



TEMA 2

GÉNEROS

FORMAS

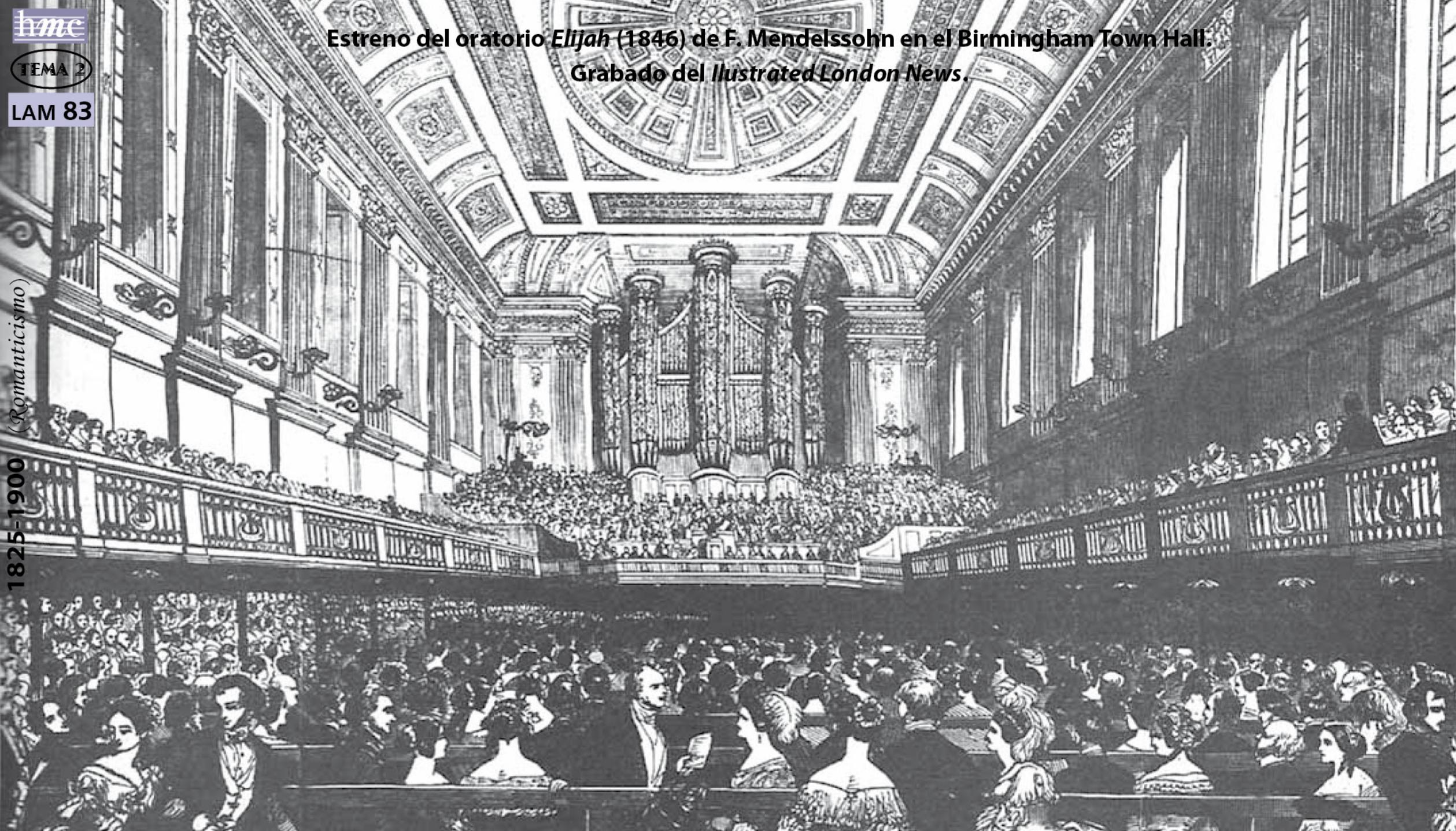
ESTILOS

1825 - 1900 (*Romanticismo*)

F. Liszt dirigiendo su oratorio *Die Legende von der heiligen Elisabeth* en el Redoutensaal de Pest (1865).



Estreno del oratorio *Elijah* (1846) de F. Mendelssohn en el Birmingham Town Hall.
Grabado del *Illustrated London News*.



