



TEMA 3

DIFUSIÓN
ESCRITURA
INTERPRETACIÓN

1450 -1600 (*Renacimiento*)



Gradual (ca.1470), (73x53 cm).

Abajo escudo de armas.

[Catedral de Ávila].

cu lo tu es. cō.

Mxulta fi lia sy

on lauda fi lia ieru

salez ecce rex tu us

ue nit factus 7 sal

Ad mis
si ma
uator mundi. *Intit?*



uer
nat
est no bis et fi
lius datus ē nobis

Gradual italiano (1490-1510)), fol.55v-56 (54 x 38,1 cm), introito *Puer natus est* [Filadelfia, Lewis E M 71:14-15].

Christmas
c. 1510
#17
1510

John 2. 14
1510

In die sancto pasche
Introitus misse

fo lxxvii

E surre
et adhuc tecum sum
al le lu ia po su
i sti super me ma

Gradual
(norte de Francia,
comienzos del s. XVI),
151 folios
(62,8 x 45 cm)
de pergamino,
fol.77v-78.

[Ella Strong
Library Collage,
ms. Perkins 4].



Gradual (ca.1500) para el convento dominico de S. Pedro Mártir el Real (Toledo), con el escudo abajo, pergamino (92 x 60 cm).

[N. York, pierpont Morgan Library, M.887].

sumpsisti refouere supplices tuos. **E**t q̄s

participem te fore dignatus es ihesu di

gnanter eorum suscipe preces. **U**t ip̄os

diuinitatis tue participes deus facere

digneris unice dei. **D**eus

firma uir or bem terre

qui non est mouebitur para

ta se des tua deus ex tunc a se cu

lo tu es. **E**x ulta fi ha

syon lauda fi ha iherusa lem ecce rex tu

us re nit s̄ctus ⁊ salua tor mundi.

In die
natiui
tati dō.
Ver natus est

no bis et fi lius da

tus est no bis cuius imperium super

Gradual para la colegiata de
Saint-Dié, (ca.1504-14),
402 folios de pergamino
(80 x 53 cm), 40 Kg de peso,
fol.23v-24,

introito *Puer natus est.*

[Saint-Dié, Bibl.
Municipale, ms. 74].





Manuscrito de la Capilla Sistina, copiado para Leon X (ca. 1520), hermosamente decorado con oro, índigo, rubí y otros colores. Abajo se reproduce el escudo de armas de los Medici (6 bolas en configuración de 3-2-1).



Antifonario (finales s. XV),
de enorme tamaño (104 x 71 cm)
con *Stephanus autem plenus et fortitudine*
(Responsorio del 1º nocturno del día
de S. Esteban, 26 de Diciembre) y una miniatura
del lapidamiento de San Esteban
(1º mártir cristiano).

[Cantoral nº 6 del monasterio de Guadalupe].



Comparación entre el tamaño de un hombre y
el de estos cantorales.



Gradual alemán
pequeño (35,3 x 23,7cm)
fol.44, *Puer natus est*, nota-
ción gótica.

[Filadelfia, Lewis E M].



**Tipos móviles
de música.**

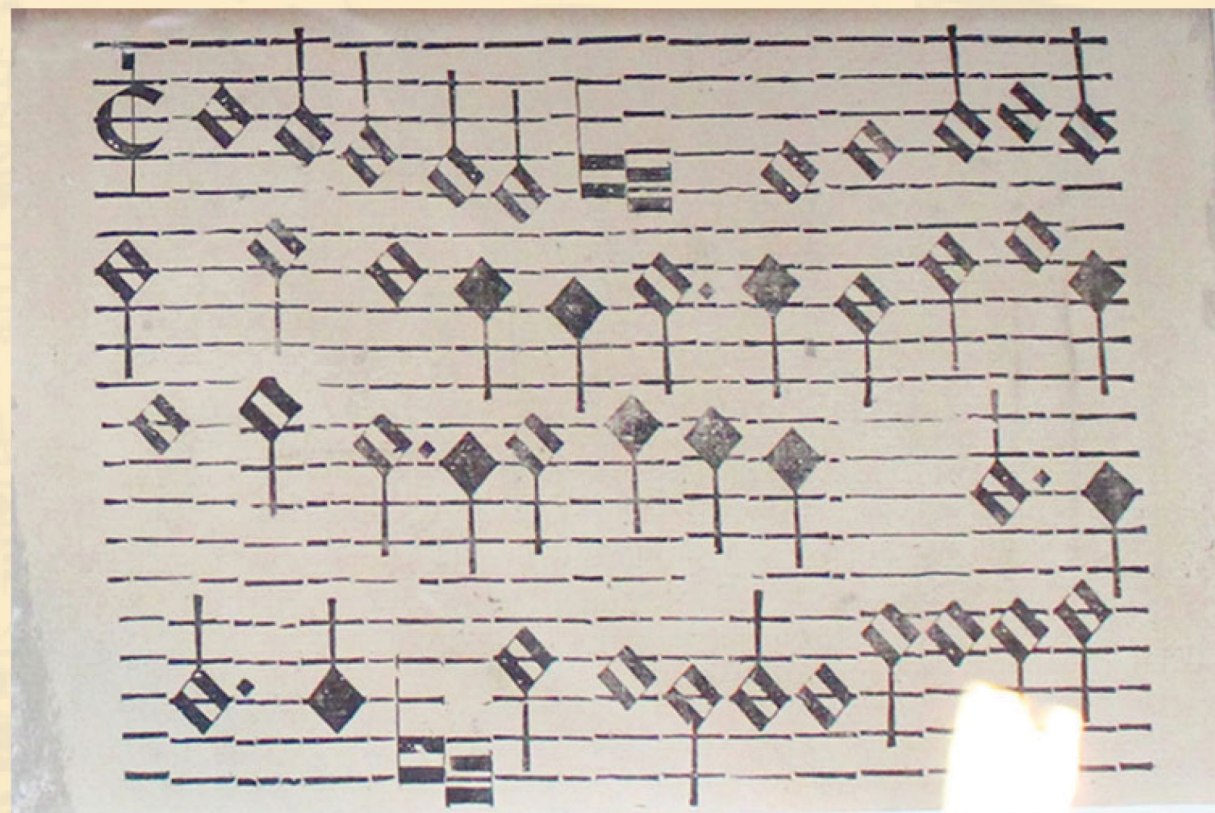
Para saber más

El método de tipos móviles es muy lento. La impresión de un libro de unos 200 folios con unas 1.000 copias puede llevar entre 100 y 200 días.

Los principales centros de impresión musical se establecen en las ciudades más comerciales, París, Amberes y, sobre todo, Venecia, donde se establece Petrucci, el primer gran impresor de música polifónica.

Antes de publicar, el impresor debe enviar una copia del manuscrito para que el Consejo Real lo apruebe.

**A la izquierda tipos móviles colocados
y a la derecha el resultado tras entintar y prensar.**



Graduale

Dominicale.



Secundum normam Missalis noui ex decreto
 sacri Concilij Triden. nunc denno, ex industria, studio & labore admi idm Reue-
 rendi Bachalauri Joannis Bernandez, excusum, & in numeris mendis & sy-
 perfluitibus (quibus scaturiebat) notularum cantus repurgatum. Su-
 peradditis & de nouo compositis per eundem Bachalaurum, tum An-
 troitibus officij, tum Gradualibus, Elitelula, & Tractibus, tum deniq[ue]
 Offertorijs, & Communionibus, quorum antea non fuerat vna.

Optici.

Inedibus Antonij Spinosa.

Sumptibus & expensis Petri Deyante.

1576.



In nativita. om.

20



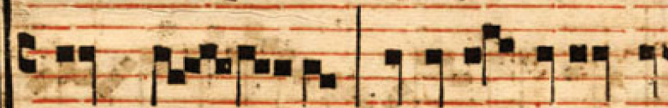
Uer natus est no



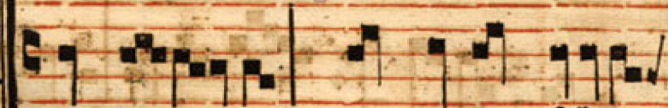
bis: & si lius datus est nobis



cus in pe rium super hume



rume ius: & vocabitur no



mene ius magni consili i



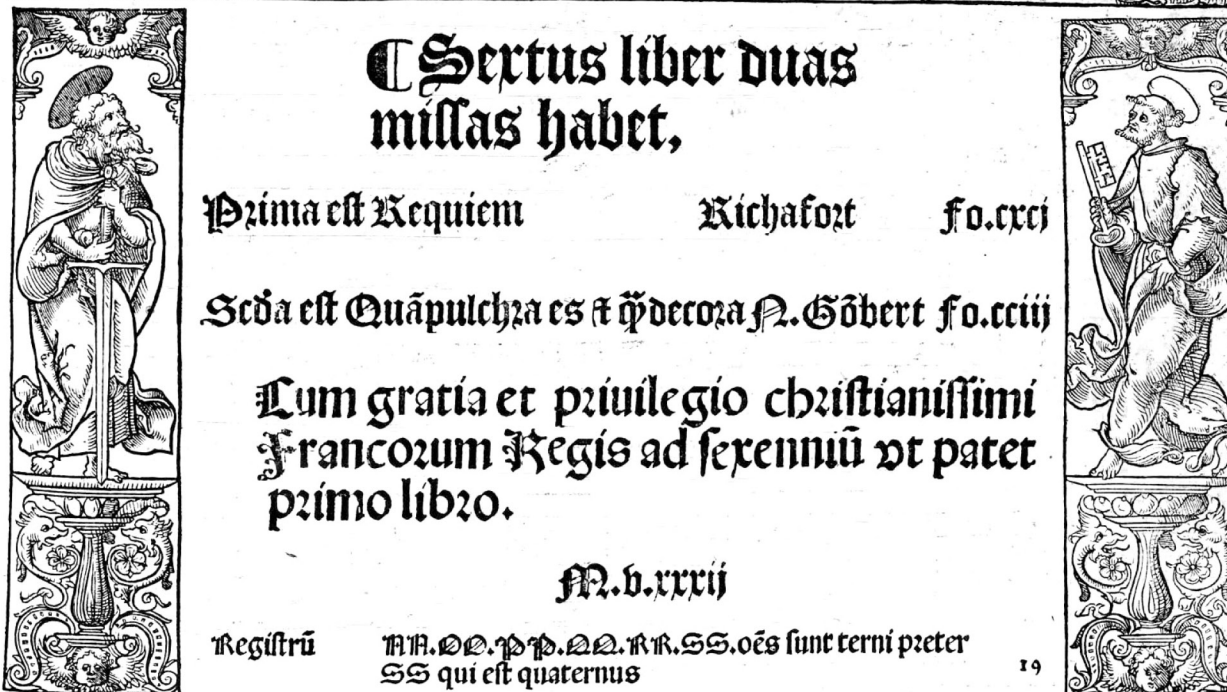
an gelus. ps. Cantate do

4

Gradual, impreso a 2 tintas por A. Espinosa (Méjico, 1576), portada y fol.20 con el introito de la misa de Navidad *Puer natus est.*



Portada del
Sextus liber tres missas continent
(París, 1532,
editor-impresor Attaignant).
'Cum gratia et privilegio' del rey.





