



TEMA 2

GÉNEROS

FORMAS

ESTILOS

1900-2020 (*Siglos XX-XXI*)



Requiem, 'Kyrie', J. Rutter (1985)

Kyrie eleison	Señor ten piedad
Christe eleison	Cristo, ten piedad
Kyrie eleison	Señor ten piedad

City of London Sinfonia. Cambridge singers. Dir: J Rutter.

**ACT 135***Ahora quiere salir el sol*, G. Mahler (1904)

1. Nun will die Sonn' so hell aufgehen
als sei kein Unglück die Nacht geschehn.

2. Das Unglück geschah nur mir allein,
die Sonne, sie scheint allgemein.

3. Du musst nicht die Nacht in dir verschränken,
musst sie ins ewige Licht versenken..

4. Ein Lämplein verlosch in meinem Zelt,
heil sei dem Freudenlicht der Welt.

Ahora va a salir el sol tan claro
como si nada malo hubiera sucedido esta noche.

La desgracia sólo me ha sucedido a mí,
el sol brilla para todos los demás.

No permitas que la noche se apodere de tí,
debes hundirla en la luz eterna.

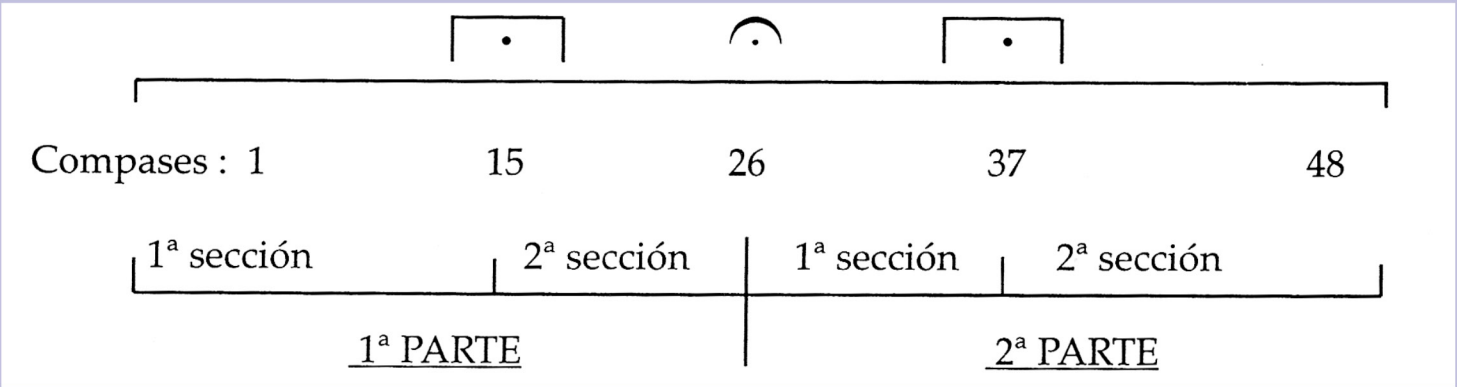
Una lamparilla se ha extinguido en mi hogar,
bendita sea la alegre luz del mundo.

Mezzo: Marjana Lipovsek. Orq. filarmónica de Berlín. Dir: C. Abbado

Le Marteau sans maître, 3º mov., L'artisanat furieux (Los artesanos furiosos), **P. Boulez (1954)**

La roulette rouge au bord du clou
et cadavre dans le panier.
et chevaux de labours dans le fer à cheval
Je rêve la tête sur la pointe
de mon couteau le Pèrou.

El camión rojo al lado de la prisión
y un cadáver en la cesta
Y caballos de tiro en la herradura
Sueño, mi cabeza en la punta
de mi cuchillo peruano.



Le Marteau sans maitre, 3º mov., P. Boulez (1954)

1900-2020 (Siglos XX-XXI)

Dominio I

Modéré sans rigueur (♩ = 84)

Flauta en sol (notas reales)

Voz de alto

3/8 (♩ = 56) ba

4/4 (♩ = 84) bb

4/3 (♩ = 63) bc

3/8 (♩ = 56) bd

3/8 (♩ = 84) be

5/8 ba

3/4

mf 7

f

mp

mf

p

pp

mp

bb por 6

La rou - lot - te

Dominio III

Dominio IV

fl en sol

Alto

3/2

4/4 Flzg.

5/8

3/8

7/8

3/4

6/8 (♩ = 56)

4/4

5/8

3/4

bb

ba

bc

bd

be

ppp

ff sub.

f sub.

quasi f.

p

mp

mf

pp

pp

ff

rou - ge au bord du clou Et

Dominio V

fl en sol

Alto

5/8

7/8

9/8

2/4

5/8 (♩ = 84) (♩ = 56)

2/3 (♩ = 126)

5/8

9/8

ff senza dim.

tenuto senza dim.

f

mf

mf

pp

ba

bb

bc

bd

be

cresc. por 6

de 3

por 4

ca - da - vre dans le pa - nier

fl en sol

Alto

Et che-vaux de la - bours dans le fer à

che - - val

Je rê - ve là tê - te

sur la poin - te de mon cou-teau le Pé rou

Flzg.