 ACT 121*Ein deutsches Requiem, J. Brahms (1868)*

Denn alles Fleisch, es ist wie Gras
und alle Herrlichkeit des Menschen
wie des Grases Blumen.

Das Gras ist verborret
und die Blume abgefallen.

Pues toda la carne es como la hierba
y toda la gloria del hombre
como las flores de la hierba.
La hierba está seca
y la flor marchita.

Singverein Viena y Orq. Philharmonica de Berlin. Dir: Karajan

ACT 122



En el maravilloso mes de mayo, R. Schumann (1840)

1. Im wunderschönen Monat Mai,
als alle Knospen sprangen,
da ist in meinem Herzen
die Liebe aufgegangen.
 2. Im wunderschönen Monat Mai,
als alle Vögel sangen,
da hab' ich ihr gestanden
mein Sehnen und Verlangen.
- En el maravilloso mes de mayo
cuando todas las flores se abren,
entonces en mi corazón
ha surgido el amor.
- En el maravilloso mes de mayo
cuando los pájaros cantan,
le he confesado
mis anhelos y deseos.

Barítono: D. Fischer-Dieskau. Piano: Ch. Eschenbach

1^a estrofa

Langsam, zart

Op. 48, No. 1

1^a estrofa

Langsam, zart

Op. 48, No. 1

1

p

Im wun - derschönen Mo-nat Mai, als

4

p

al - le Knos - pen spran - gen, da ist in mei - nem

7

Her - zen die Lie - be auf - ge - gan-gen.

10

ritard.


La Traviata, Acto I, Follie, Follie..., G. Verdi (1853)

- Violetta:* Follie! delirio vano e' questo!
 Povera donna, sola, abbandonata
 in questo popoloso deserto
 che appellano Parigi,
 che spero or piu'? Che far degg'io?
 Gioire, di volutta' nei vortici perire, Gioir!
 Sempre libera degg'io
 folleggiar di gioia in gioia,
 vo' che scorra il viver mio
 pei sentieri del piacer.
 Nasca il giorno, o il giorno muoia,
 sempre lieta ne' ritrovi
 A diletti sempre nuovi
 dee volare il mio pensier.
- Alfredo:* Ah, quell'amor ch'e' palpito
 dell'universo intero,
 misterioso, altero,
 croce e delizia al cor.
- ¡Tonterías, tonterías! ¡Todo esto es locura!
 Yo, pobre dama, sola, abandonada
 en este poblado desierto
 que llamamos París,
 ¿qué puedo esperar? ¿qué puedo hacer?
 Gozar, morir de voluptuosidad en el torbellino, gozar!
 Siempre libre debo
 correr de goce en goce
 quiero que mi vida transcurra
 por el camino del placer.
 Que el día que comienza y el día que termina
 siempre me encuentre alegre,
 hacia delicias siempre nuevas
 debe volar mi pensamiento.
 Ese amor que es la vida,
 del universo entero,
 misterioso y altivo,
 cruz y delicia del corazón.



Los Angeles Opera.
R. Fleming, R. Villazón

LAM 87





Orq. Filarmónica Viena. Festival Salzburgo

A. Netrebko, R. Villazón

TEMA 2

LAM 88



(2)

1825-1900



Representación de la 'grand opéra' *Robert le Diable* (1831) de G. Meyerbeer.
En el decorado del escenario destaca la arquitectura normanda
y la iluminación posterior de gas que imita la luz de la luna.



LAM 90

1825-1900 (Romanticismo)

Diseño escenográfico para el estreno de *La Juive*
(*La Judía*, 1835) de J. F. Halévy.



*El arreglito, S. Iradier (1863)*

Sí, ven, ven, pa'quí.
Chinita mía ven para aquí
que tú ya sabes que muero por tí ...

