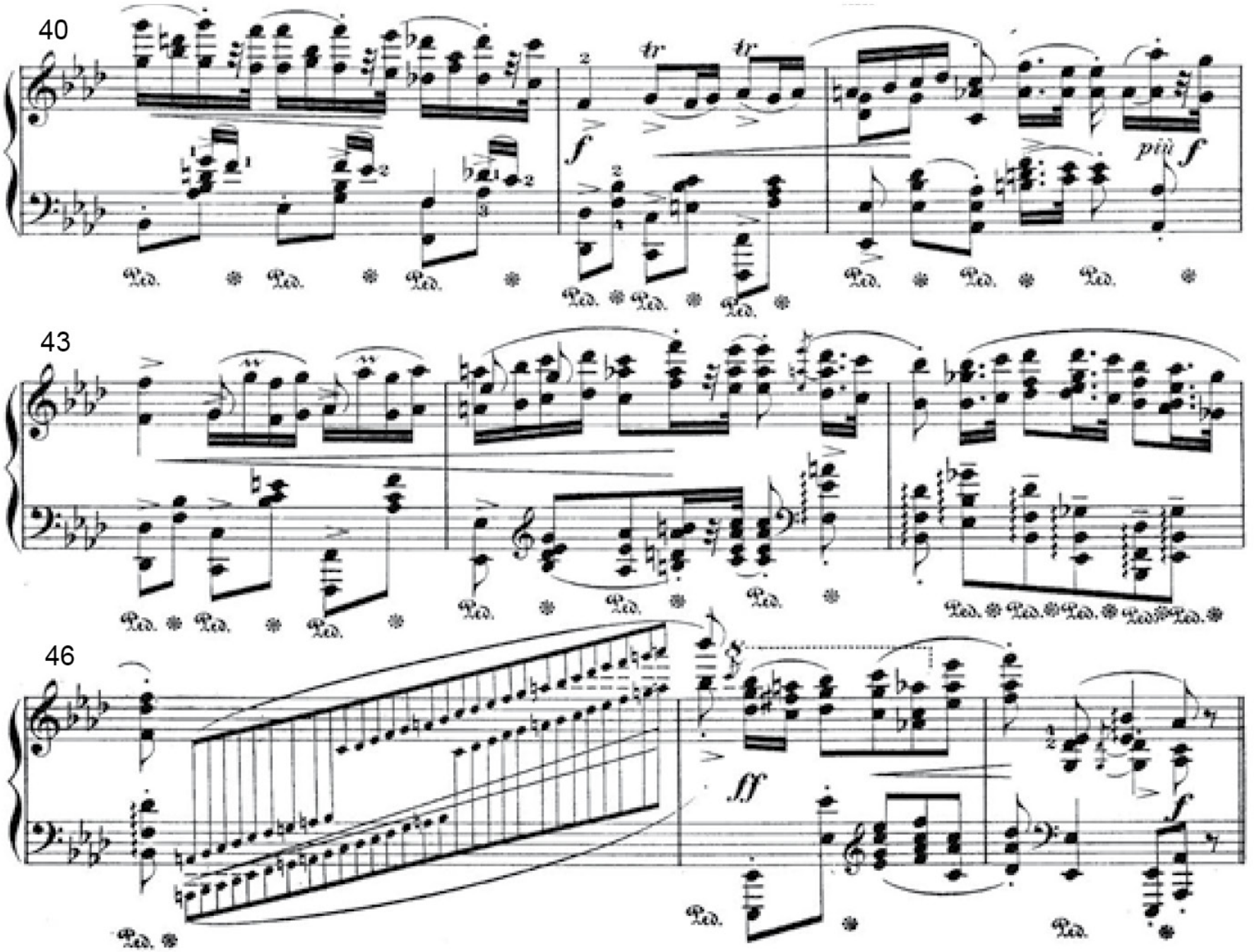
37

ff

TEMA 2

LAM 103

1825-1900 (Romanticismo)