7/8 3/4 3/4 7/8 8/8 4/4

30 35 40 45

f *fff* *f* *mf* *p* *mf* *f* *mf*

p *pp* *f sub.* *pp* *poco meno p* *tenuto senza dim.* *mp*

mf *mp* *f* *ff* *f* *mf* *mp* *pp*

sans nuances



Le Marteau sans maître, 3º mov., P. Boulez (1954)

Mezzo: E. Laurence.
Ensemble Intercontemporain. Dir.: P. Boulez

Dominio I

Modéré sans rigueur (♩ = 84)

Flauta en sol (notas reales)

Voz de alto

3/8 (♩ = 56) ba

4/4 (♩ = 84) bb

4/3 (♩ = 63) bc

3/8 (♩ = 56) bd

3/8 (♩ = 84) be

5/8 ba

3/4

mf 7

f

mp

mf

p

pp

mp

bb por 6

La rou - lot - te

fl en sol

Alto

3/2

4/4 Flzg. be

5/8 be

bd

3/8 bc

7/8

bb

3/4 ba

6/8 (♩ = 76)

4/4 ba

5/8

3/4 bb por 6

quasi f.

mp

mp

p

ppp

ff sub.

f sub.

bc

p

3

4 por 5

mp

ba

bc

bd

be

pp

rou - ge au bord du clou Et

fl en sol

Alto

5/8

7/8 bc

9/8 bd

2/4

5/8 (♩ = 84) (♩ = 56)

2/3 (♩ = 126)

5/8

9/8

f

mf

mf

pp

ba

bb

mf

bc

cresc. por 6

bd por 4

ff *be*

ff senza dim.

tenuto senza dim.

ca - da - vre dans le pa - nier

► *La vie en rose* (La vida color rosa), L. Gugliemi/E. Piaf (1946)

1. Des yeux qui font baisser les miens, Dos ojos que hacen bajar los míos,
un rire qui se perd sur sa bouche, una sonrisa que se pierde en su boca,
voilà le portrait sans retouche, he aquí el retrato sin retoque,
de l'homme auquel j'appartiens... del hombre al que pertenezco...

*Quand il me prend dans ses bras,
qu'il me parle tout bas,
je vois la vie en rose;*

*Il est entré dans mon coeur,
des mots de tous les jours,
et ça m'fait quelque chose.*

*Il est entré dans mon coeur,
une part de bonheur
dont je connais la cause.*

*C'est lui pour moi,
moi pour lui dans la vie;
Il me l'a dit, l'a juré pour la vie;*

*Et dès que je l'aperçois,
Alors je sens en moi
Alors je sens en moi.*

*Quando me toma en sus brazos,
y me habla muy despacio,
veo la vida de color rosa;*

*Me dice palabras de amor,
palabras comunes
y eso me provoca algo.*

*El instaló en mi corazón,
una parte de felicidad,
cuya causa conozco.*

*Él es para mí,
lo que yo para él en la vida
me lo dijo, me lo juró para toda la vida;*

*y en cuanto lo percibo,
entonces siento dentro de mí,
mi corazón latiendo.*

2. Des nuits d'amour à plus finir, Noches de amor no terminarán jamás,
Un grand bonheur qui prend sa place una gran felicidad que toma su lugar
Les ennuis, les chagrins trépassent... los problemas, las penas se acaban...
Heureux, heureux à en mourir! ¡Felices, felices a más no poder!



O Lord is it mine, **Supertramp (1979)**

(Escuchamos desde la 3ª estrofa hasta el final)

3. I never cease to wonder,
at the cruelty of this land
but it seems a time of sadness
is a time to understand
Is it mine, Oh! Lord is it mine?

*When everything's dark
and nothing seems right,
You don't have to win,
and there's no need to fight.*

If only I could find a way
to feel your sweetness
through the day
the love that shines
around me could be mine.

So give us an answer, won't you,
We know what we have to do,
There must be a thousand
voices trying to get through.

Nunca dejo de admirarme
por la crueldad de esta tierra
pero parece que un tiempo de tristeza
es un tiempo para entender
¿es el mío? Oh, Señor, ¿es el mío?

*Cuando todo está oscuro
y nada parece que vaya bien
no hay nada que ganar
y no hay necesidad de luchar.*

Si sólo pudiera encontrar una forma
de sentir tu dulzura todo el día
todo el día,
el amor que brilla
a mi alrededor podría ser mío.

Dáenos una respuesta,
sabemos lo que tenemos que hacer,
debe de haber un millar
de voces intentado atravesar.

Supertramp



Diseño escenográfico para el 1º acto de *Tosca*.
En escena Mario Cavaradossi y Tosca.



ACT 136



Tosca, Acto III, esc. 2ª, 'E lucevan le stelle', G. Puccini (1900)

viola
dolcissimo espress.
p
Motivo del amor

cresc. *allarg.* *cresc. ed allarg.* *rit.* *rall. e dim.* *rall.*
f *p* *f*

clarinete
rubando *rit.*
Motivo de la nostalgia

E lucevan le stelle
ed olezzava la terra,
stridea l'uscio dell'orto
e un passo sfiorava la rena,
entrava ella fragrante,
mi cadea fra le braccia.
Oh! dolci baci, o languide carezze,
mentr'io fremente
le belle forme disciogliea dai veli!
Svanì per sempre
il sogno mio d'amore.
L'ora è fuggita
E muoio disperato!
E non ho amato mai tanto la vita!