El arreglito, S. Iradier

Ven paquí Chi-ni - ta mí-a ven por a - qui que tú ya sa - bes que mue-ro por tí, Chi-ni - ta mí-a ven por a - qui que tú ya sa - bes que mue-ro por tí,

Habanera de Carmen, G. Bizet

L'a-mour est un oi - seau re - bel-le que nul ne peut ap - pri-voi - ser, et c'est bien en vain qu'on l'ap-pelle, s'il lui con - vient de re - fu - ser.

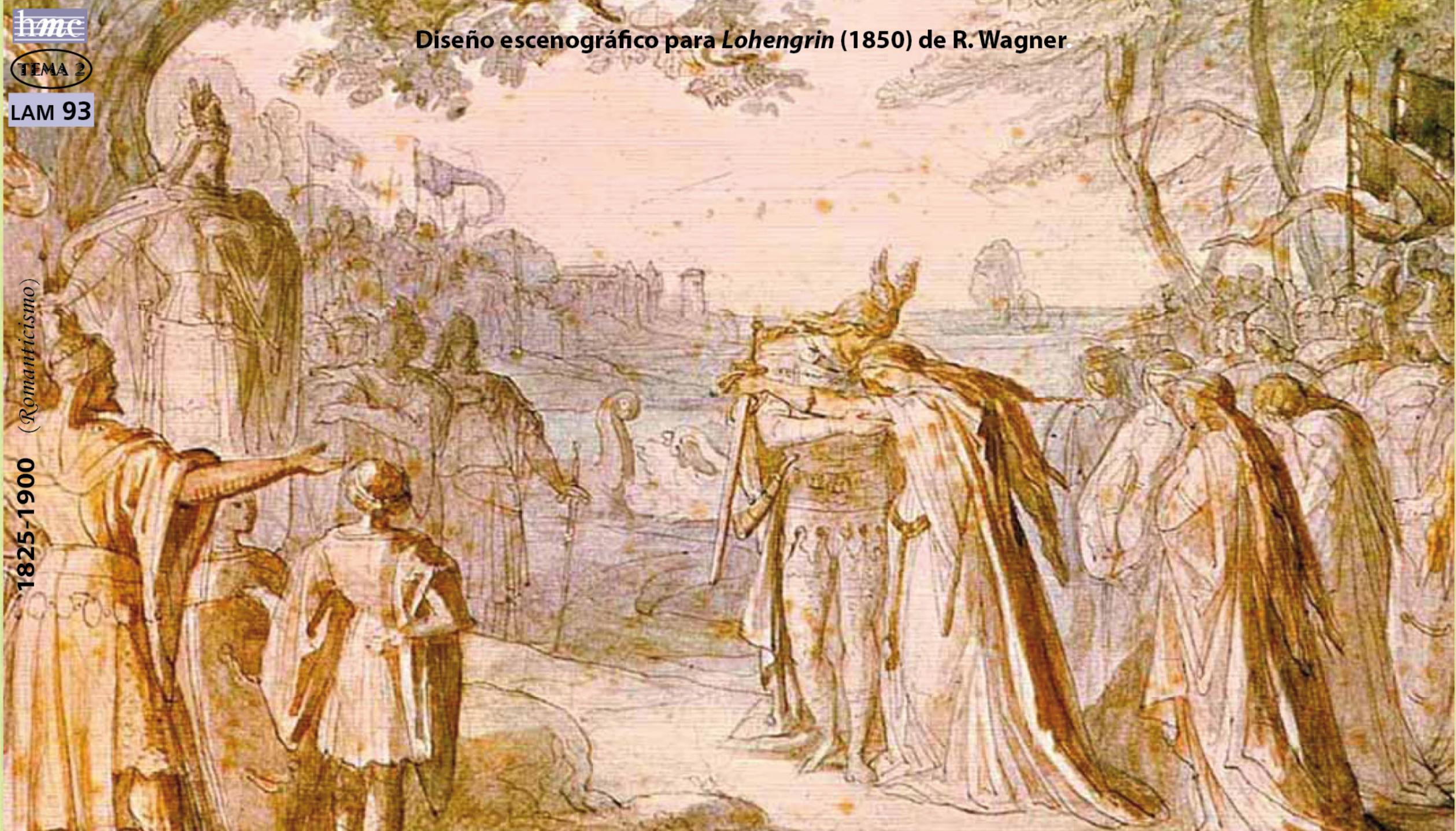


London Royal Opera House.
Carmen: Anna Karenina Antonacci.
Hay subtítulos en español.