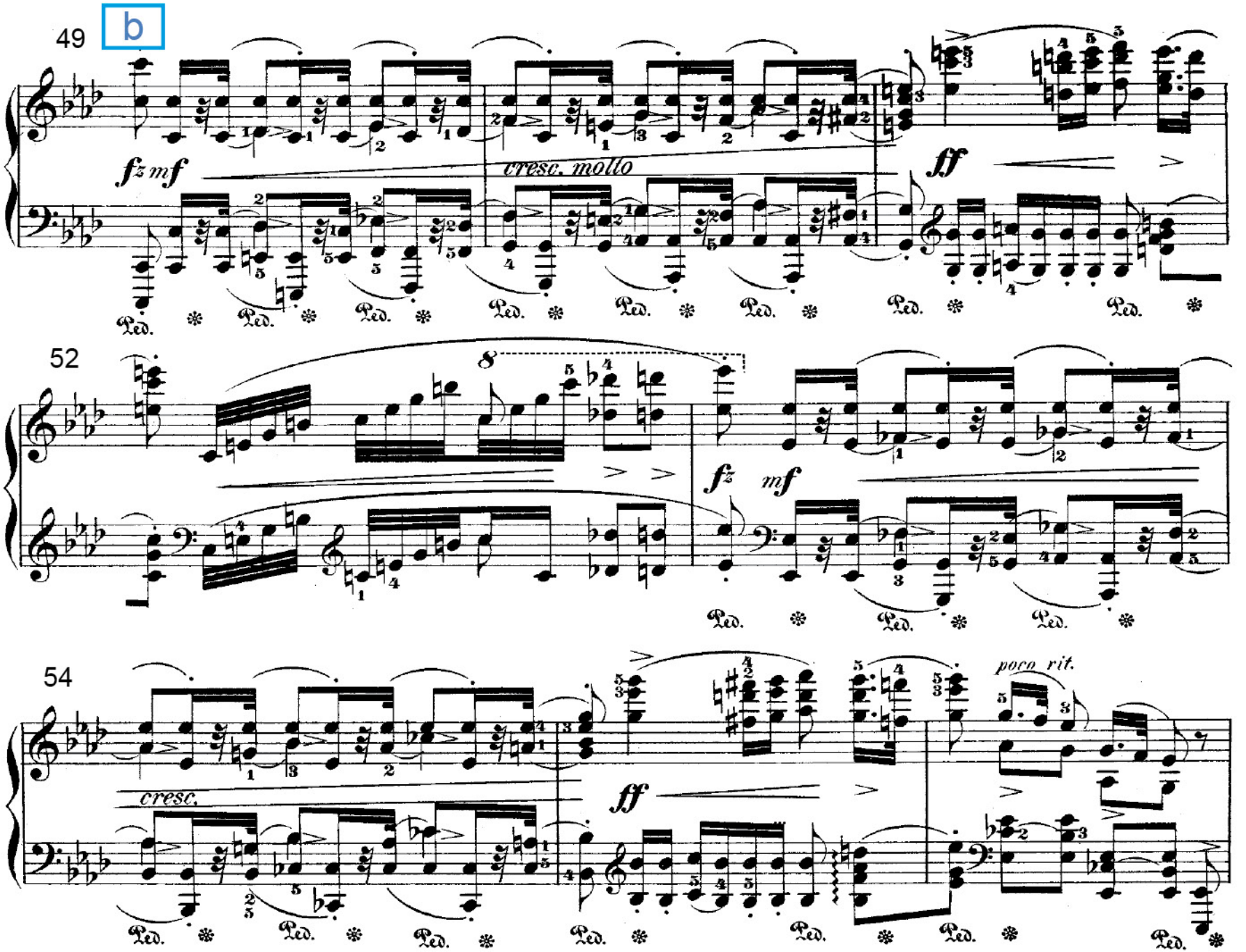


hmc

TEMA 2

LAM 104

1825-1900 (Romanticismo)



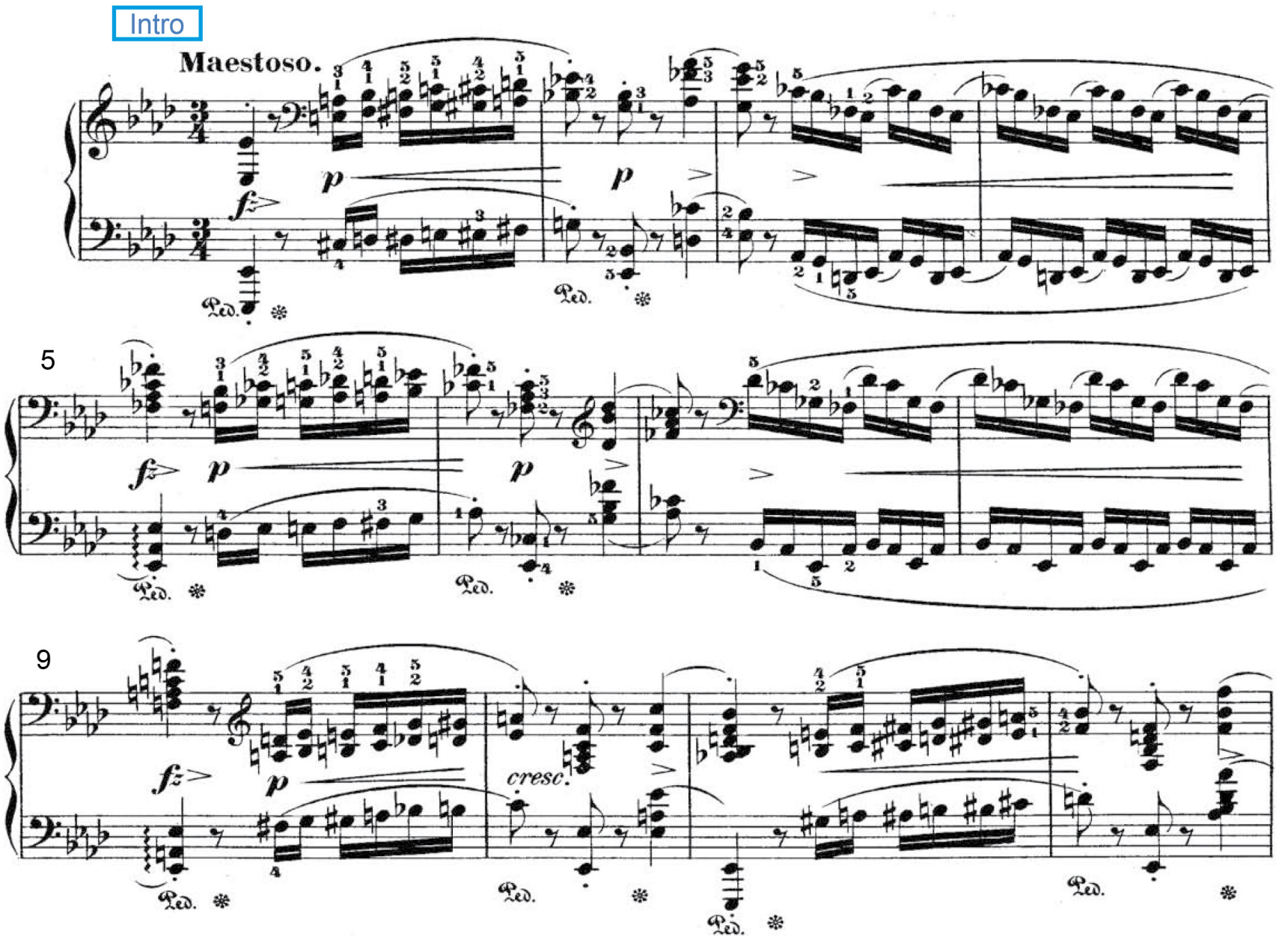
TEMA 2

LAM 105

1825-1900 (*Romanticismo*)