Y brillaban las estrellas
y olía la tierra,
chirriaba la puerta del huerto
y unos pasos sanaban en la arena,
entraba ella fragante
y caía en mis brazos.
¡Oh, dulces besos, lánguidas caricias,
mientras yo estremecido
las bellas formas iba desvelando!
Para siempre se ha desvanecido
mi sueño de amor.
Ese momento se ha marchado
¡voy a morir desesperado!
¡Y jamás he amado tanto la vida!





Wozzeck, Acto III, final de la esc. 3ª, A. Berg (1925)

Margret: Aber was hast Du 'an der Hand?

Pero ¿qué tienes en la mano?

Wozzeck: Ich? Ich?

¿Yo? ¿Yo?

Margret: Rot! Blut!

¡Rojo! ¡Sangre!

Wozzeck: Blut? Blut?

¿Sangre? ¿Sangre?

(Es stellen sich Leute um sie)

(alguna gente rodea a la mujer)

Margret: Freilich... Blut

Seguro... Sangre

Wozzeck: Ich glaub', ich hab' mich geschnitten,
da an der rechten Hand...

Creo que me corté aquí,
en la mano derecha...

Margret: Wie kommt's denn zum Ellenbogen?

¿Y cómo tienes manchado hasta el codo?

Wozzeck: Ich hab's daran abgewischt.

Me limpié la sangre así.

Hombres: Mir der rechten Hand am rechten Arm?

¿El brazo derecho, con la mano derecha?

Wozzeck: Was wollt Ihr? Was geht's Euch an?

¿Qué queréis? ¿Qué os importa?

Margret: Puh! Puh! Da stink' nach Menschenblut!

¡Puah! ¡Apesta a sangre humana!

Wozzeck: Bin ich ein Mörder?

¿Soy un asesino acaso?

Hombres: Blut, Blut, Blut, Blut!

¡Sangre! ¡Sangre! ¡Sangre! ¡Sangre!

Mujeres: Freilich, da stinkt's nach Menschenblut!

¡Es cierto, apesta a sangre humana!

Wozzeck: Platz oder es geht wer zum Teufel!

¡Dejadme pasar o alguno se irá al diablo!

(stürzt hinaus)

(sale corriendo)

(Orchesternachspiel)

(Interludio orquestal)

Imagen de la producción original de *Porgy and Bess* (Broadway, 1935).





Porgy and Bess, Acto I, 'Summertime', **G. Gershwin (1935)**

1. Summertime and the livin' is easy,
fish are jumpin', and the cotton is high.

Oh your daddy's rich, and your ma is good lookin',
so hush, little baby, don' yo' cry.

2. One of these mornin's you goin' to rise up singin',
then you'll spread yo' wings an' you'll take the sky.
But till that mornin', there's a-nothin' can harm you
with Daddy and Mammy standin' by.

La vida en verano es fácil,
los peces saltan y el algodón está alto.
¡Oh, tu papá es rico y tu mamá es bonita!
Vamos, pequeña, no llores.

Una de estas mañanas te vas a levantar cantando,
entonces abrirás tus alas y conquistarás el cielo.
Pero hasta esa mañana, no hay nada que te pueda
hacer daño con papá y mamá a tu lado.

Ella Fitzgerald & Louis Armstrong

Óperas destacadas de la 2ª mitad del s. XX:

- *Der Prinz von Homburg* (El príncipe de Homburg, 1960) de **W. Henze** es el más prolífico y el más cercano al modelo de ópera tradicional.
- *Die Soldaten* (Los soldados, 1965) de **B-A. Zimmermann**, collage musical, con citas de una fuga Bach, de canto gregoriano y jazz. Hay varios escenarios a distintos niveles que presentan acciones diferentes de forma simultánea.
- *Einstein on the beach* (Einstein en la playa, 1976) de **Ph. Glass**, prototipo de ópera minimalista que hace hincapié en la imagen y no en la narrativa.
- *Le Grand Macabre* (El gran macabro, 1978) de **G. Ligeti**, otro 'collage' de sonoridades, desde ruidos urbanos hasta recortes manipulados de Beethoven, Verdi y Rossini. El tema y el personaje central es la muerte. La serie de escenas inconexas dejan al público con la incertidumbre de haber sido testigos de un inminente juicio final o de que todo haya sido una farsa.
- *Licht: Die sieben Tage der Woche* (Luz: Los siete días de la semana) de **K. Sotckhausen**, un ciclo de 7 óperas, que tratan sobre las costumbres asociadas a cada día de la semana en varias tradiciones de la Antigüedad.
- *Das Mädchen mit den Schwefelhölzern* (La muchacha de las cerillas, 1997) de **H. Lachenmann**. Es "música con imágenes", con un decorado no predeterminado por el compositor, basado en el cuento de Andersen.



Escena de *Die Soldaten* de B-A. Zimmermann. Producción del Lincoln Center Festival de New York (2006).





Una escena de *Sonntag* del ciclo *Licht* de K. Stockhausen en una producción de La Fura dels Baus para Colonia (2011).

Decorado de P. Picasso para el estreno en Londres de *El Sombrero de 3 picos* (1919)



Picasso
Londres, 1919

Otro decorado de P. Picasso para *El Sombrero de 3 picos* (1919) de M. de Falla.