Diseño escenográfico para *Lohengrin* (1850) de R. Wagner.

1825-1900 (Romanticismo)



München.

Königl. Hof- und National-Theater.



Samstag den 10. Juni 1865.

Außer Abonnement.

Zum ersten Male:

Tristan und Isolde

von
Richard Wagner.

Personen der Handlung

Ernst	Der Sohn von Gondwana.
Franziska	Die Tochter
Gret	Die Tochter des Gondwanas.
Konrad	Der Sohn des Gondwanas.
Silas	Der Bruder.
Brianda	Die Schwester.
Ein Sohn	Der Sohn.
Die Gondwanas	Die Eltern.
Geist der See mit Stimme "Zwei Freunde"	Der Geist.

Zertifiziert ist, das Bild zu 12 M. se ist Kärtje zu haben.

Bild - Dem Preis.

Klass. Reservestühle:

In jeder Reihe: Schreibtisch vor dem Thron und 2x4 Stühle.
vor R. Goldmannschen Dross. Engels. Orgel.

In jedem Reihe: Stuhl vor Jähns. Stuhl vor R. Goldmannschen Dross. Orgel.

In jeder Reihe: Stuhl vor Orgel vor R. Goldmannschen Dross. Orgel.

Klass. Säulen:

vor Engels vor R. Goldmannschen Dross. Orgel.

Der erste Aufzug beginnt um sieben Uhr, der zweite nach halb acht Uhr, der dritte nach einer Uhr.

Preise der Plätze:

Der Tag im I. und II. Aufz.	Der Tag im IV. Aufz.
2 - Empfang	2 M. - 2 M.
2 - Halbpunk	2 M. - 2 M.
2 - Würdig	2 M. - 2 M.
Der Tag im III. Aufz.	12 M. - 12 M.
der Empfang	2 M. - 2 M.
der Würdig	1 M. - 1 M.
Der Tag im IV. Aufz.	12 M. - 12 M.
der Empfang	2 M. - 2 M.
der Würdig	1 M. - 1 M.
Empfang	1 M. - 1 M.
Würdig	1 M. - 1 M.

Heute sind alle bereits früher zur ersten Vorstellung von
Tristan und Isolde gekauften Billets gültig.

Die Kärtje sind nur fünf wie gefordert.

Aufzug um sechs Uhr. Ende nach zehn Uhr.

Cartel del estreno de
Tristan und Isolde de R. Wagner
en el teatro de la corte
de Munich (1865).

Tristan und Isolde, Acto I. Isolde se desvanece después de beber el filtro de amor que ella cree un veneno mortal.

Dibujo de M. Echter (1868) basado en el estreno de la ópera en Munich





Tristan und Isolde, Acto I, esc. 3^a, R. Wagner (1865)

Isolde: ① Der Mutter Rat gemahnt mich recht;
willkommen preis ich ihre Kunst:
Rache für den Verrat, Ruh in der Not dem Herzen!
Den Schrein dort bring mir her! ②

Brangäne: Er birgt, was Heil dir frommt.

③ So reihte sie die Mutter,
die mächt'gen Zaubertränke. ①'
Für Weh und Wunden Balsam hier;
für böse Gifte Gegen-Gift
(*Sie zieht ein Fläschchen hervor*).
Den hehrsten ④ Trank, ich halt ihn hier.

Isolde: ⑤ Du irrst, ich kenn ihn besser;
ein starkes Zeichen schnitt ich ihm ein.
①" (*Sie zieht ein Fläschchen hervor*).
Der Trank ist's, der mir heilt.

Brangäne: ⑤' Der Todestrunk!
(*Sie weicht entsetzt zurück*).

Schiffsvolk: Ho! he! ha! he! Am Untermast die Segel ein!

Isolde: Das deutet schnelle Fahrt!
Weh mir! Nahe das Land!