Portada de *Los seis libros del delfín*

de L. de Narváez,

(Valladolid, 1538, D. Fernández de Córdoba), dedicado a D. Francisco de los Lobos, comendador de León, con privilegio imperial. Se conservan 6 ejemplares.



Taſſado en veynte y ocho reales.

AL MVY ALTO Y MVY PODEROSO
ſeñor don Philippe principe de Eſpaña, Rey de
Inglaterra, y de Napoles. &c. Nro ſeñor.

Muy alto y muy poderoso ſeñor.

SEntencia es ſcripta en el libro de Iob, que el hombre
nace mas para experimentar la aſpereza de los traba-
jos, que para biuir ſepultado en la ocioſidad. Pues que
riendo yo conforme a eſta doctrina ſeguir lo vno y hu-
yr lo otro, eligi entre las artes la mas proporcionada a
mi inclinacion, que es la muſica: en cuyo exercicio cō
continuo eſtudio he gaſtado la mayor parte de mi vida. Y pueſto que a
la bōdad Diuina, por oculto iuyzio ſuyo, le plugo dende mi infancia
priuar me dela luz corporal, no permitio ſu grandeza, q̄ mis trabajos
quedaffen ſin fruſto, pues en eſta parte quiſo cōmunicarme eſte talen-
to. El qual por ſer don ſuyo y dado de ſu liberalidad, me parecio q̄ de-
uia no tenerlo eſcondido, pues podia cō el aprouechar a los que ſe pre-
cian de tan virtuoso exercicio: ſacando a luz eſta obra, primicias de
mis trabajos. La qual me parecio dedicarla y ofrecerla a. V. Mag. para
que cō tā creſcido fauor eſtauiſſe como en trono ſegura de toda emu-
lacion. Y aſſi ſuplico a. V. Mag. la reciba y fauorezca, mirando mas al
animo con que le ofrece, que al ſer que ala obra yo pude dar.

Portada del libro
para vihuela
Orphenica Lyra
(Sevilla, 1554, Mar-
tín de Montesdoca),
con obras de M. de
Fuenllana.

Con privilegio real.
El dedicatario, Fe-
lipe II, no parece
haber aportado
nada para costear
la edición, aunque
Fuenllana es admi-
tido (1560) al ser-
vicio de Isabel de
Valois, 3ª mujer de
Felipe II. Escudo de
la casa real españo-
la. Precio 28 reales,
coste de la impre-
sión 6. Tirada de
1.000 ejemplares,
de los que se con-
servan 18.

OBRAS DE MUSICA
CAPARA TECLA ARPA Y
vihuela, de Antonio de Cabeçon, Musico de
la camara y capilla del Rey Don Phi-
lippe nuestro Señor.

RECOPILADAS Y PVESTAS EN CIFRA POR HERNANDO
de Cabeçon su hijo. Ansi mesmo Musico de camara y capilla de su Magestad.

DIRIGIDAS ALA S. C. R. M. DEL REY DON
Philippe nuestro Señor.



CON PRIVILEGIO.

Impressas en Madrid en casa de Francisco Sanchez. Año de M. D. LXX.

ALA S. C. R. M.
EL REY DON PHI-
LIPPE NUESTRO
SEÑOR.

Hernando de Cabeçon su criado.



O tuiera sido pequeña la ventura de Antonio de Cabeçon
mi padre, si dexara después de su vida perpetuada por suces-
sion y herencia las dos principales cosas que en el mundo, que fue-
ron el arte de la Musica, que tan estimada fue de todos, y el em-
plearla en servicio de V. M. que el tanto estimo, y aunque
quedamos con el titulo destas dos herencias este libro y yo, queda-
mos tan lejos de ygualar a mi padre, que fue necesario de-
xarnos el encomendados a la Real clemencia y liberalidad
de V. M. que ha siempre acostumbrado tomar debaxo de su
amparo y hazer merced a los hijos de criados que mueren en su ser-
uicio. Esto he yo por mi parte ya experimentado, auiendo recebido de V. M. el lugar y asie-
to que mi padre tuuo en su Real casa, supliendo por su benignidad en mi lo mucho que para ygua-
lar a mi padre me faltaua. Agora se presenta ante V. M. este libro, como heredero y successor
de su ingenio, aunque no tan rico como pudiera quedar si su Author tuiera tenido el tiempo y que-
tudiere necesario para escreuir Supplico a V. M. que usando con el de su Real costumbre le re-
cibalebaxo de su proteccion y amparo como cosa tan propia suya nacida y criada en su Real ca-
sa, y de criado que tanto de seio seruira V. M.

Portada y dedicatoria
de las obras de Anto-
nio de Cabeçon
(Madrid, 1565, im-
presor F. Sánchez),
editor Hernando de
Cabeçon.

Dedicada al rey Feli-
pe II, de ahí el escudo
de la corte española.

Con privilegio. Se ha-
cen 1200 copias.

CANTVS
SACRAE
SYMPHONIAE,
IOANNIS GABRIELII.

SERENISS. REIP. VENETIAR. ORGANISTÆ
IN ECCLESIA DIVI MARCI.

Senis, 7, 8, 10, 12, 14, 15, & 16, Tam
vocibus, Quam Instrumentis.

Editio Noua.

CVM PRIVILEGIO.



VENETIIS, Apud Angelum Gardanum.
M. D. XCVII.



ILLVSTRIS: AC GENEROSIS:

DOMINIS GEORGIO, ANTONIO, PHILIPPO
ET ALBERTO FRATRIBVS FVCHARIS,

Liber. Bar. In Chirchberg, & Vueiffenhorn. & c.

Ioannes Gabriellus.

S. P. D.



Vin summa inter vos quemadmodum sanguinis, ita animo-
rum intercedat coniunctio, ab vno vestrum, augustissimis
Nuptijs vt adessem inuitatus, ab omnibus esse me inuita-
tum existimaui. Quæ res, vt vestram de me benemerendi
voluntatem, quam plurimis antea, ijsque non obscuris bene-
ficijs perfectam, hoc tempore patefecit illustrius; ita, vt vo-
bis omnibus aliquam grati animi significationem ostende-
rem, mihi iam pridem cupienti ansam præbuit optatissi-
mam. Accedo igitur Musicos concentus medias inter Nu-
ptias delaturus: Nec vero quicquam à me, aut vobis, aut
etiam fortasse Nuptijs accommodatius erat expectandum.

Cum enim vos numero quattuor (quippe quo concentus omnes absolvantur) ita volun-
tate concordēs in antiquo vestræ familiæ splendore tuendo, ita vnanimes in Catholica Re-
ligione, ac fide Teutonas inter mordicus conseruanda, videamini, vt neque illustrius ali-
quid, neque pium magis excogitari possit, quid potius quam harmonicos numeros ac-
ceritus afferrem, assequi non possum. Quid quod & Nuptiæ ipsæ sine harmonia consiste-
re nullo pacto possunt; Virtutum enim illum voluntatum nexum quam arctissimum, qui
spectatur in Nuptijs, si dulcissimam animorum harmoniam dixerimus, non omnino
videbimur aberrasse. Opportunum fortasse munus, at exiguum existimabor attulisse:
sateor id scilicet ingenuè. Vestra namque Fucharorum familia, quemadmodum rebus

Portada y dedica-
toria de las *Sacrae*
symphoniae de G.

Gabrieli
(Venecia, 1597, im-
presor A. Gardano).

Dedicada a la rica
familia de los her-
manos Fugger, con-
des de Kirchberg y
Weissenhorn, cuyo
escudo aparece en la
portada.

CANTUS

Di condolens inter
morte peccati seculum saluasti mundum
Languidum saluasti mundum languidum donans eis
donans eis donans eis do: donans eis remedium :-

TENOR

Di condolens inter
morte peccati seculum saluasti mundum
Languidum saluasti mundum languidum donans eis
donans eis donans eis do: donans eis remedium :-