LEONIDE MASSINE

TRICORNE

PHOTO
BARON
COPYRIGHT

El bailarín y coreógrafo ruso L. Massine, en el papel del molinero en el estreno de *El sombrero de 3 picos* (1919). Es el autor de la coreografía.

El Sombrero de 3 picos, Danza Del molinero, M. de Falla (1919)

musical score for El Sombrero de 3 picos, Danza Del molinero, M. de Falla (1919)

Instrument parts shown:

- trompa** (Trumpet): *ff*, *poco affrett.*, *p*, *f*
- corno inglés** (English Horn): *f*, *p*, *cresc.*, *f*, *ff*, *staccato*
- oboe**: *mf* *ma intenso ed espr.*, *f* *cresc.*, *sf*

Measure numbers: 24, 25, 30

L'Orchestre de la Suisse Romande. Dir: E. Anserment





JOHN BARRY

OUT OF AFRICA



JOEL MCNEELY

ROYAL SCOTTISH NATIONAL ORCHESTRA



▶ *Oblivion*, A. Piazzola (1984)

A. Malikian (vn) F. Carbone (bandoneón)
J.L. Ferreira (cb), M. Soriano (pf).



▶ *Schindler's List*, J. Williams (1993)

Violín: I. Perlman.
Boston Symphony Orchestra. Dir: J. Williams

▶ *Bachiana brasileira nº 5, H. Villalobos (1938)*

(Escuchamos parte del Iº mov.)

Soprano: Barbara Hendricks. Royal Philharmonic Orchestra. Dir: E. Bátiz

Para saber más

Cuartetos del s. XX:

- **B. Bartók:** sus 6 cuartetos son 6 obras maestras. Sus formas sonatas están a menudo disimuladas. A partir del 3º desarrolla las formas organizadas en arco. P.e el 4º tiene 5 mov. cuya estructura sería A B C B A, un palíndromo, una forma arco en torno al 3º mov., él mismo forma arco.
- **A. Berg:** junto con los de Bartók, sus obras para cuarteto de cuerda son las más aceptadas e influyentes de la 1ª mitad del s. XX, sobre todo la *Lyrische Suite* (Suite lírica, 1926), de 6 mov.
- **A. Schönberg:** 4 cuartetos (1905, 1908, 1927 y 1936). El nº 2 introduce la voz de una soprano en los 2 últimos mov. (para cantar poemas de S. George). El nº 3 y el nº 4 tienen los usuales 4 mov., algunos con una estructura relacionada con la forma sonata.
- **C. Debussy** en su *Cuarteto* de cuerda (1893) mantiene la forma de 4 mov., algo excepcional en él, y utiliza la recurrencia temática cíclica.
- **D. Milhaud:** escribe 18 cuartetos (1912-1950), un conjunto coherente que progresa en la conquista del rigor en la construcción.



Cuarteto de cuerda 1º mov.,
W. Lutoslawski (1964)

Arditti string Quartet

vno I

VC.
c.sord.

vla

vno II

ca 10"

vno II

c.sord.

repeat until the entrance of the
I violin then stop immediately

vla

c.sord.

repeat until the entrance of the
I violin then stop immediately

VC.

c.sord.

repeat until the entrance of the
I violin then stop immediately

Concerto nº 2 para piano, 1º mov., D. Shostakovich (1957)

	Intro	EXPOSICIÓN				DESARROLLO								REEXPOSICIÓN		
	mad	pf	pf	tutti	pf	mad	cda	mad	pf	cda	mad	cda/mad	pf		pf	
frases		T1a	T1b	T1a	T2	T1a	T1b	T1a	T1b	T1a'	T1b	T2	T1a	T1b	T1a	
c. 1		7	23	41	49	88	100	117	124	126	147	173	189	238	263	
armonía	Fa	si $\flat$	Do	Fa	re	Sol	Mi	Si $\flat$	Fa $\sharp$		Si $\flat$	Re	Mi $\flat$	Fa		

(Escuchamos hasta la mitad del Desarrollo).

Intro

Allegro (♩=160)

Piano

Orquesta

EXPOSICIÓN

T1 a

8

I

II

11

This musical score is for Lam 150, measures 8 through 11. It is written for a piano with two staves, labeled I and II. The key signature has one flat (B-flat). Measure 8 begins with a treble clef on staff I and a bass clef on staff II. Staff I contains a half note B-flat, followed by quarter notes C, D, E, F, G, A, and a half note B-flat. Staff II contains a half note B-flat, followed by quarter notes C, D, E, F, G, A, and a half note B-flat. Measures 9 and 10 continue the melody in staff I and the accompaniment in staff II. Measure 11 begins with a treble clef on staff I and a bass clef on staff II. Staff I contains a half note B-flat, followed by quarter notes C, D, E, F, G, A, and a half note B-flat. Staff II contains a half note B-flat, followed by quarter notes C, D, E, F, G, A, and a half note B-flat.