Los consejos de mi madre recuerdo a tiempo;
¡bienvenidas sean sus artes!.
¡Venganza a la traición! ¡Paz al corazón en la desgracia!
¡Tráeme aquí aquel cofre!

[Ese cofre] contiene lo que te va a sanar
Tu madre me dio
estos poderosos filtros mágicos.
Para los dolores y las heridas aquí hay bálsamo;
para los malos venenos contraveneno.
(*saca una botellita*)
El más noble de los filtros es éste.

Te equivocas, yo lo conozco mejor que tú;
hice en él una señal profunda
(*Coge una botellita y se la muestra*)
¡Este es el filtro que me cura!

¡El filtro de la muerte!,
(*retrocede horrorizada*)

¡Largad la vela del palo menor!
¡Eso indica una travesía rápida!
¡Av de mí! ¡Estamos cerca de tierra!

① Deseo c.ing, fg

② Cofre ob, fg

③ Liberación vn, va por la muerte

④ Filtro de amor Deseo

④ Filtro de amor ob

⑤ Filtro de muerte fg, trb, tb

⑤' Filtro de muerte Deseo

⑤' Filtro de muerte voz

*El barberillo de Lavapiés, Acto I, esc. 10^a, Jota de los estudiantes, F. A. Barbieri (1874)*

Ya los estudiantes, madre,
han vuelto desaminados,
y se va a subir el precio
de las cucharas de palo.

¡Qué hay en los conventos
cuando no los ven,
estudiantes, madre,
que comen por tres.

A la jota, jota, de los estudiantes,
que con la bellota se pondrán más grandes.

A la jota, jota, tienen un tragar,
que con la bellota van a reventar.

Orq. sinfónica de Tenerife, Coro de la Laguna. Dir: V. Pablo Pérez

*La Verbena de la Paloma, Dónde vas con mantón, T. Bretón (1894)*

Julián: ¿Dónde vas con mantón de Manila?

¿Dónde vas con vestido chiné?

Susana: A lucirme y a ver la verbena,
y a meterme en la cama después.

Julián: ¿Y por qué no has venido conmigo
cuando tanto te lo supliqué?

Susana: Porque voy a gastarme en botica
lo que me has hecho tú padecer.

Julián: ¿Y quién es ese chico tan guapo
con quien luego la vais a correr?

Susana: Un sujeto que tiene vergüenza,
pudor y lo que hay que tener.

Julián: ¿Y si a mí no me diera la gana
de que fuieras del brazo con él?

Susana: Pues me iría con él de verbena
y a los toros de Carabanchel.

Julián: Si, ¡eh! Pues eso ahora mismo lo vamos a ver.

(Se lanza sobre Hilarión para pegarle; le sujetan y gritan)

Hilarión: ¿Qué es esto? (Acobardado)

Susana: ¡Julián! (Luchando con él)

(Tirándole de un brazo) ¡Quítate!

Rita: (Saliendo con los perros) ¡Canalla, chulapo, guripa, soez!

Antonia: ¡Si te echo los perros te arrancan la piel!...

Polonesa "heroica", op. 53, F. Chopin (1842)

Intro

The musical score consists of three staves of piano music. The top staff is for the right hand, the middle staff for the left hand, and the bottom staff for both hands. The key signature is A-flat major (three flats). The time signature changes from common time to 3/4 and back to common time. The dynamics are marked with *fz*, *p*, *cresc.*, and *ped.*. The first section, labeled "Intro", begins with a forte dynamic (*fz*) followed by a piano dynamic (*p*). The second section begins with a piano dynamic (*p*) followed by a forte dynamic (*fz*). The third section begins with a piano dynamic (*p*) followed by a forte dynamic (*fz*). The score includes various performance instructions such as "ped." and "*" under the bass clef, and "3 4 5 4 2" and "4 2 1" above the treble clef. The score is divided into measures 1, 5, and 9.



13

f

più cresc.

16

f>

a

19

22

25 *sempre marc.*

28

31

cresc.

ff

tr

a'

34

v

v

v

v

v

v

37

ff

v

v

v

v

v

Musical score for piano, three staves, measures 40, 43, and 46.