ALTS

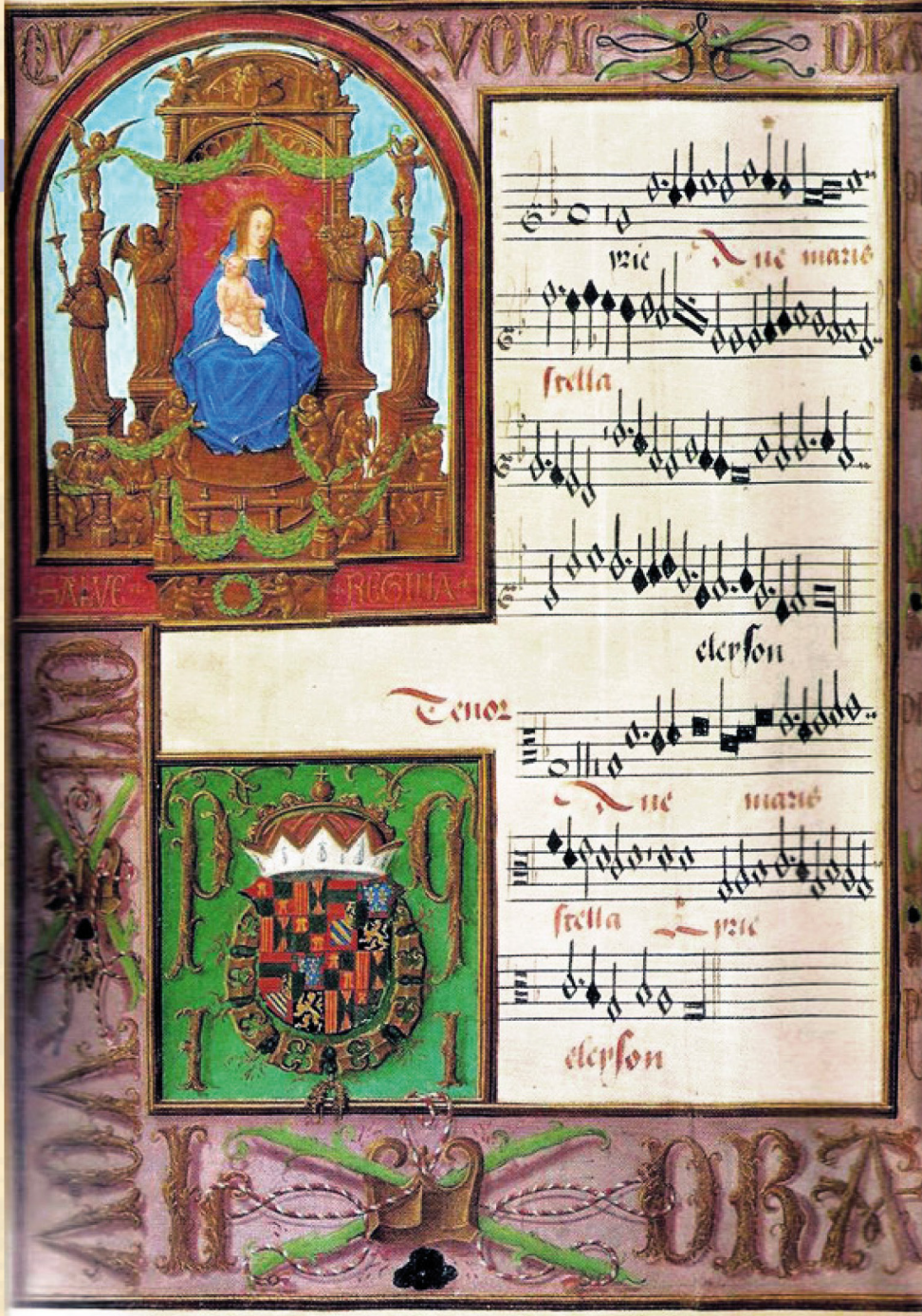
Di condolens inter
morte peccati seculum saluasti mundum
Languidum saluasti mundum languidum donans eis
donans eis donans eis do: donans eis remedium :-

BASSVS

Di condolens inter
morte peccati seculum saluasti mundum
Languidum saluasti mundum languidum donans eis
donans eis donans eis do: donans eis remedium :-

Libro de polifonía (ca.1538), fol.3v-4, formato libro de coro, motete de C. Festa. Escudo de armas de Pablo III en la letra capital O del Cantus.

El escudo de armas de abajo a la dcha., con 2 leones puede ser el del propio compositor [Vaticano, CS 18].



Libro de polifonía (1504-1506), 180 folios de pergamino (38 x 27 cm), copiado en el taller de Alamire para la capilla de Felipe el Hermoso y Juana la loca que aparecen a la derecha, fol.1v-2 con el Kyrie de la *Missa Ave maris stella* de Josquin.

[Bruselas, Bibl. Royale de musique, ms.9126].

Caeleste beneficium introit
ut in Amam in
An nam introit in Amam per qua
nobis nata est Maria virgo Maria virgo O beata
Enor. Caeleste beneficium introit
in Amam in Amam Maria
virgo per qua nobis nata est Maria virgo Ma
ria virgo O bea

Caeleste beneficium introit
in Amam introit in An
nam per qua nobis nata est ma virgo maria virgo maria
virgo O beata
Enor. Caeleste beneficium
introit in An
nam introit in Amam Maria virgo per quam nobis nata
est Maria virgo O beata deo

Libro de polifonía
(1513-25), copiado en
el taller de P. Alamire
para la corte de Borgoña
pero es entregado final-
mente como regalo a
Enrique VIII y su 1ª espo-
sa, Catalina de Aragón,
fol.2v-3 (37 x 25 cm), for-
mato libro de coro, *Kyrie
Caeleste beneficium* de
J. Mouton [Londres, BL,
Royal Ms. 8.G.VII].



e tous biens plaine
 est ma maistresse. Chascun luy doit
 tribut d'onneur. Car accomplie est en valeur
 Au tant qu'onques
 mais deesse.
 En la voyant iay tel richesse
 Que cest paradis en mon cuer.
 De tous biens plaine.
 Je nay cure d'aultre Richesse
 Si non d'estre son seurteur
 et afin qu'un chascun soit seur
 En mon mot portera sans cesse.
 De tous biens

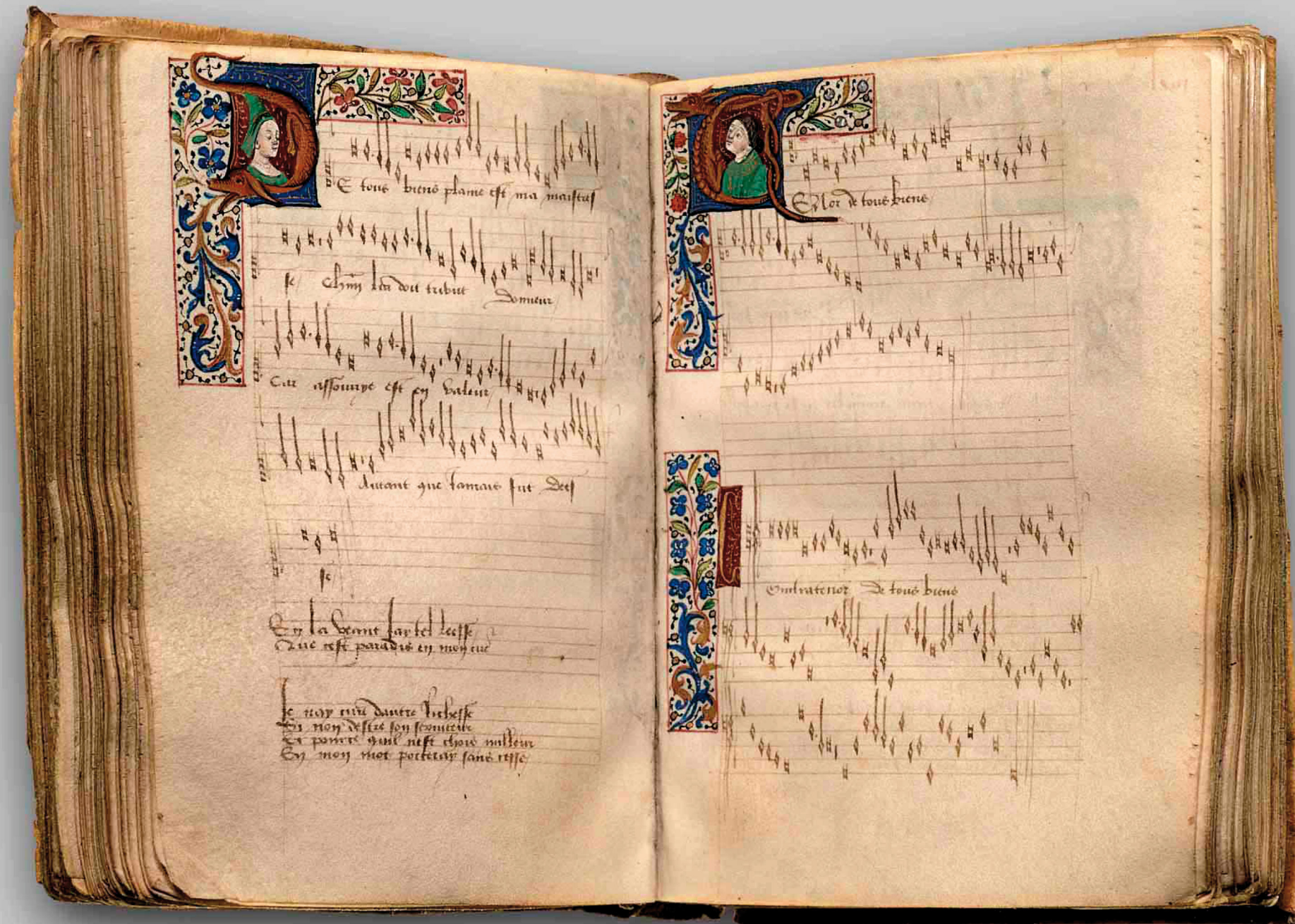
53.



Enor. de tous biens
 Contra. de tous biens

Chansonier de
 Wolfenbüttel
 (Francia, ca.1467),
 70 folios de pergami-
 no (14,8 x 10,4 cm),
 fol.52v-53 con la chan-
 son *De tous biens plaine*
 de H. van Ghizeghem,
 formato 3v, texto solo
 en Cantus.

[Wolfenbüttel, Herzog
 August Bibliothek,
 Guelf.287].



Chansonier Laborde
(Francia, ca.1467),
151 folios de pergamino
(12,6 x 9,2 cm), fol.62v-63
con la chanson *De tous
biens plaine* de H. van
Ghizeghem, 3v, texto
solo en cantus.
[Washington, Library
of Congress, M2.1 L25
Case].



Chansonier Cordiforme
(Génova, ca.1476),
72 folios de pergamino con
De tous bien plaine, 3 v.
[París, BnF Rothschild 2973].

The image displays two pages of a musical score from the *Harmonice Musices Odhecaton A*. The left page (fol. 22v) features the Tenor and Altus parts of the chanson 'De tous biens playne'. The right page (fol. 23) continues the score, adding the parts for the Tenor and Altus. The notation is a four-part setting of the chanson, with the lyrics 'De tous biens playne' repeated across the staves. The score is written in a style characteristic of the early 16th century, with a large initial 'D' on the left page and a large 'S' on the right page. The right page also includes the instruction 'Si placet.' and the number '23'.