Polonesa "heroica", op. 53, **F. Chopin (1842)**

Janusz Olejniczak



1825-1900 (*Romanticismo*)

ACT 129

Vals op.39, nº 15, **J. Brahms (1865)**

Myra Hess

Nocturno nº 20, op. post., **F. Chopin (1830)**

	Intro	A		B	A	Coda
frases		**a**	**a'**	**b**	**a''**	
nº compás	4	8	8	26	12	7
armonía		do#		LA	do#	do#

(Escuchamos la sección **A** y la **Coda**)

Mª Joao Pires

TEMA 2

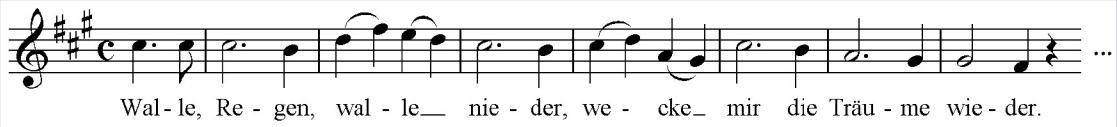
LAM 108

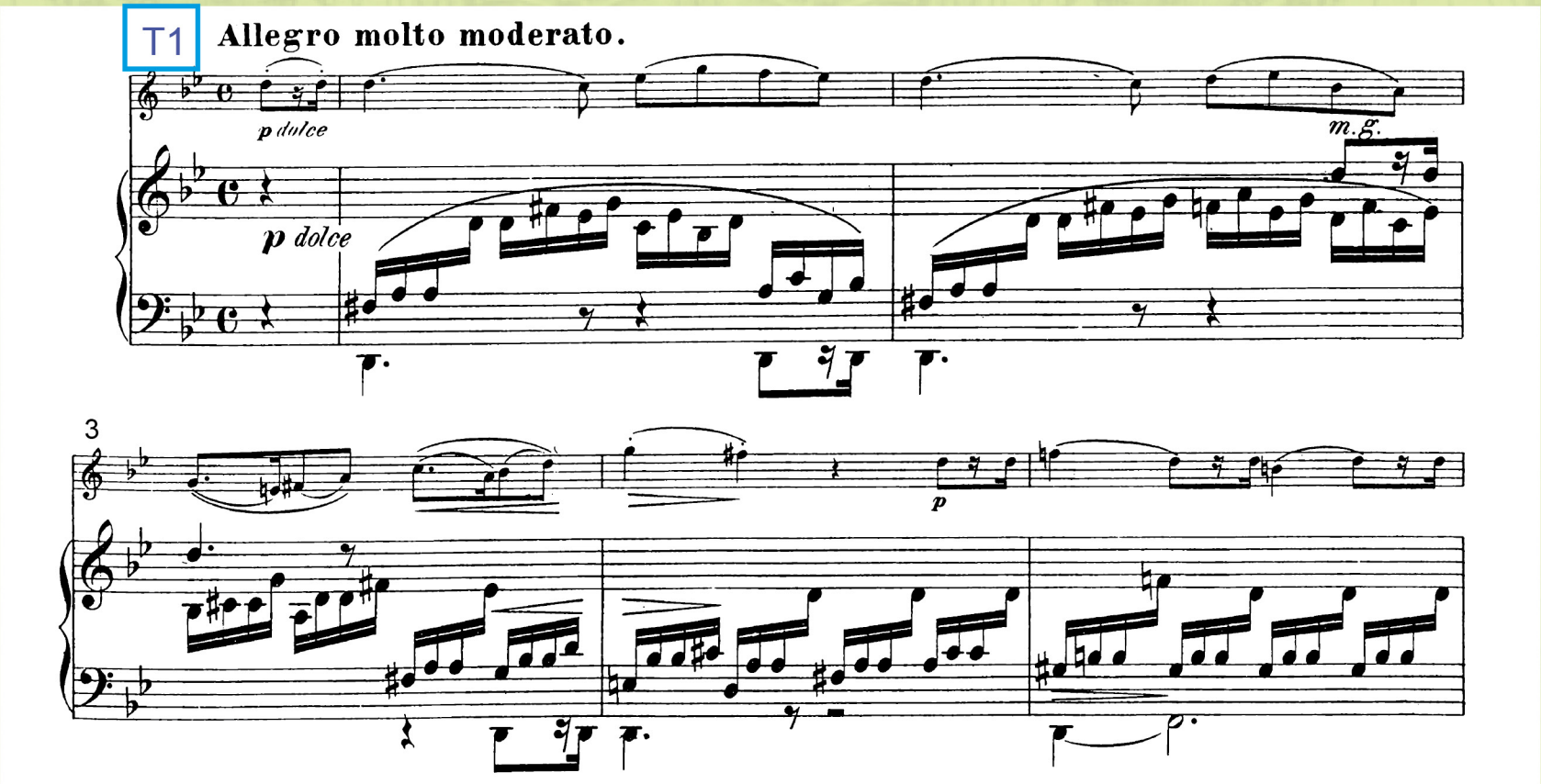
1825-1900 (*Romanticismo*)