Measure 40: Treble staff: Sixteenth-note chords. Bass staff: Sixteenth-note chords. Pedal notes: "Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *".
Tempo: *tr* (tempo rubato). Dynamics: *pianissimo* (pianissimo).

Measure 43: Treble staff: Sixteenth-note chords. Bass staff: Sixteenth-note chords. Pedal notes: "Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *".
Dynamics: *pianissimo*.

Measure 46: Treble staff: Sixteenth-note chords. Bass staff: Sixteenth-note chords. Pedal notes: "Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *".
Tempo: *ff* (fortissimo). Dynamics: *fortissimo*.

1825-1900 (*Romanticismo*)

hmc

TEMA 2

LAM 104

49 **b**

fz mf *cresc. mollo* *ff*

52

fz mf

54

cresc. *ff* *poco rit.*



Polonesa "heroica", op. 53, F. Chopin (1842)

Janusz Olejniczak

Intro

The musical score consists of three staves of piano music. The top staff is for the right hand (treble clef) and the bottom staff is for the left hand (bass clef). The key signature is A minor (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by '4'). The dynamics are marked with 'fz' (fortissimo), 'p' (pianissimo), and 'cresc.' (crescendo). The tempo is 'Maestoso'. Fingerings are indicated above the notes, such as '3 4 5 1 2 1' and '2 1 5'. Pedal markings ('Ped.') with asterisks (*) are placed below the bass staff at various points. Measure numbers 1, 5, and 9 are visible on the left side of the staves.

 **ACT 129**



Vals op.39, nº 15, J. Brahms (1865)

Myra Hess

*Nocturno nº 20, op. post., F. Chopin (1830)*

	Intro	A	B	A	Coda
frases		a a'	b	a''	
nº compás	4	8 8	26	12	7
armonía		do#	LA	do#	do#

(Escuchamos la sección A y la Coda)

M^a Joao Pires

Sonata nº 1 para violín y piano, 3º mov., J. Brahms (1879)

frases	A				B				A			C (Desarrollo)		A		Coda	
	T1	1b	T1	1b	T2	T2	T2	T1'	T1	1b	T1	T3	T1''	T1'''	1b	T2	T1''''
c.	1	10	13	23	29	41	49	53	61	70	74	84	113	124	140	146	164
armonía	sol				re				sol			Mib		sol	SOL	sol	

El T1 está relacionado con el tema de *Regenlied* (Canción de la lluvia) del propio Brahms,:

Wal - le, Re - gen, wal - le_ nie - der, we - eke_ mir die Träu - me wie - der.

T1 Allegro molto moderato.

6

8

10

1b

dolce

più p

dolce

più p

13

T1

14

15

16

sempre *p*

sempre *p*

pp

17

18

19

22

1b

dolce

25

poco cresc.

poco cresc.

28

T2

p

p

Musical score for piano, three staves, measures 31, 34, and 38.

Measure 31: Treble staff: Measures 31-32 show a melodic line with eighth-note patterns. Measure 33 begins with a dynamic *leggiero*. Bass staff: Measures 31-32 show eighth-note chords. Measure 33 begins with a dynamic *p*.

Measure 34: Treble staff: Measures 34-35 show eighth-note chords. Bass staff: Measures 34-35 show eighth-note chords.

Measure 38: Treble staff: Measures 38-39 show eighth-note chords. Bass staff: Measures 38-39 show eighth-note chords.

41 T2

44

poco f

poco f

47

Musical score for piano, three staves, 49-55.

Staff 1 (Treble Clef): Measure 49 starts with a forte dynamic. Measure 50 begins with a piano dynamic. Measure 51 starts with a forte dynamic. Measure 52 begins with a piano dynamic. Measure 53 starts with a forte dynamic. Measure 54 begins with a piano dynamic. Measure 55 begins with a forte dynamic.

Staff 2 (Treble Clef): Measures 49-55 consist of eighth-note patterns primarily in the right hand, with occasional bass notes in the left hand.

Staff 3 (Bass Clef): Measures 49-55 consist of eighth-note patterns primarily in the right hand, with occasional bass notes in the left hand.