Harmonice Musices Odhecaton A (Venecia, 1501, O. Petrucci), 1ª polifonía impresa, 96 chansons (aunque el título, en griego, promete 100 obras), formato libro de coro, fol.22v-23 con la chanson *De tous biens playne* a 4 v (se ha añadido el Altus, 'si placet'). El texto no se imprime, sólo el incipit, está dedicado sin duda a conjuntos instrumentales.

La calidad de la impresión de Petrucci no ha sido superada.

Cancionero de la Colombina (Sevilla?, finales del s. XV), para algún príncipe o duque, formato libro de coro, 98 folios papel (21,8 x 15 cm), fol.3v-4 con el villancico *Pues con sobra de tristura*, 4v (2 contras)
[Sevilla, Biblioteca Colombina, 7-I-28].

[illegible]

Cancionero musical de Palacio (1505-1520), formato voces independientes, 314 folios de papel (19 x 14 cm), fol.209v-210 con el villancico *Más vale trocar* de J. del Encina, 4 v en la misma página (2 contras), resto de coplas a la dcha.

[Madrid, Biblioteca del palacio real, MS II-1335]

S I la noche haze escura. Y tan corto
Hazeme biuir penada. Y muestra se

es el camino Como no uenis Como no uenis amigo
me enemigo.

L A media noche es pasada Y el que me penano
Mi desdicha lo detiene. que nasci tan desdicha

uena chada. ij

S I la noche haze escura Y tan
bazeme biuir penada Y muen

corto es el camino Como no uenis como no uenis amigo.
fra seme enemigo

L A media noche espasada Y el que me penano uiene
Mi desdicha lo detiene qu enasci tan desdichada

S I la noche Haze escura Y tancorto es el
Hazeme biuir penada Y mnestra seme

Camino ij Como no uenis
enemigo

ij Como no uenis amigo.

L A media noche espasada ij Y el
Mi asficha lo detiene que

Que me pena no uiene ij.
nasci tandes dichada.

Y el que me pena no uiene
que nasci tandesdichada

Cancionero del
duque de Calabria
o de Uppsala
(Venecia, 1556, Sco-
tto), impreso, for-
mato libro de coro,
fol.7v-8 con el
villancico a 3 voces
**Si la noche haze
oscura.**

Motetes a 4v de A. Willaert (Venecia, 1539, G. Scotto), formato 'particella'.
Portada y 1ª pagina del libro del Cantus, con el motete *Ave maria gratia plena*.

Mus. N.º 125.

FAMOSISSIMI ADRIANI

VILLAERT, CHORI DIVI MARCI

ILLVSTRISSIMAE REIPUBLICAE VENETIARVM MAGISTRI,
Musica QVATVOR VOCVM, (que vulgo MOTECTA nuncupatur) Noviter omni studio, ac diligentia in lucem edita.

LIBER PRIMVS.

QVATVOR VOCVM.

BIBLIOTHECA REGIA MONACENSIS

ADRIANI VILLAERT 1539

ADRIAN VILLAERT. I CANTVS

Ve Maria gratia plena dominus tecum benedicta tu in mulieribus

2 benedictus 11 fructus v̄tris 11 cui

Iesus Ave Maria 11 gratia plena dominus

tecum dominus tecum Sancta Maria regina celi, dulcis 2 pia O mater dei 11

ora pro nobis 11 peccatoribus vt cum electis te videamus vt cum electis 11

ctis te videamus Ave Maria gratia plena dominus tecū 11 dominus tecum.

Misma publicación de la lámina anterior.

Portada y 1ª página del libro del Altus, con el motete *Ave maria gratia plena*.

1450-1600 (Renacimiento)

EL PRIMO LIBRO DE I MOTETTI
 QVATTRO VOCI, DE LO ECCELLENTISSIMO ADRIANO
 Vuillaert, Maestro de Musica de la Capella de San Marco de l'illustrissima
 Signoria di Venetia. Nouamente posti in luce.

A QVATTRO VOCI.

ADRIAN VVILLAERT

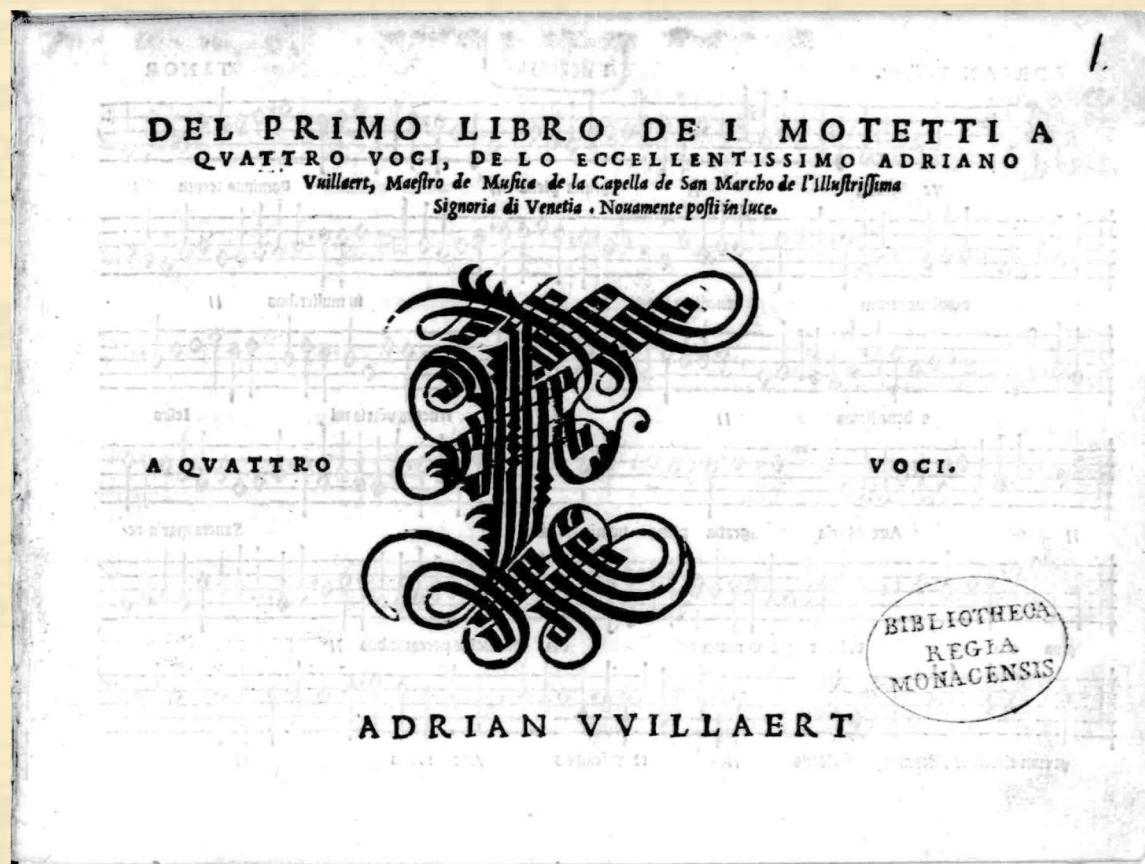
BIBLIOTHECA REGIA MONACENSIS

ADRIAN Vuillart. I ALTUS

ve Maria || gratia plena || dominus ||
 tecum || dominus tecum || Benedicta tu || in mulieribus
 || et benedictus || fructus ventris ||
 fructus ventris tuus Ave maria || gratia plena ||
 dominus tecum || Sancta maria regina celi dulcis et pia || O mater
 dei ora pro nobis peccatoribus || tecum electis || te videamus. Ave maria

Misma publicación de las láminas anteriores.

Portada y 1ª pagina del libro del Tenor, con el motete *Ave maria gratia plena*.



ADRIAN Vvilllaert. I MÜNCHEN TENOR

Ve Maria || gratia plena || dominus tecum ||

dominus tecum || benedicta tu || in mulieribus ||

et benedictus || fructus ventris tui Iesus ||

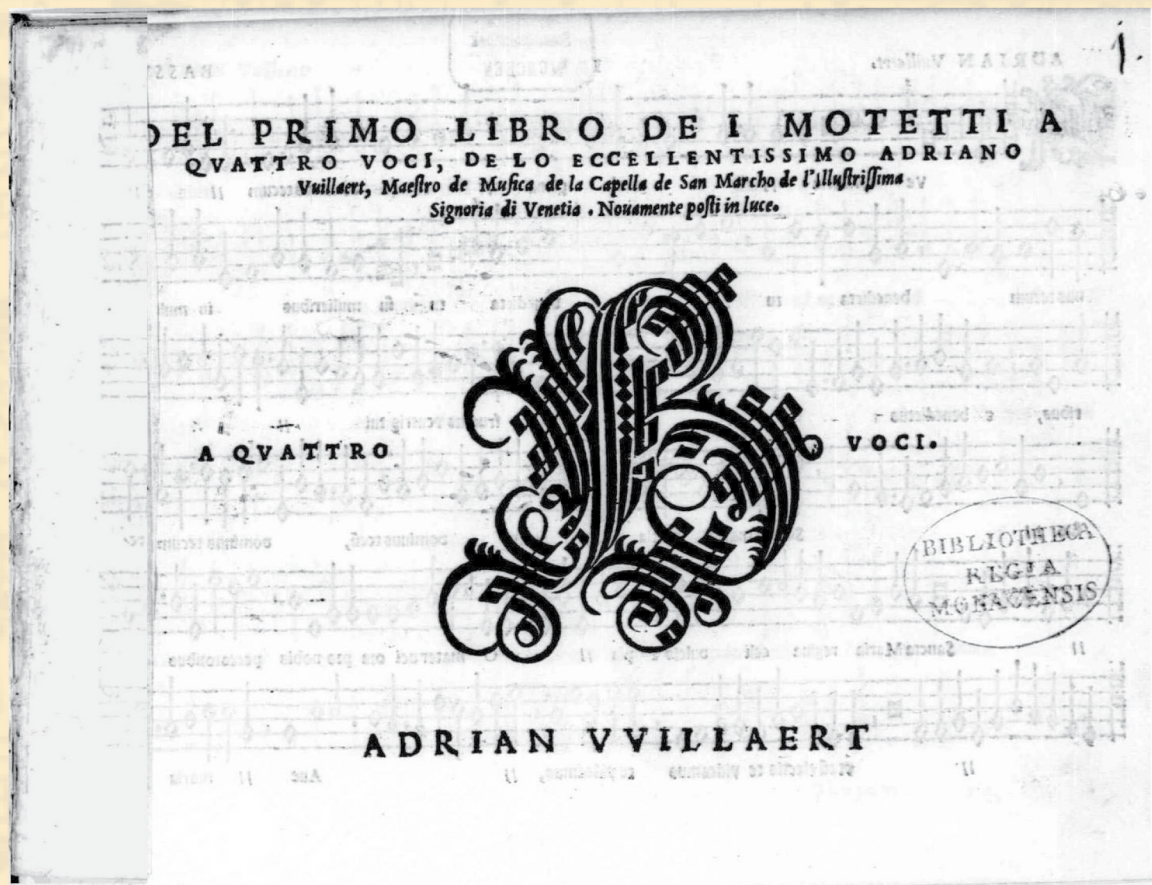
Aue Maria || gratia plena dominus tecum || Sancta maria re-

gina celi || dulcis et pia O mater dei || ora pro nobis peccatoribus ||

et cum electis te videamus, et cū electis || te videamus Aue maria ||

Misma publicación de las láminas anteriores.