Sonata nº 1 para violín y piano, 3º mov., **J. Brahms (1879)**

	A				B				A			C (Desarrollo)		A		Coda	
frases	**T1**	**1b**	**T1**	**1b**	**T2**	**T2**	**T2**	**T1'**	**T1**	**1b**	**T1**	**T3**	**T1"**	**T1'''**	**1b**	**T2**	**T1''''**
c.	1	10	13	23	29	41	49	53	61	70	74	84	113	124	140	146	164
armonía	sol				re				sol			Mi♭		sol	SOL	sol	

El **T1** está relacionado con el tema de *Regenlied* (Canción de la lluvia) del propio Brahms,:

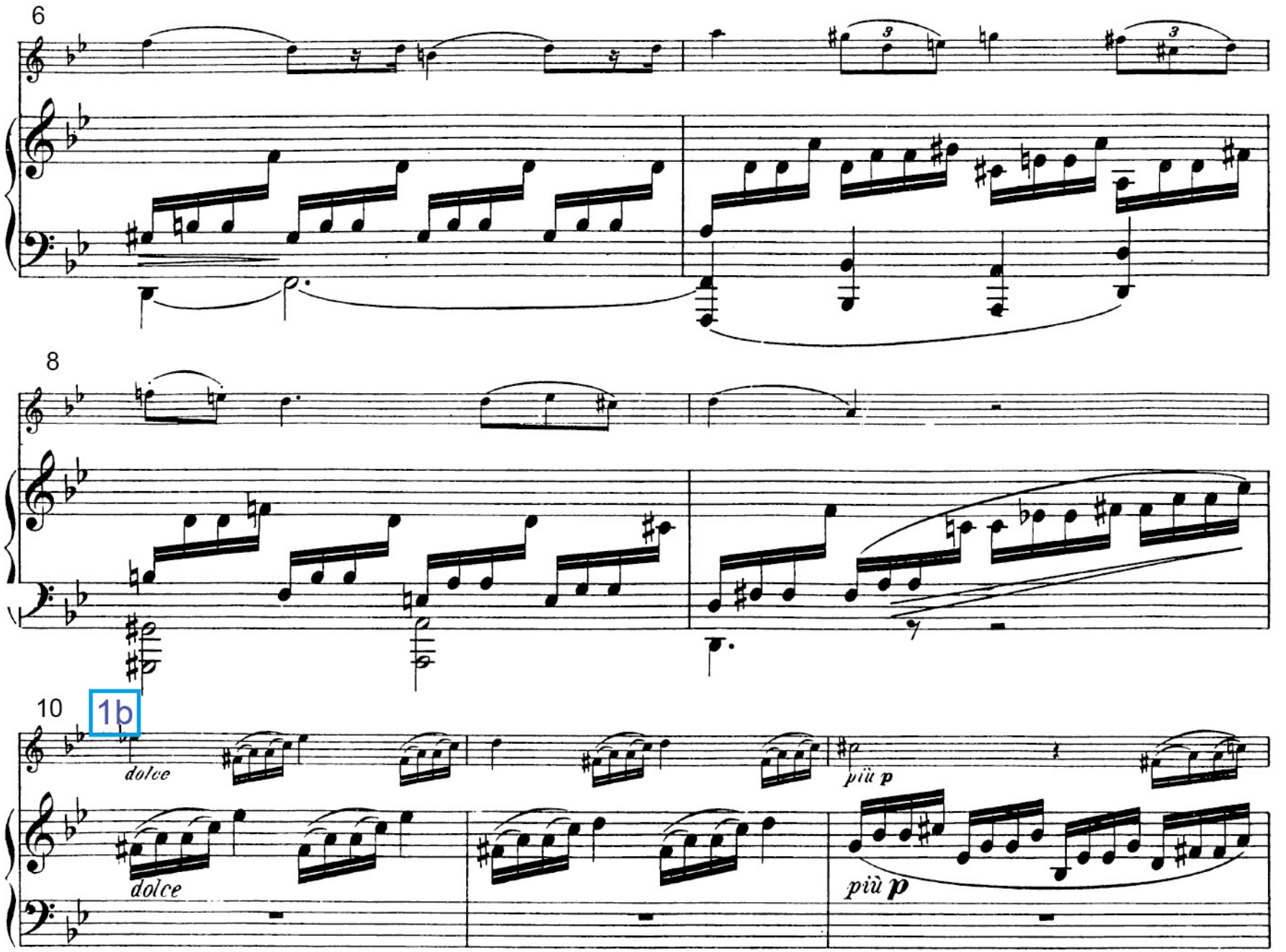




TEMA 2

LAM 109

1825-1900 (Romanticismo)



TEMA 2

LAM 110

1825-1900 (Romanticismo)