Annotations:

- Measure 49: A blue square highlights the number "T2" above the staff.
- Measure 52: A blue square highlights the number "T1" above the staff. Below it, the instruction *espress. dolce* is written.
- Measure 55: The instruction *dolce* is written below the staff.

Musical score for piano, three staves, 58-64.

Staff 1 (Treble Clef): Measure 58: *poco calando*. Measure 59: *dim. molto poco calando*. Measures 60-61: *in tempo*. Measure 62: *dim. molto*. Measure 63: *in tempo*.

Staff 2 (Bass Clef): Measures 58-61: Bass notes. Measures 62-64: Bass notes.

Staff 3 (Treble Clef): Measures 58-61: Treble notes. Measures 62-64: Treble notes.

Measure 61: A blue box highlights the first measure and contains the label "T1".

Measure 64: Dynamics: *p*, *p*, *p*.

67

70 **1b**

dolce

dolce

più p

più p

73

p

T1



Sonata nº 1 para violín y piano, 3º mov., J. Brahms (1879)

Violín: I. Perlmann
Piano: D. Barenboim

	A				B				A			C (Desarrollo)		A		Coda	
frases	T1	1b	T1	1b	T2	T2	T2	T1'	T1	1b	T1	T3	T1''	T1'''	1b	T2	T1''''
c.	1	10	13	23	29	41	49	53	61	70	74	84	113	124	140	146	164
armonía	sol				re				sol			Mib		sol	SOL	sol	

El T1 está relacionado con el tema de *Regenlied* (Canción de la lluvia) del propio Brahms,:

Wal - le, Re - gen, wal - le__ nie - der, we - eke_ mir die Träu - me wie - der.

T1

Allegro molto moderato.

ACT 130



Concierto nº 1 para piano, 1º mov., P. I. Chaikovsky (1875)

	Intro	EXPOSICIÓN				DESARROLLO			REEXPOSICIÓN					
Frases	cda pf T0 T0	pf	cda/mad	mad-pf	cda-fl				trp	mad-cda-trp	ob	pf	mad	tutti
c.	1 25	108	138	160	184	267	292	346	418	443	471	537	612	-665
Armonía	Reb	sib	Do	Fa	La b				mib	Sib		Sib		

(Escuchamos 2 fragmentos: el comienzo de la Intro (c.1-34) y la Reexposición hasta la mitad de la cadenza (c.418-560).
RCA Symphony Orchestra. Dir: K. Kondrahn. Piano: Van Cliburn.

Violines I

Intro T0

mf

Flautas
Clarinetes

T1

418

p

Violines I

T3

420

Trompas

p

Oboe

T2

471

mf espress.

Melodía del espiritual

Musical notation for 'Swing low sweet chariot' in G major, common time. The melody consists of quarter notes and eighth notes. The lyrics are: Swing low sweet cha ri ot, co - ming for to ca rry me home ...

Tema 3 de la melodía

Musical notation for 'Swing low sweet chariot' labeled T3, dynamic p. The melody consists of quarter notes and eighth notes. The lyrics are: ...



Swing low sweet chariot (anónimo)

The Gospel Caravan


Sinfonía del Nuevo Mundo, 1º mov., A. Dvořák (1893)

	Intro	EXPOSICIÓN			DESARROLLO		REEXPOSICIÓN			
instrum		trp-ob-cda	ob/fl-vl	fl-vl		vl-trp-pic...	vc/fg/trb...	ob	fl-fl/cl/fg	fl-vl
frases	T1	T2	T3		T3	T1	T1	T2	T3	
c.	1	24	91	149		181	217	285	308	374
armonía	mi	mi	sol	Sol		mi	Mi	mi	sol#	La b mi

(Escuchamos la Exposición y el comienzo del desarrollo).

Orq. filarmónica de Viena. Dir: Karajan

24 *trompa*

T1

91 *oboe y flauta*
trompa

T2

149 *flauta*

T3

 ACT 131*Moldava (Vltava), B. Smetana (1874)*(Escuchamos hasta la mitad de la 3^a sección).

Bamberger Symphoniker. Dir G. Kuhn