Portada y 1ª pagina del libro del Bassus con el motete *Ave maria gratia plena*.



ADRIAN Vvilllaert. Statensbibliothek MÜNCHEN BASSVS

Ve Maria // gratia plena // dominus tecum // domi-
nus tecum benedicta tu // benedicta tu in mulieribus in mulie-
ribus, & benedictus // fructus ventris tui // le-
sus // Sancta maria gratia plena dominus tecū, dominus tecum
// Sancta Maria regina celi dulcis & pia // O mater dei ora pro nobis peccatoribus
// ut cū electis te videamus te videamus, // Ave // maria

A' virtuosi Lettori.

COME dotta mano ritoccano ben temprate corde fa mirabil concento; così parimente speriamo noi, che i Madrigali di questo SECCO LAVRO da noi con esquisita diligenza da i più Eccellenti Compositori d'Italia raccolti, & hora stampati, & à voi dedicati; se sien mercè vostra fatti degni, che si accompagnino con le vostre voci, potran con la lor' armonia scoprir se stessi meriteuoli della vostra protezione, & noi, che padri lor siamo, per giusti giudici, poi che fin hora habbiamo raffrenata l'affettione nostra verso di loro, aspettando, che sia misurata dall'infalibil giuditio vostro: sotto alla cui giudiciofa, ma benigna censura; di corto porremo vn'altra scelta di Madrigali, composti sopra vn nuouo & verde LAVRO, dalle cui pregiate, & fresche radici non si posson' aspettar, che maturi, & dolcissimi frutti, de' quali, se alcuno per esser intempestiuamente colto restasse acerbetto, sarà indubitamente condito nel soauissimo mele della Musica. In tanto noi confidati nella candida, & sincera nostra intentione, per fuggir il morso de gl'inuidi, non habbiamo voluto ammantarsi della protezione di alcun Principe, come ricerca il costume d'hoggidi tanto più, che non bramiamo altro premio della nostra fatica, che la buona vostra vniuersal gratia; in cui molto ci raccomandiamo.

I RINOVATI.

MENTRE l'aura spirò nel verde Lauro,
Felice fu l'ardore,
Con che m'accese il core,
Che lieto à l'ombra del'amate foglie
Addolcia le mie doglie.
Hor perche (lassò oime) seccoti vedo?
Forse e' il foco, che moue
L'alma de' sospir miei caldi & ardenti?
Ma tu l'ira di Gione,
Nè'l fulmine pauenti.
Ahi per me secco, e ad altri verde; Io credo,
Che sotto à i sacri rami vn sogno tale
Veder mi fe la tua virtù fatal.

Canto Luca Marentio. 2

MEntre nel verde Lauro Con che m'accese il core,
'Che lieto, Che lieto, Che lieto à l'ombra
del'amate foglie Addolcia le mie doglie. le mie doglie.
ROr perche (lassò oime oime) secco ti vedo secco ti vedo
Forse è il fuoco, forse è il foco, che moue: L'alma de' sospir miei caldi, & arden-
ti? Ma tu l'ira di Gione Nè'l fulmine pauenti; Nè'l
fulmine pauenti Ahi, Ahi p me secco, e ad altri verde io credo, io credo, Che sotto ai
sacri rami vn sogno tale, la tua virtù Veder mi fe Veder mi fe la tua vir-
tù fata- le. veder mi fe Veder mi fe Veder mi fe la tua virtù fata- le

A 2 Il Lauro Secco

Il lauro secco.
(Ferrara, 1582,
V. Baldini), co-
lección de ma-
drigales a 5v,
'particella' del
Canto, fol.1v-2,
aviso a los lec-
tores y 2 ma-
drigales de L.
Marenzio.

BASSO

MADRIGALI A QVATRO VOCI

DI LVCA MARCNZIO.

Nuouamente con ogni diligenza ristampati.

LIBRO PRIMO.



In Venetia, Presso Giacomo Vincenzi

M D LXXXVII.

Res. Vmc. 91

BASSO

N On vidi. Gir per l'aere sereno stelle erranti E
fiammeggiar E fiammeggiar fra la ruggiada e'l gielo Chi non ha-
uefs'i begli occhi dauanti Chi non hauefs'i begli occhi dauanti
s'appog gia Qual io gli vidi à l'ombra d'un bel velo E
fi come E fi come E fi come di lor bellezze il cielo co-
fi bagnati anchora cosi bagnati anchora Li veggio
sfauillar ond'io fempr'ardo Li veggio sfauillar cosi ba-
gnati anchora Li veggio sfauillar ond'io fempr'ardo. N 2

Libro primo de madrigali a 4 v
de L. Marenzio
(Venecia, 1587, G. Vincenzi),
'particella' del
'basso', portada y
fol.1 con el madri-
gal Non vidi, clave
de F en 4ª.

Primus Chorus. a 8. Sonata Pian & Forte. Alla Quarta Bessa Cornetto.

The image displays a musical score for a ten-part setting, labeled 'Primus Chorus. a 8. Sonata Pian & Forte. Alla Quarta Bessa Cornetto.' The score consists of ten staves of music, each with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The music is written in a style characteristic of the late Renaissance, with a focus on rhythmic patterns and dynamic contrast. The staves are arranged in a single column, and the music is written in a single system. The dynamic markings 'Pian' and 'Forte' are used throughout the score to indicate changes in volume. The score is a transcription of a piece by Giovanni Gabrieli, titled 'Sonata pian e forte' (1597), which is a 'Particella' of the 'Cantus'.

Pian

Forte

Pian

Forte

Pian

Forte

Pian

Forte

Pian

Forte

Sonata pian e forte (1597)
de G. Gabrieli.
'Particella' del Cantus.

*Para saber más***Ritmo y 'tactus' en el Renacimiento:**

Diferencias entre los 2 signos empleados para el ritmo binario o 'tactus aequalis':

♩ = 'tactus tardior' porque las figuras se interpretan más largas. El tactus = ♢ (Semibrevis) = ca.60 MM, por eso se le llama también 'tactus minor' (compasillo en España). Cada pulso es una ♢ (Mínima) = ca.120 MM.

♩ = 'tactus celerior' porque las figuras se interpretan más cortas. El tactus = ♢ (Brevis), por eso se le llama también 'tactus maior' (compás mayor, en España) o 'tactus alla brevis' o 'alla breve'. Cada pulso es = ♢ ca.90 MM. Es el signo más utilizado porque evita el empleo de valores pequeños con sus rabitos más difíciles de leer. Cuando aparece en la misma obra que ♩, ya sea en otra voz de forma simultanea o en la misma voz en secciones diferentes, la relación entre ambas es exactamente de 2:1.

Una vez establecido el tactus, generalmente no se varía esa velocidad a lo largo de toda la pieza. En cualquier caso, la propuesta de este tempo debe ser únicamente tomada como mera referencia de la medida adecuada del tactus que se tiene que emplear en cada pieza, pues no se puede interpretar al mismo tempo una misa o un motete que una chanson, una danza o una fantasía. La velocidad del tactus es variable.

Discant?

Josquin



Aue Ma ri a gra ti a
ple na do mi nus te
cum vir go se re na se //
re na Aue cui? Con cep ti //

Tenor



Aue Ma ri a
gra ti a ple na do mi nus
te cum vir go se re
na

Contratenor.



Aue Ma ri a gra ti a
ple na dñs te //
cum vir go se re
na Aue cui? Con cep ti //

Bassus.



Aue Ma ri //
a gra ti a ple na
do mi nus tecum vir go se re
na

Libro manuscrito
(ca.1535), fol.38v-39
con el motete
Ave Maria
de Josquin Desprez.
Formato libro de coro.
Soprano clave de
G en 2ª
[Munich, BSB 19].

ACT 156 y ACT 157

▶ Ave Maria

Josquin (ca.1475)

La Chapelle Royale.
Dir: Ph. Herreweghe

Flecha. 1.



Or red cor red pecca do res nos tar deis en traer lue go a gual fue go

a gual fue go fue go ij a gual fue go e ste fue go que sen ci en de es el maldito pe

cado qual quier que dedios pretiende saluacion procure luego agual fue go ij fue go

ij ij agual fue go venid presto peccadores amatar aqueste fue go hazed penitencia

luego de to dos vrós errores venid presto peccadores amatar aqueste fue go hazed

B

Flecha Tenor. 1.



Gual fue go agual fue go fue go ij ij ij ij fue go agual

fue go q al que no halla ocupado siẽpre para si lo prẽde qualquier q de dios

prẽde saluacion pcure luego agual fue go ij fue go fue go ij ij ij fue go

go agual fue go venid presto peccadores amatar aqueste fue go hazed peni tẽcia luego

de todos vrós errores venid presto peccadores amatar a que ste fue go hazed peniten-

B

Flecha. 1.