14

System I (Piano): Two staves. Measure 14: Treble clef has a half note G4, a half note F#4; Bass clef has a half note G3, a half note F#3. Measure 15: Treble clef has a half note E4, a half note D#4; Bass clef has a half note E3, a half note D#3. Measure 16: Treble clef has a half note C#4, a half note B3; Bass clef has a half note C#3, a half note B2. System II (Piano): Two staves. Measure 14: Treble clef has a half note G4, a half note F#4; Bass clef has a half note G3, a half note F#3. Measure 15: Treble clef has a half note E4, a half note D#4; Bass clef has a half note E3, a half note D#3. Measure 16: Treble clef has a half note C#4, a half note B3; Bass clef has a half note C#3, a half note B2.

17

System I (Piano): Two staves. Measure 17: Treble clef has a half note G4, a half note F#4; Bass clef has a half note G3, a half note F#3. Measure 18: Treble clef has a half note E4, a half note D#4; Bass clef has a half note E3, a half note D#3. Measure 19: Treble clef has a half note C#4, a half note B3; Bass clef has a half note C#3, a half note B2. System II (Piano): Two staves. Measure 17: Treble clef has a half note G4, a half note F#4; Bass clef has a half note G3, a half note F#3. Measure 18: Treble clef has a half note E4, a half note D#4; Bass clef has a half note E3, a half note D#3. Measure 19: Treble clef has a half note C#4, a half note B3; Bass clef has a half note C#3, a half note B2.

20

I

II

f marc.

23

T1 b

I

II

mf

26

I

II

29

I

II

32

I

II

8

35

I

II

cresc.

cresc.

8

Detailed description of the musical score: The score is for a piece in B-flat major, 4/4 time. It consists of two systems. The first system (measures 32-34) has a treble staff (I) and a grand staff (II) with treble and bass staves. The second system (measures 35-36) also has a treble staff (I) and a grand staff (II). Measure 32 starts with a key signature change to B-flat major. Measure 34 has an 8-measure rest in the treble staff. Measure 35 has a crescendo marking in both the treble and grand staves. Measure 36 has an 8-measure rest in the treble staff.

37 8

I

II

ff

41 T1 a 8

I

II

45 8

I

II

T2

49 8

I

II

legato p

p

54 8

System I: Treble and Bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass staff has a supporting line with eighth notes. System II: Treble and Bass staves. Treble staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. Bass staff has a supporting line with eighth notes and rests.

58 8

System I: Treble and Bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass staff has a supporting line with eighth notes. System II: Treble and Bass staves. Treble staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. Bass staff has a supporting line with eighth notes and rests.

63 8

I

II

68

I

II

73

I

II

78

I

II

pp

pp

83

I

II

DESARROLLO

88

I

II

ff

8

92

I

8

T1 a mad

II

sf

97

I

8

T1 b cda

II

101

I

II

This system contains measures 101, 102, and 103. It features two staves: I (piano) and II (piano). Staff I has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Staff II has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). Measure 101 shows a complex melodic line in the treble of staff I and a more rhythmic accompaniment in the bass. Measure 102 continues the melodic development. Measure 103 features a prominent eighth-note triplet in the treble of staff I, marked with an '8' and a dotted line. The piano part in staff II provides harmonic support with chords and moving lines.

104

I

II

This system contains measures 104, 105, and 106. It continues the two-staff format (I and II). Measure 104 begins with a dense eighth-note triplet in the treble of staff I, also marked with an '8' and a dotted line. The piano part in staff II features a series of chords. Measure 105 shows further melodic and harmonic development. Measure 106 concludes the system with a final melodic phrase in staff I and a supporting bass line in staff II.

107 8

I

II

sf

110 8

I

II

sf

8^{va}

114

I

II

sf

117

I

II

T1 a

mad

121 8 T1 b

I

II

125 T1 a'

I

II

129 1 4 1 4 1 4 1 cresc.

I



Concerto nº 2 para piano, 1º mov., D. Shostakovich (1957)

London Philharmonic Orchestra
Piano: M. Rudy

	Intro	EXPOSICIÓN				DESARROLLO								REEXPOSICIÓN		
	mad	pf	pf	tutti	pf	mad	cda	mad	pf	cda	mad	cda/mad	pf		pf	
frases		T1a	T1b	T1a	T2	T1a	T1b	T1a	T1b	T1a'	T1b	T2	T1a	T1b	T1a	
c. 1		7	23	41	49	88	100	117	124	126	147	173	189	238	263	
armonía	Fa	si $\flat$	Do	Fa	re	Sol	Mi	Si $\flat$	Fa $\sharp$		Si $\flat$	Re	Mi $\flat$	Fa		

(Escuchamos hasta la mitad del Desarrollo).

Intro

Allegro (♩=160)

Piano

Orquesta

p **mad**

EXPOSICIÓN

T1 a

p

Don Quijote, R. Strauss (1897)

→ = Tema de D. Quijote. → = Tema de Sancho. → = Tema de Dulcinea

123 Mässig. (Metr. ♩ = 80.) (ausdrucksvoll)

engl. Horn.

2 Fag.

I. Horn. (F)

I. Tromp. (D)

I. II. 3 Pos.

III.

Basstuba.

Becken.

13 (ausdrucksvoll)

eine erste Soloviola.

Violonc. (Solo)

2. 3. Pult.

Violonc. die übrigen

4. 5. Pult.

Contrab. (vierfach)

pizz.

pizz.

*) der zweite Spieler am 1. Pult tacet.

129

engl. Horn.

I. II.
3 Pos.

III.

Basstuba.

pp *grazioso* *pp* *pp*

Soloviol.