13

T1

p

16

sempre p

sempre p

pp

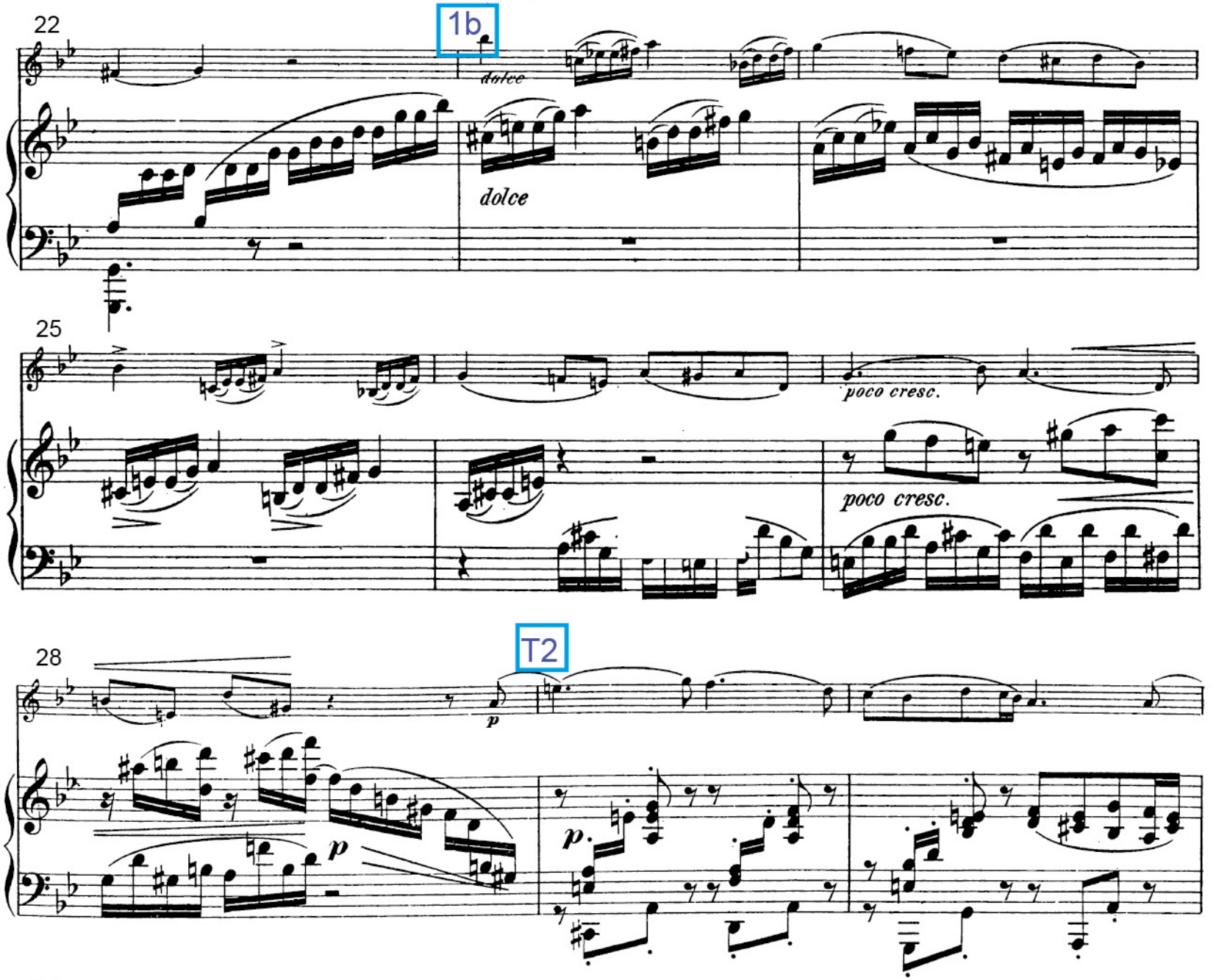
19

hmc

TEMA 2

LAM 111

1825-1900 (Romanticismo)



TEMA 2

LAM 112

1825-1900 (Romanticismo)