Orred corred peccadores nos tar deis entra her luego agual fue go

agual fue go fue go fue go ij. ij. agual fue go este fue go q senciende es el

mal di to pec ca do qualquier q de dios pretẽde saluatiõ procure luego agual fue go

agual fue go fue go ij. ij. fue go agual fue go venid presto peccadores ama-

tar aqueste fue go hazed penitencia luego de to dos vuestros errores venid presto pecca-

B

Flecha. Bassus. 1.



Gual fue go agual fue go fue go fue go ij ij ij agual fue go

q al q no halla ocupado siẽpre pa ra si lo prẽde qualqerq de dios pretẽde saluacion pro

cu re luego agual fue go agual fue go fue go fue go ij ij ij agual fue go Vcs

nid presto peccadores amatar a que ste fue go hazed peni tencia luego de todos vuestros

er ro res Dan ij ij dan dan ij ij ij dan dẽ ij ij ij dan pond edios las

B

Las Ensaladas de Mateo Flecha (Praga, 1581), 4 particellas, sólo se conserva un juego. Esta es la 1ª obra, El fuego.

► El fuego

M. Flecha (ca.1581)

Quinta esencia

XVII. CANTVS.



Ome again: sweet loue doth now inuite, thy gra-ces
that refraine, to do me due de- light, to see, to heare, to touch, to kisse,
to die, with thee againe in sweetest sympa- thy.

2
Come againe that I may cease to mourne,
Through thy vnkind disdaine:
For now left and forlorne,
I sit, I sigh, I weepe, I faint, I die,
In deadly paine and endlesse miserie.

1
All the day the sun that lends me shine,
By frownes doth cause me pine,
And feeds mee with delay: (grow,
Her smiles, my springs, that makes my ioyes to
Her frownes the winters of my woe:

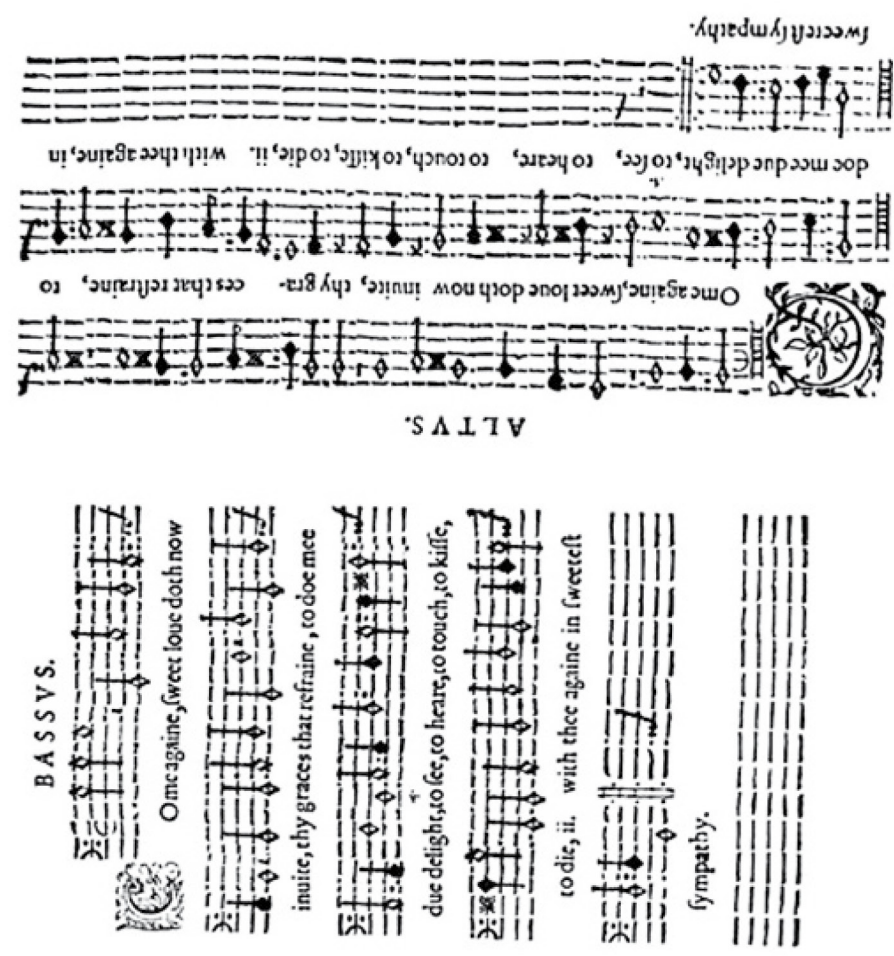
2
All the night my sleepes are full of dreames,
My eyes are full of streames,

3
My heart takes no delight,
To see the fruits and ioyes that some do find,
And marke the stormes are mee assignde.

4
Out alas, my faith is euer true,
Yet will she neuer rue,
Nor yeeld me any grace:
Her eyes of fire, her heart of flint is made,
Whom teares, nor truth may once inuade.

5
Gentle loue draw forth thy wounding dart,
Thou canst not peerce her heart.
For I that doe approue,
By sighs and teares more hot then are thy shafts,
Did tempt while she for triumph laughs.

ALTS.



Ome againe, sweet loue doth now inuite, thy gra-ces that refraine, to do me due
delight, to see, to heare, to touch, to kisse, to die, ii. with thee againe, ii. in sweetest
sympathy.

TENOR.



Ome againe, sweet loue doth now inuite, thy gra-ces that refraine, to do me due
delight, to see, to heare, to touch, to kisse, to die, ii. with thee againe, ii. in sweetest
sympathie.

The *first Booke*
de J. Dowland
(Londres, 1597) con la
canción *Come again*
para voz y laúd o 4
voces con o sin laúd,
formato 'table book',
laúd en tablatura.

ACT 158

▶ Come again
J. Dowland (1597)
1ª interpretación
(◇ = 53 por minuto)
The King's Singers

XVII. CANTVS.

Ome again: sweet loue doth now inuite, thy gra-ces

that refraine, to do me due de- light, to see, to heare, to touch, to kisse,

to die, with thee againe in sweetest sympa- thy.

2
Come againe that I may cease to mourne,
Through thy vnkind disdaine:
For now left and forlorne,
I sit, I sigh, I weepe, I faine, I die,
In deadly paine and endlesse miserie.

1
All the day the sun that lends me shine,
By frownes doth cause me pine,
And feeds mee with delay: (grow,
Her smiles, my springs, that makes my ioyes to
Her frownes the winters of my woe:

2
All the night my sleepes are full of dreames,
My eyes are full of streames.

My heart takes no delight,
To see the fruits and ioyes that some do find,
And marke the stormes are mee assigne.

3
Out alas, my faith is euer true,
Yet will she neuer rue,
Nor yeeld me any grace:
Her eyes of fire, her heart of flint is made,
Whom teares, nor truth may once inuade.

4
Gentle loue draw forth thy wounding dart,
Thou canst not peerce her heart.
For I that doe approue,
By sighs and teares more hot then are thy shafts,
Did tempt while she for triumph laughs.

ALTS.

Ome againe, sweet loue doth now inuite, thy gra-ces that refraine, to do me due delight, to see, to heare, to touch, to kisse, to die, ii. with thee againe, ii. in sweetest sympathy.

BASSVS.

Ome againe, sweet loue doth now inuite, thy gra-ces that refraine, to do me due delight, to see, to heare, to touch, to kisse, to die, ii. with thee againe in sweetest sympathy.

TENOR.

Ome againe, sweet loue doth now inuite, thy gra-ces that refraine, to do me due delight, to see, to heare, to touch, to kisse, to die, ii. with thee againe, ii. in sweetest sympathy.

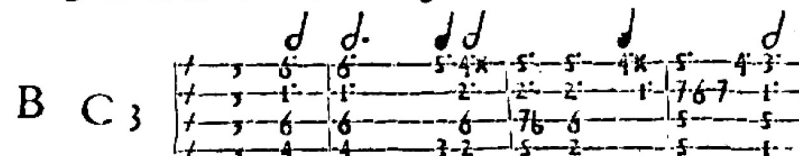
The *first Booke*
de J. Dowland
(Londres, 1597) con la
canción *Come again*
para voz y laúd o 4
voces con o sin laúd,
formato 'table book',
laúd en tablatura.

ACT 158

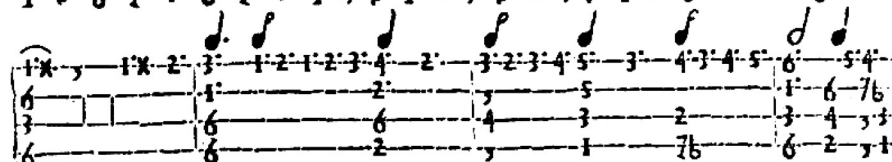
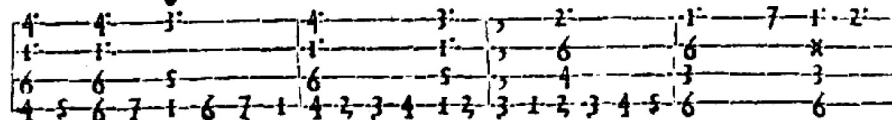
▶ *Come again*
J. Dowland (1597)

2ª interpretación
(◇ = 50 por minuto)