Soloviolonc.

2. 3.
Violonc.
(die übrigen)

4. 5. Pult.

Contrab.
(alle)

pp

[illegible]

140 14 (Sancho Panza)
Maggiore. Metr. ♩ = 96.

II. Clar.(B)

Basscl.(B)

8 Fag.

Tenortuba.(B)

Bratsche.
(Solo)

14 *mf*

II.

mf

145 15

kl. Fl.

Basscl.(B)

3 Fag.

Tenortuba.(B)

Bratsche.
(Solo)

pp

mf

pp

mf

pp

mf

15 (lebhaft)

f

150

2 Clar.(B)

Basscl. (B)

5. u. 8. Horn.
(F)

Viol. II.

Solobratsche.

Bratschen.
(die übrigen)

pizz.

ppp

espr.

p

mf

Variation I.
Gemächlich.
(Metr. ♩ = 84.)

156 16

kl. Fl.

Basscl.(B)

3 Fag.

4. Horn.(F)

5. u. 6. Horn.
(F)

Tenortuba.(B)

Basstuba.

Solobratsche.

Violonc.
(Solo)

poco ritard.

mf

dim.

pp

p

mf

p

mf

pp

mf (mit breitem Strich)

42 8

162

Basscl.(B) *mf*

2 Fag. *p*

I. Horn.(F)

I. Pos. *p*

III. Pos. *p*

Becken. *pp*

Violonc. (Solo) *pp*

I.gr.Fl. I.Oboe. engl.Horn. Bassel. (B) 2 Fag. 4 Hörner. (F) Harfe. Viol. I. Solo-Bratsche. Solo-Violonc. Violoncelli. (die übrigen.) Contrab.

(ausdrucksroll) 17

(ausdrucksroll)

(mit Dämpfern) 17

(alle) grazioso p pizz. p

1. Fl.

I. Oboe.

engl. Horn.

Basscl. (B)

4 Hörner. (F)

Tenortuba. (B)

Harfe.

Viol. I.

Solo-bratsche.

Solo-Violonc.

Violoncelli. (die übrigen.)

Contrab.

The musical score is for measures 1 through 4 of a piece. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The instruments listed on the left are: 1. Fl., I. Oboe., engl. Horn., Basscl. (B), 4 Hörner. (F), Tenortuba. (B), Harfe., Viol. I., Solo-bratsche., Solo-Violonc., Violoncelli. (die übrigen.), and Contrab. The score includes various musical notations such as triplets, crescendos, and dynamic markings like 'mf' and 'pp'.

[illegible]

II. Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

4 Hörner. (F)

III. Tromp. (D)

3 Pos.

Tenortuba. (B)

Basstuba.

Pauke.

Becken.

Viol. II.

Bratschen. (alle)

Solo.

Violonc.

(die übrigen)

Contrab.

(mit Dämpfern)

(mit Dämpfern)

2. 3. 4. 5 Puls col legno

kl. Fl.

2 gr. Fl.

II. Clar. (B)

Basscl. (B)

III. Fag.

III. Tromp. (D)

Tenortuba. (B)

Basstuba.

Pauke.

3 erste Solovioli.

Viol. II.

Bratschen.

Solo.

Violone.

die übrigen colligno. 2.3.4.5 Pult.

poco accelerando

Metr. $\text{♩} = 100.$

pp

pp

mf

mf

p

p

p

19 $\text{♩} = 100.$

poco accelerando

pp

pp

pp

mf

mf

f

cresc.

ff

(gewöhnlich)

189 20

Kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Oboen.

engl. Horn.

I.

2 Clar.

II.

III. Fag.

6 Hörner.
(F)

I. II.

3 Tromp.
(D) III.

3 Pos.

Tenortuba.
(B)

Basstuba.

Pauken.

Becken.

Harfe.

8 erste
Soloviola.

Viol. I.
(die übrigen.)

Viol. II.

Bratschen.

Solo.

Violonc.
(die übrigen.)

ff

ff glissando

glissando

ff

2. 3. 4. 5. Pult. (vierfach)

(alle) *ff*

ff

(mit Holzschlägel)

Don Quijote, R. Strauss (1897)

Orquesta filarmónica de Berlín.
Violonchelo: M. Rostropovich

 = Tema de D. Quijote.  = Tema de Sancho.  = Tema de Dulcinea

[illegible]

La mer, 1º mov., 'De l'aube à midi sur la mer', C. Debussy (1905)

	INTRO	1ª SECCIÓN PRINCIPAL	2ª SECCIÓN PRINCIPAL	INTERLUDIO	FINAL
c.	1 6 12 17 23	31-33 43 47 53 59 64 72 76	84-86 98 101 105 112	122	132 141
motivos	u w X w u	a1 a2 a1 -a3 b a2 c b a1/X	d d d X	e e	y
compás	6/4 4/4 6/4	6/8	4/4 12/8	6/4	4/4
armonía	Si, estabilidad, pedal	Reb, pedal MI, pedal sib Inestabilidad	Sib, pedal V	Reb	Solb
dinámica	pp, no hay foco	p cresc. < sf >	< ff >		< fff >

(Escuchamos la 1ª sección principal)

1ª SECCIÓN PRINCIPAL (completa)

Modéré, sans lenteur (dans un rythme très souple) ♩=116

Maderas
y
metales

31

mf 3 3 3

a1

trp sourdines

a2

p expresif et soutenu

mf

f

pp

arco

pizz.

f

p

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

[illegible]

63

fl (solo) (b)

trp

mf

mf

p *pizz.*

68

(a1)

mf *pp*

trp (a2)

ôtez la sourdine *mf* très soutenu

sfz p *pp* *sfz > p* *pp* *sfz > p* *pp* *sfz > p* *pp* *sfz > p* *pp*

p cresc.