31

leggiero

p

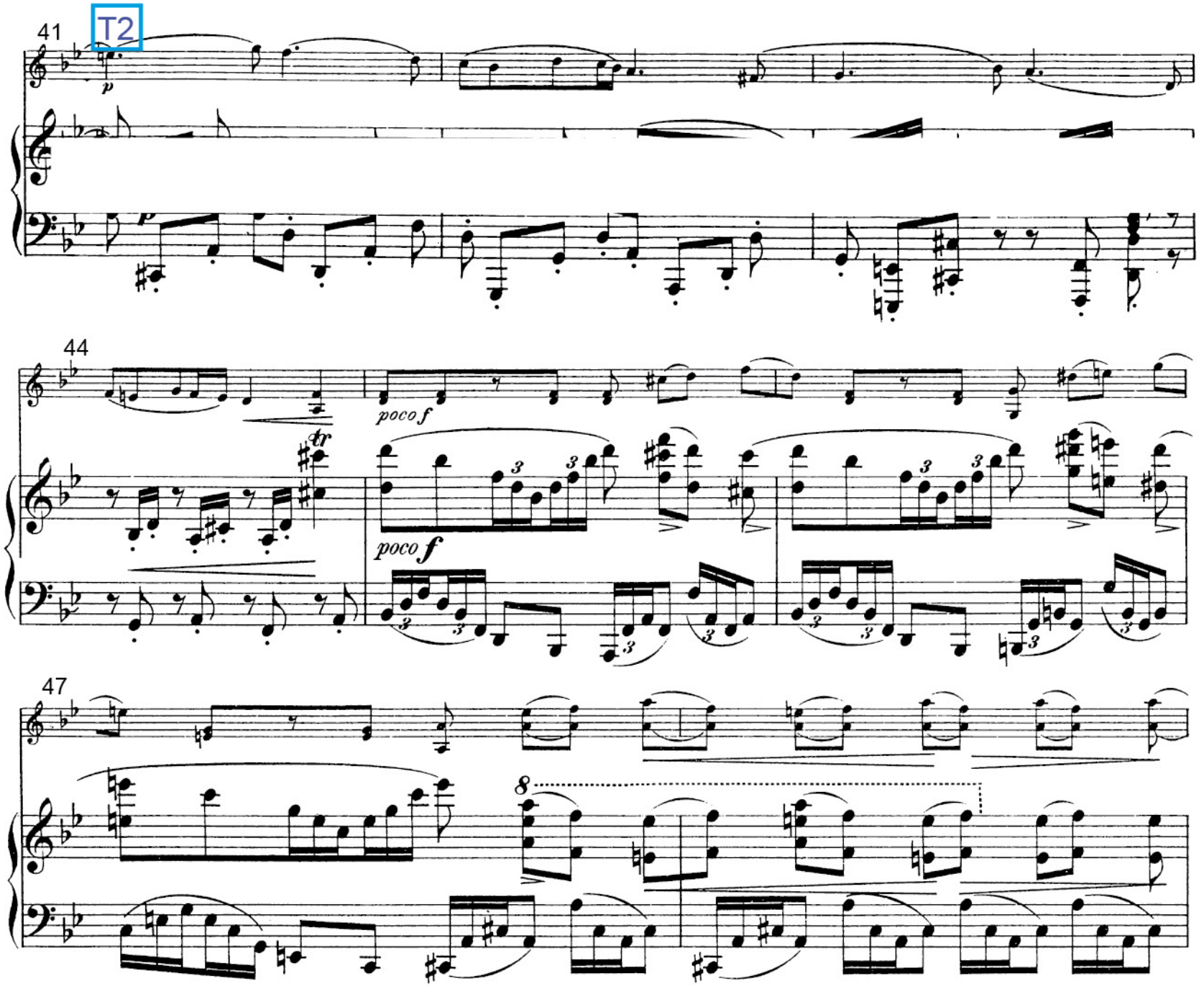
34

38

TEMA 2

LAM 113

1825-1900 (*Romanticismo*)



TEMA 2

LAM 114

1825-1900 (Romanticismo)

49

T2

p

52

T1

espress. dolce

dolce

p

55

dolce

8148

hmc

TEMA 2

LAM 115

1825-1900 (Romanticismo)

TEMA 2

LAM 116

1825-1900 (Romanticismo)

67

70 1b

dolce

dolce

più p

più p

73 T1

p

p

hmc

TEMA 2

LAM 117

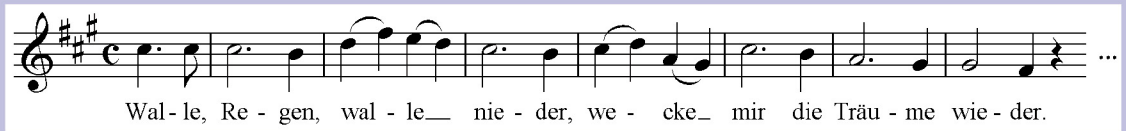
1825-1900 (*Romanticismo*)

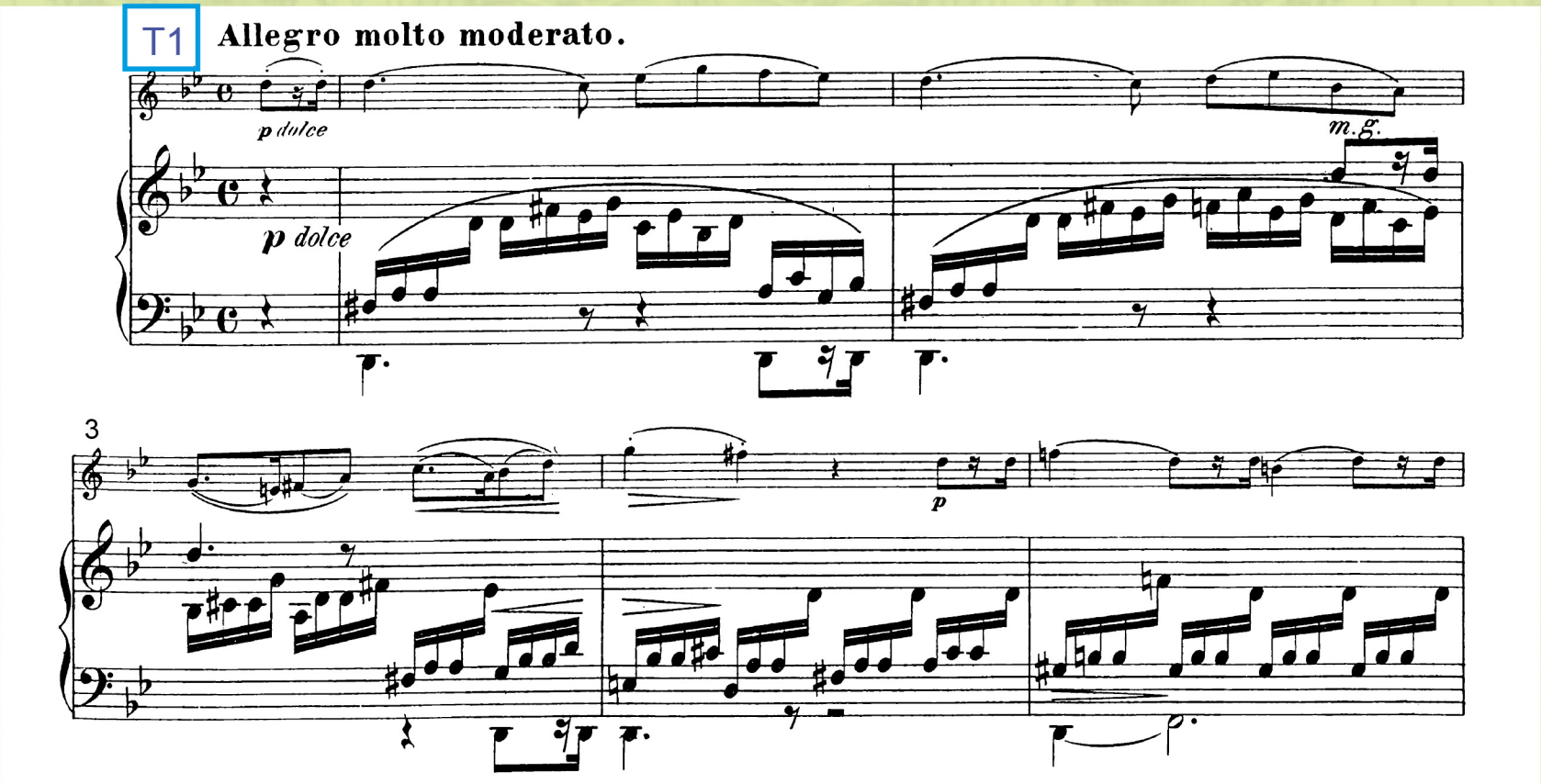
Sonata nº 1 para violín y piano, 3º mov., **J. Brahms (1879)**