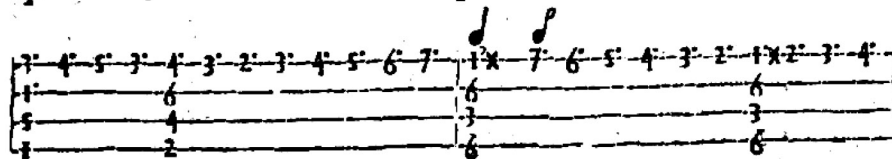
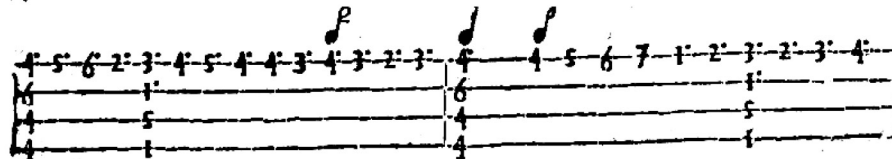
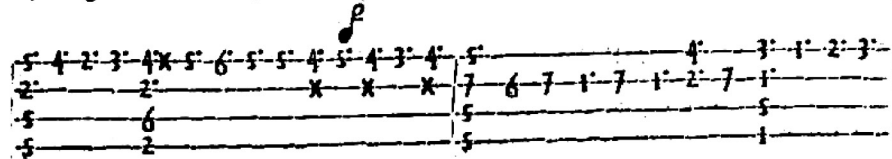
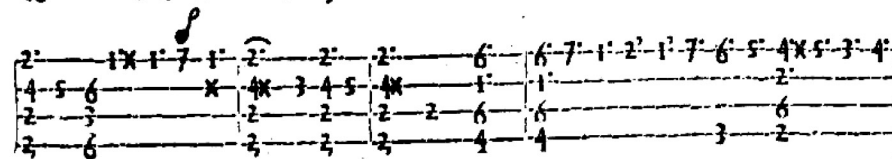
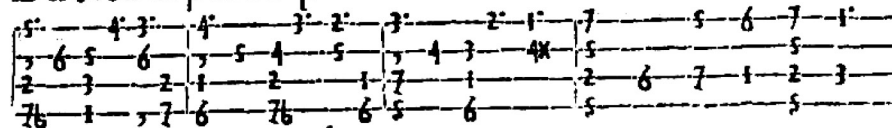
Soprano: Barbara Bonney
Laúd: J. Heringman



Differências sobre la Gallarda Milanesa.



Buelta al principio.



Obras de música (Madrid, 1578),
fol.187v-188 con las
Diferencias sobre la gallarda milanese
de A. de Cabezón.

Tablatura española de órgano,
4 líneas (soprano, alto, tenor y bajo),
el 1 = Fa, 2 = Sol, etc.

Ritmo ternario (C3).

padoana ala francese. n. 2.

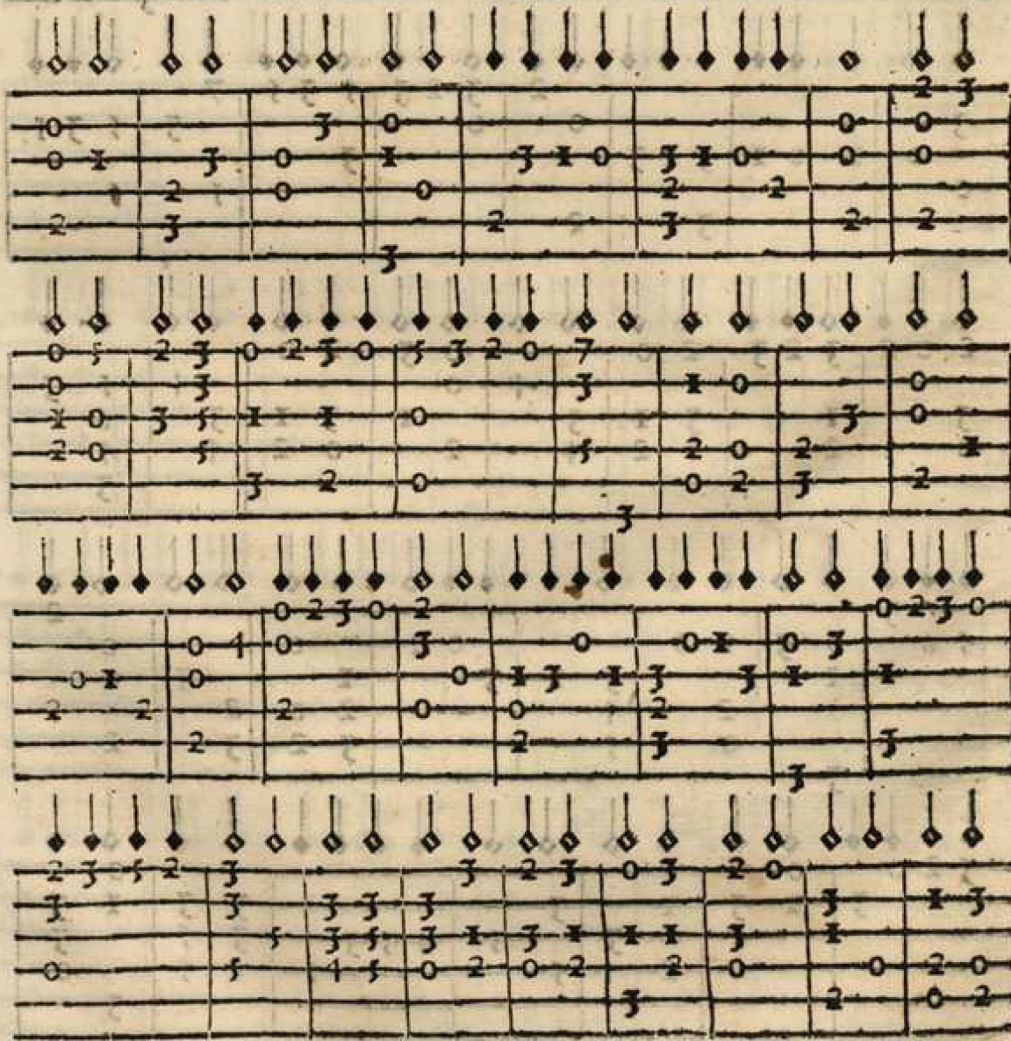
Manuscript musical notation for a lute tablature. It consists of four systems, each with a single staff. Above each staff are rhythmic figures (corcheas, semicorcheas, moradas, and fusas) color-coded: red for corcheas, purple for semicorcheas, blue for moradas, and yellow for fusas. The notation itself consists of numbers (0-9) placed on the lines of the staff, representing fret positions. The first system has 12 measures, the second has 12 measures, the third has 12 measures, and the fourth has 12 measures.



Manuscrito *Compositione di meser* de V. Capirola (Venecia, ca.1517), fol.47, con la *Padoana ala francese* n° 2. Tablatura italiana de laúd. Encima de la tablatura figuras rítmicas coloreadas: corcheas rojas, semicorcheas moradas y fusas amarillas.

[Chicago, Newberry Library, Case MS VM C.25]

Esta fantasia que aqui de baxo esta figurada es del terçero tono y quanto mas se tañera con el compas apressurado mejor parecera. Dizen bien por los terminos que anda y las clausulas que haze y veran todo lo que justamente puede hazer el terçero tono.



El Maestro (1536)
de L. de Milán, pag. 17,
con la *Fantasia* nº 7.

A veces se indica el
ritmo encima de la ta-
blatura con figuras de
la escritura polifónica.

En la 2ª línea dice:
"quanto más se tañera
con el compás apresu-
rado mejor parecerá".
Es decir, quanto más
deprisa mejor.

Libro sexto.

Tercera diferencia.

© Biblioteca Nacional de España

Del delfín.

Quarta diferencia.

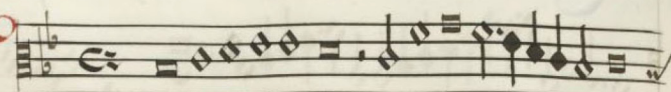
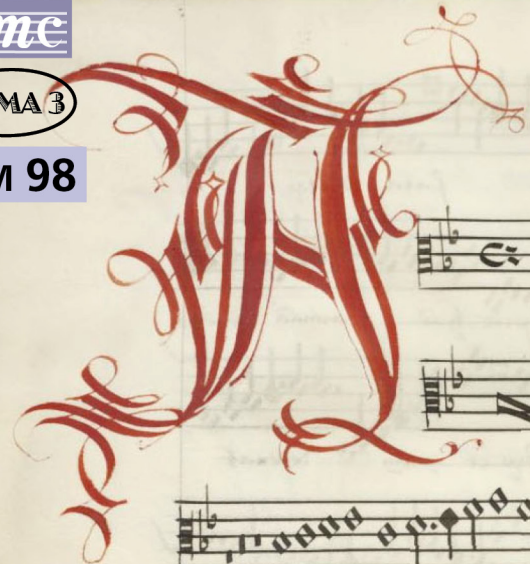
9

© Biblioteca Nacional de España

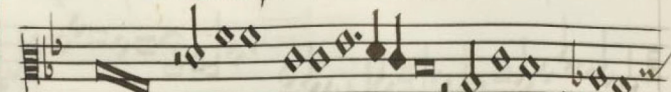
Sexto libro del delfín (Valladolid, 1538) de L. de Narváez, fol.87v-88,
con las *Diferencias sobre Guárdame las vacas* nº 3 y 4.

John Schickel, "Antiphona: Domine, Domine, Domine", in "The Book of Hours", 1495, fol. 100v

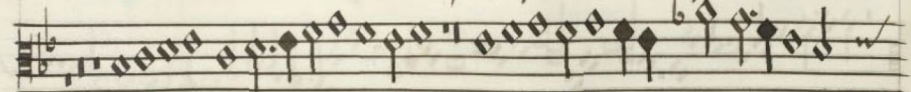
De te laudam a
numam meam
deus meus in te
confi do non e ru belcam neq
um deant me inimici mei etrum unuer
si qui te expectant non confun dent^r p
Dias tuas domine demonstra michi
et seruitas tuas e doce me. Gloria. v. Gloria
quo finito repetit^r inc. De te laudam. Et iste modus repeti
di introitu seruatur per totu annu cu dicitur. Gloria pu
post introitu etiam in festis duplicibus. Et.