71

al

3

3

3

mf

tr. sordines

pp cresc.

p

mf

pizz.

p

p

p

76

sfz

sfz

sfz

mf

tim

sfz >

sfz >

sfz >

pp

pp

pp

sfz >

sfz >

sfz >

p

pizz.

3

f

arco

dim.

p

più p

pizz.

pp

pp

ppp

pe molto dim.



La mer, 1º mov., 'De l'aube à midi sur la mer', C. Debussy (1905)

	INTRO	1ª SECCIÓN PRINCIPAL	2ª SECCIÓN PRINCIPAL	INTERLUDIO	FINAL
c.	1 6 12 17 23	31-33 43 47 53 59 64 72 76	84-86 98 101 105 112	122	132 141
motivos	u w X w u	a1 a2 a1 -a3 b a2 c b a1/X	d d d X	e e	y
compás	6/4 4/4 6/4	6/8	4/4 12/8	6/4	4/4
armonía	Si, estabilidad, pedal	Reb, pedal MI, pedal sib Inestabilidad	Sib, pedal V	Reb	Solb
dinámica	pp, no hay foco	p cresc. < sf >	< ff >		< fff

(Escuchamos la 1ª sección principal)

Royal Concertgebouw Orquesta. Dir: B. Haitink

1ª SECCIÓN PRINCIPAL (completa)

Modéré, sans lenteur (dans un rythme très souple) ♩=116

Maderas
y
metales

31

mf 3 3 3

a1

trp sourdines

a2

p expresif et soutenu

mf

arco

pizz.

f

p

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3



Sinfonía nº 5, 3º y 4º mov., T. Marco (1989)

(Escuchamos el final del 3º mov. la transición y el comienzo del 4º mov).

Orquesta filarmónica checa. Dir: J. Belohlavek



ACT 141

▶ AUDICIÓN

V.Ashkenazy

 AUDICIÓN

Academy of Ancient Music. Dir: Ch. Hogwood. Pianoforte: S. Lubin



ACT 141

▶ AUDICIÓN

Barítono: P. Fischer-Dieskau. Piano: W. Eschenbach



ACT 141

▶ AUDICIÓN

Orquesta filarmónica de Berlín. Dir: C. Abbado.
Mezzo: Marjana Lipovsek.

 AUDICIÓN

Orquesta de la Gewandhaus. Dir. K. Masur. Violín: M. Vengerov

1900-2020 (Siglos XX-XXI)



AUDICIÓN

Orquesta sinf. de Madrid. Dir: A. Ros Marbá.
Coro de la C. de Madrid

▶ AUDICIÓN

Orpheus Chamber Orchestra



▶ AUDICIÓN

Orquesta filarmónica de Viena.
Dir: H.Von karajan

Diccionarios, enciclopedias

- *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. S. Sadie & J. Tyrrell, Londres: Macmillan (2001).
Son 29 volúmenes en los que hay más de 55.000 artículos ordenados alfabéticamente (géneros, compositores, etc.) y realizados por unos 6000 autores especializados.
- *The Oxford Dictionary of Music*. M. Kennedy y T. Rutherford-Johnson, Oxford University Press (2013).
Unas 12.500 entradas, en muchos casos géneros, formas y obras concretas. Hay autores de todo tipo: intérpretes, críticos...
- *Diccionario de la Música: Los hombres y sus obras*, 2 vols. Marc Honegger, dir. Madrid: Espasa Calpe, 1988.
Diccionario biográfico de los grandes compositores, muy sintético. Incluye buenas imágenes y a veces todas las obras y/o un resumen de las más importantes.
- *Historia de la música: La música occidental desde la Edad Media hasta nuestros días*. Madrid: Espasa, 1996.
5 volúmenes. Traducción de un original francés.
- *The Oxford History of western music*. R. Taruskin. Oxford University Press, 2005-2009.
5 volúmenes. Buenos análisis musicales, con 1800 ejemplos.
- *Historia de la música en España e Hispanoamérica*. Fondo de cultura económica. 2009.
8 tomos, cada uno escrito por especialistas en la época, con algunos ejemplos musicales.
- *Historia de la música en 6 bloques*. R. Pajares. Madrid: Vision libros, 2010-2014.
El bloque 2 está dedicado a los géneros musicales, con análisis de obras concretas, ejemplos, imágenes, audiciones...

Libros específicos

- *La música medieval*. R. Hoppin, Madrid: Akal, 1991.
Original inglés de 1978. Conserva su vigencia en casi todos los aspectos, sobre todo de contexto y de estructuras.
- *La música del Renacimiento*. A. Atlas. Madrid: Akal, 2001.
- *La música barroca 1580-1750*. J. W. Hill. Madrid: Akal, 2007.
- *La música clásica: La era de Haydn, Mozart y Beethoven*. Ph. Downs. Madrid: Akal, 1998.
- *La música romántica*. L. Plantinga. Atlas. Madrid: Akal, 1992.
- *La música del siglo XX*. R. Morgan. Atlas. Madrid: Akal, 1994.