Violín: I,. Perlmann
Piano: D. Barenboim

	A				B				A			C (Desarrollo)		A		Coda	
frases	**T1**	**1b**	**T1**	**1b**	**T2**	**T2**	**T2**	**T1'**	**T1**	**1b**	**T1**	**T3**	**T1"**	**T1'''**	**1b**	**T2**	**T1''''**
c.	1	10	13	23	29	41	49	53	61	70	74	84	113	124	140	146	164
armonía	sol				re				sol			Mi♭		sol	SOL	sol	

El **T1** está relacionado con el tema de *Regenlied* (Canción de la lluvia) del propio Brahms,:





hmc

TEMA 2

LAM 118

1825-1900 (Romanticismo)

ACT 130

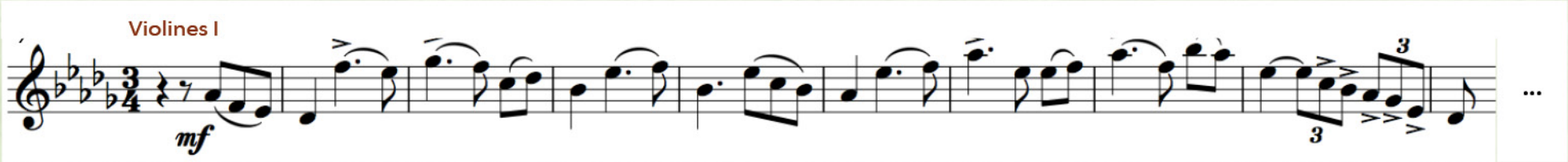
Concerto nº 1 para piano, 1º mov., **P. I. Chaikovsky (1875)**

	Intro		EXPOSICIÓN					DESARROLLO			REEXPOSICIÓN					
	cda	pf	pf	cda/mad	mad-pf	cda-fl				trp	mad-cda-trp		ob	pf	mad	tutti
Frases	**T0**	**T0**	**T1**	trans.	**T2**	**T3**		**T3/T1**	**T2'**	**T3**	**T1/T3**	trans.	**T2**	**Cadenza**	**T3**	
c.	1	25	108	138	160	184	267	292	346		418	443	471	537	612	-665
Armonía	Re♭		si♭	Do		Fa	La♭				mi♭		Si♭		Si♭	

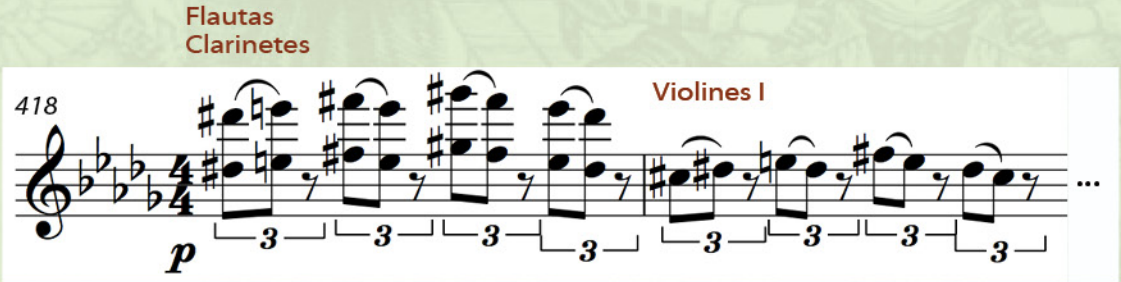
(Escuchamos 2 fragmentos: el comienzo de la Intro (c.1-34) y la Reexposición hasta la mitad de la cadenza (c.418-560).

RCA Symphony Orchestra. Dir: K. Kondrahin. Piano: Van Cliburn.