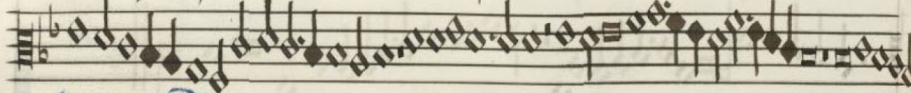
Abalon fili mi fili mi



abalon fili mi fili mi



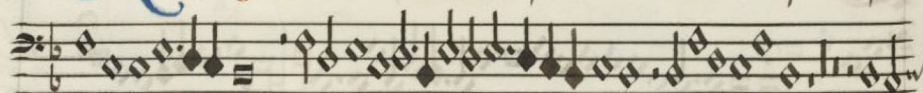
abalon fili mi fili mi abalon



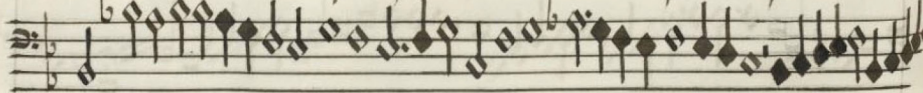
quod dicitur et moriar pro te fili mi abalon



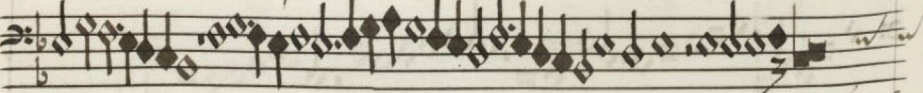
Eno. Abalon fili mi fili mi abalon fili



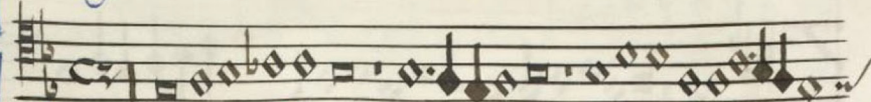
mi abalon abalon fili mi fili mi abalon



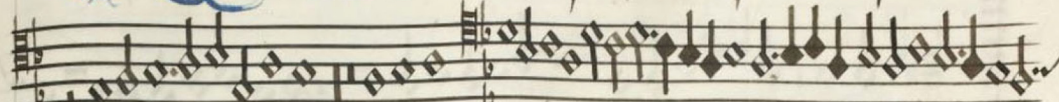
abalon fili mi ab fi



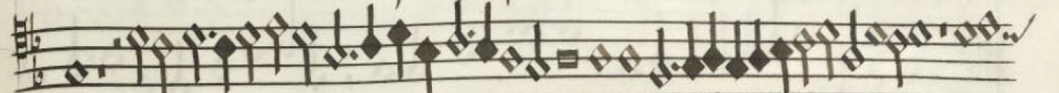
lon fili mi quod dicitur et moriar pro te fili mi Verbo



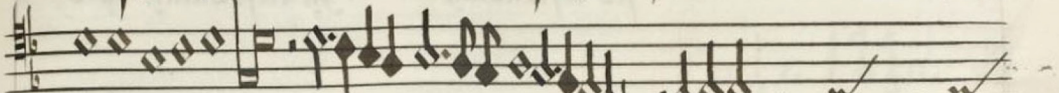
Abalon fili mi fili mi fili mi abalon



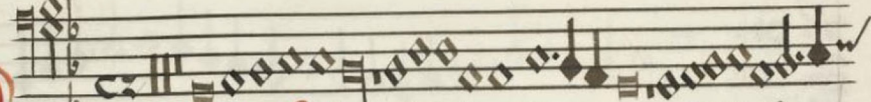
abalon fili mi



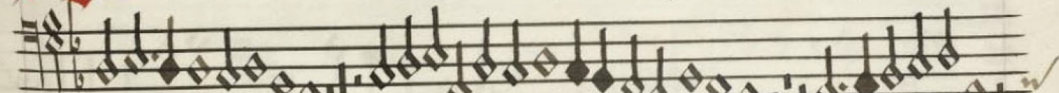
fili mi abalon fili mi quod dicitur



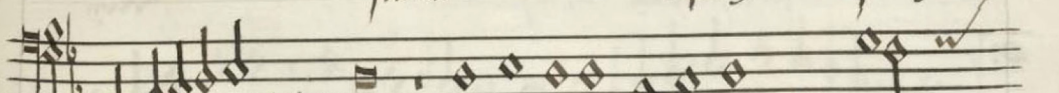
et moriar pro te fili mi ab



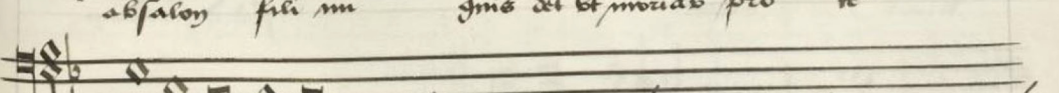
Abalon fili mi fili mi abalon abalon fili mi



fili mi abalon abalon



abalon fili mi quod dicitur et moriar pro te



fili mi absa

Josquin des pres.



Aue marie stella Kyrie

leuyson

leuyson

leuyson

Cont. Kyrie

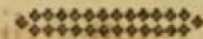


leuyson

leuyson

leuyson

IN NATIVITATE DOMINI,
Ad Primam Missam in nocte. Introitus.



Ominus dixit ad me:



Filius meus es tu,



ego hodie genui te.



Psal. Quare fremuerunt gentes: & populi me-



ditati sunt inania? *ψ. Gloria.*

Gra-

my triste seram bi di los dias

queno vos haze mper sona beng di del do

lor de la par tida morran quando

minze zo

my triste seza m bi

my triste seza m bi

my triste seram bi

my triste seram bi

di puez se a ren a da

m bida qm os g tre

my triste seza m bi

Heyne

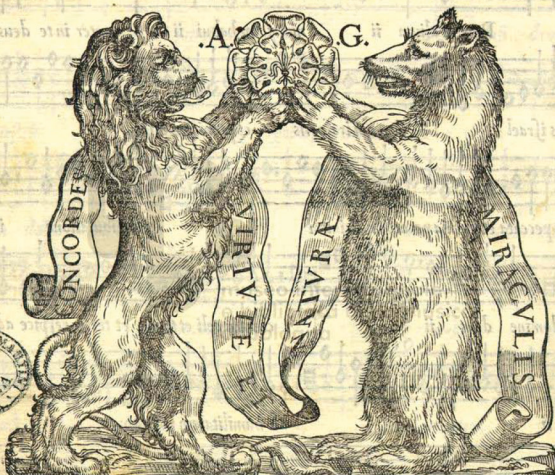
De tous biens plaine est ma mai-
stres se. chesun ly beult tribut don-
nev car assoupye est en sa seur
autant que jamais fu dees-
se

DEnor De tous biens plaine
ontm. De tous bñs plaine

MARCVS CARA VERO.

IN VENETIA NELLA STAMPA D'ANTONIO GARDANE
Nell'anno del Signore M. D. XXXIX.

A. G.



CONCORDE
VIRTVTE
VIRTVTE
VIRTVTE

CON GRATIA ET PRIVILEGIO.

PRIMVS LIBER CVM QVATVOR VOCIBVS.



CVM GRATIA ET PRIVILEGIO.

MOTTETTI DEL FRVTTO A QVATRO.
IN VENETIA PER ANTONIO GARDANE.

TAVOLA DI MOTTETTI NVMERO XXIII.

In illo tempore	iaquet	iii	Maria uirgo	A. Gardane	xxv
Qui seminant in lachrimis	Gombert	v	Non turbetur cor uestrum	gose	xxvi
Alma redemptoris	Leretier	vii	Sancta maria	uerdelot	xxviii
Thomas unus de duodecim	Mestre ihan	ix	Beata es uirgo maria	leretier	xxix
Cenantibus illis	iaques du pont	xi	Lectio actuum apostolorum	guarnier	xxx
Dum transissent sabbatum	alart	xiii	Que est ista	loiset pieton	xxxi
Cerne meos	mestre ihan	xv	Virga iesse floruit	do sinot	xxxii
Benedictus dominus deus	lupi	xvi	Sub tuum presidium	certon	xxxiii
In te domine speraui	uerdelot	xviii	Congratulamini mihi	claudin	xxxv
Congratulamini mihi	lasson	xx	Aue uirgo gloriosa	leretier	xxxvi
Domine exaltetur	archadele	xxii	Ascendens Christus	leretier	xxxvii
Natiuitas tua	ihon du billon	xxiii	Spem in alium	iaquet	xxxix

MOTTETTI DEL FRVTTO A QVATRO.
IN VENETIA PER ANTONIO GARDANE.

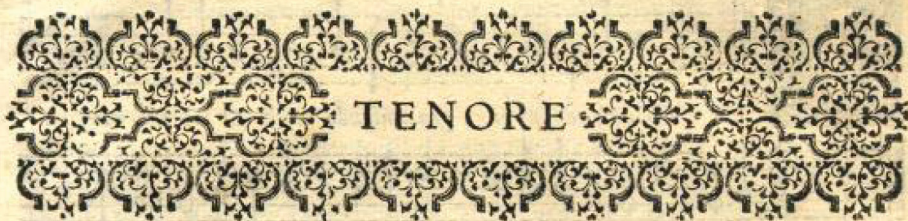
lacet. 2



In illo tempore dixit Iesus discipulis suis ii modicum et iam non uidebitis
me non uidebitis me iterum modicum et uidebitis me quia uado
ad patrem ad patrem dixerunt ergo discipulis eius
ad inuicem quid est hoc quod dixit nobis ii
modicum et iam non uidebitis me non uidebitis me et iterum modicum et uidebi
tis me et quia uado ad patrem ad patrem. A ii



R. 44

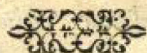


TENORE

DI ARCHADELT IL PRIMO LIBRO

DI MADRIGALI

A QUATTRO VOCI;



Dinuovo ristampato, & con ogni diligenza coretto.



IN VINEGIA,

APPRESSO GIROLAMO SCOTTO.

M D LXVIII.



Archadelt.

2

L bianch'e dolce Ci gno cantando more Et io piangendo giun-
g'al fin del viuer mi o Et io piangendo giug'al fin del viuer mio Stran'e di-
uersa forte Ch'ei more sconsolato & io moro & io moro bea to Mor-
te che nel morire M'empie di gioia tutt'e di desi re Se nel morir altro do-
lor nò sento Di mille mort'il di ij farei contento Di mille mort'il
di ij farei contento Di mille mort'il di farei contento.

P Vngente dardo che'l mio cor consumi con tal dolcezza con tal dol-
cezza ij con tal dolcezza che'l morir mi piace con tal dolcezza
che'l morir mi piace Dolci siamelle che de i vaghi lum'u sci-