Bibliografía seleccionada y comentada

- *Los géneros musicales. Una visión diferente de la historia de la Música*. G. Denizéau. Barcelona: Ma non troppo, 2008. Evolución desde la Edad Media hasta el S. XX. Habla de una obra representativa de cada género. Útil como manual básico. Basado en un original francés de 1997.
- *Historia de la música occidental*. P. Burckholder, D. Grout y C. Palisca, 7ª edición, Madrid: Alianza música, 2011. Comentario y análisis de algunas obras.
- *El Concierto*. R. Hill, Madrid, Taurus ediciones, 1983. Diversos autores describen los conciertos más conocidos del repertorio clásico-romántico, de Bach a Walton.
- *Atlas de música*. 2 vols. U. Michels. Madrid: Alianza, 1982-1992. 5 volúmenes. Traducción de un original francés.
- *Historia ilustrada de la ópera*. R. Parker. Barcelona, Paidós, 1998. No se limita a dar una lista de autores y obras, también describen la evolución y un poco el contexto. No hay ejemplos musicales. Los 4 últimos capítulos son los más novedosos: la escenografía en la ópera, los cantantes, la ópera como acontecimiento social y resumen histórico de la ópera española.
- *Guía universal de la ópera*. R. Alier. Barcelona: Ma non troppo, 2000. Una guía de los principales compositores de óperas por orden alfabético con sus óperas más importantes, libretista, año y lugar del estreno, personajes, comentario (importancia y recepción histórica) y argumento por actos.
- *Historia de la ópera*. R. Alier. Barcelona: Ma non troppo, 2002. Visión histórica del género, deteniéndose en los principales compositores y obras (gestación, tema y recepción posterior).
- *La Zarzuela*. R. Alier. Barcelona: Ma non troppo, 2002. Historia del género, centrada en el s. XIX, y una lista de autores con sus obras más importantes, gestación, argumento, partes musicales destacadas, etc.
- *Guía de la música sinfónica*. F-R. Tranchefort. Madrid, Alianza, 1995. Autores ordenados alfabéticamente. Cada uno comienza con un resumen biográfico y después un comentario de sus obras.
- *Guía de la música de cámara*. F-R. Tranchefort. Madrid, Alianza, 1995. Autores ordenados alfabéticamente. Cada uno comienza con un resumen biográfico y después un comentario de sus obras.
- *Johann Sebastian Bach, El músico sabio*. Ch. Wolff, Barcelona, Ma non troppo, 2002. Habla de algunas obras suyas. 2 volúmenes: (I) La juventud creadora y (II) La madurez del genio.

Bibliografía seleccionada y comentada

- *Joseph Haydn y el Cuarteto de cuerda*. M. A. Marín. Madrid: Alianza Editorial, 2009.
Prescinde de ejemplos musicales. Se divide en 2 partes: la primera parte, que agrupa los tres primeros capítulos, se centra en el cuarteto de cuerda como género musical, enfatizando el papel que Haydn desempeñó en su gestación y analizando la relación con el contexto histórico y estético en el que surgió; la segunda parte del libro pasa revista en orden cronológico a todos los cuartetos de Haydn. Al final hay un apéndice que describe las fuentes y estructura de todos los cuartetos de cuerda de Haydn.
- *El estilo clásico: Haydn, Mozart, Beethoven*. Ch. Rosen. Madrid: Alianza, 1986.
La obra se estructura en autores y géneros, con comentarios a cerca de obras concretas, fruto de un profundo conocimiento práctico y teórico de la música de esta época.
- *Formas de sonata*. Ch. Rosen. Barcelona. Labor, 1987.
Imprescindible historia de la forma sonata, un poco diferente a la que aún se cuenta en las escuelas de música.
- *Música clásica. De Gluck a Beethoven, una historia concisa*. J. Ruston. Barcelona: Ediciones Destino (1998).
Los capítulos se dividen por géneros. No hay ejemplos musicales ni análisis de obras concretas. Muy buena visión de conjunto.
- *Guías Scherzo*. A. Reverter y B. Matamoro. Barcelona: Ediciones Península, 1995-2000..
Las hay de Mozart, Bach, Beethoven, Albéniz, los Lieder de Schumann... Introducción sobre su vida y comentario por géneros de todas sus obras y las grabaciones discográficas existentes en ese momento.
- *Mahler*. J. L. Pérez de Arteaga. Madrid: Ed. Fundación Scherzo, 2007.
Estudio exhaustivo, con todos los textos de las obras y su traducción al castellano. Algunos ejemplos musicales.
- *Dvorak. Cello Concerto*. J. Smaczny. Cambridge University Press, 1999.
Dvorak y el cello, Modos americanos, revisiones, forma y melodías, interpretaciones e intérpretes, además de una seleccionada discografía.
- *The operas of Alban Berg. Vol. one Wozzeck*. G. Perle. Berkeley y Los Angeles, 1980.
El texto y el diseño formal, representación y simbolismo en la música de *Wozzeck* (describe los leitmotive), etc.