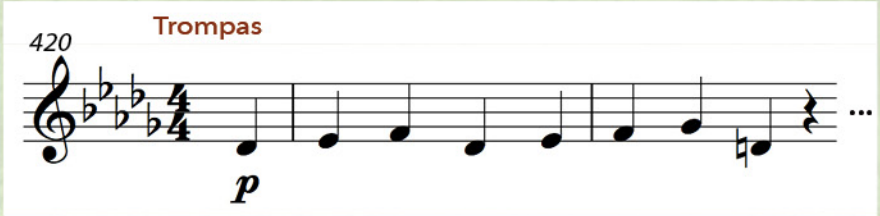
Intro **T0**



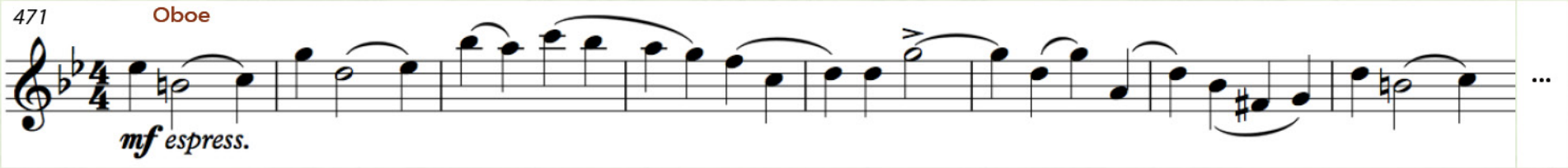
T1



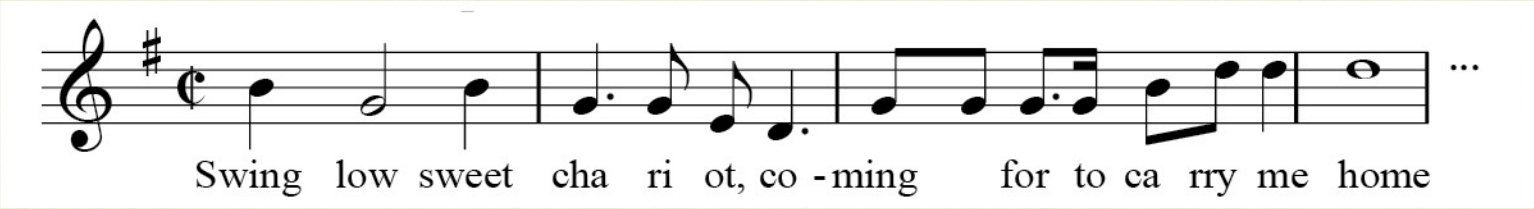
T3



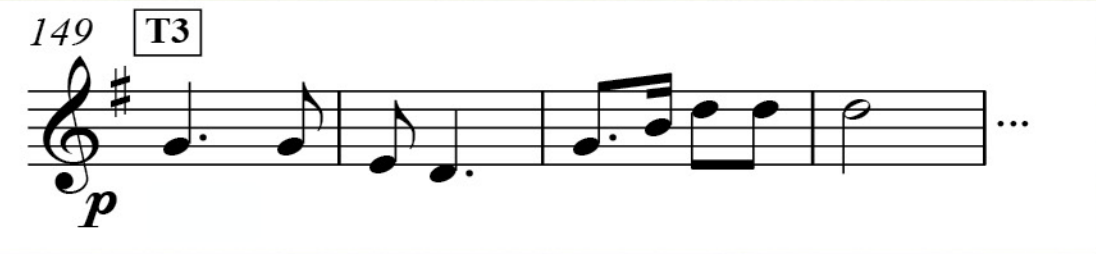
T2



Melodía del espiritual



Tema 3 de la melodía



Swing low sweet chariot (anónimo)

The Gospel Caravan

TEMA 2

LAM 120

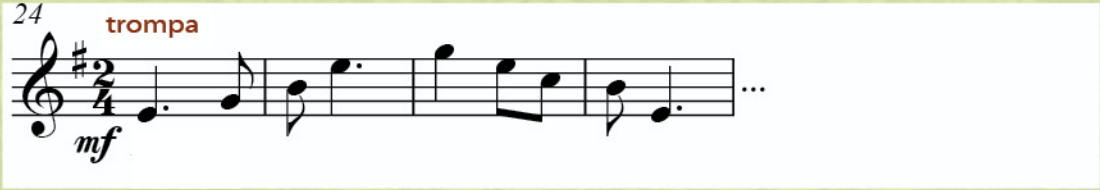
1825-1900 (Romanticismo)

Sinfonía del Nuevo Mundo, 1º mov., **A. Dvořák (1893)**

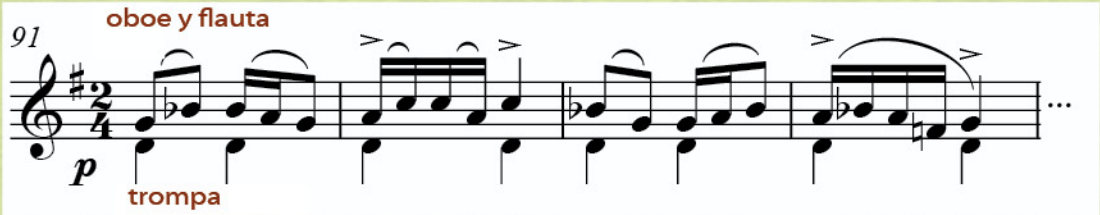
	Intro	EXPOSICIÓN			DESARROLLO		REEXPOSICIÓN			
instrum		trp-ob-cda	ob/fl-vl	fl-vl	vl-trp-pic...	vc/fg/trb...	ob	fl-fl/cl/fg	fl-vl	
frases		**T1**	**T2**	**T3**	**T3**	**T1**	**T1**	**T2**	**T3**	
c.	1	24	91	149	181	217	285	308	374	
armonía	mi	mi	sol	Sol	mi	Mi	mi	sol#	Lab	mi

(Escuchamos la Exposición y el comienzo del desarrollo). Orq. filarmónica de Viena. Dir: Karajan

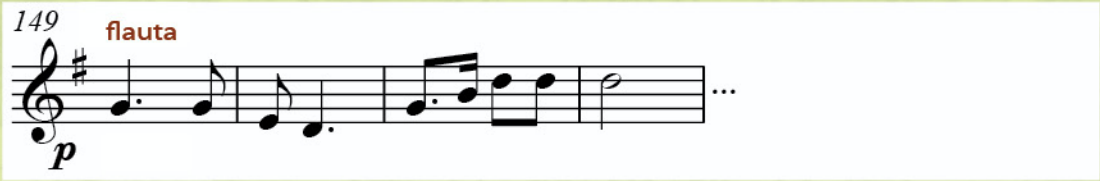
T1



T2



T3



1825-1900 (*Romanticismo*)

ACT 131

Moldava (*Vltava*), **B. Smetana (1874)**

(Escuchamos hasta la mitad de la 3ª sección).

Bamberger Symphoniker. Dir G. Kuhn