



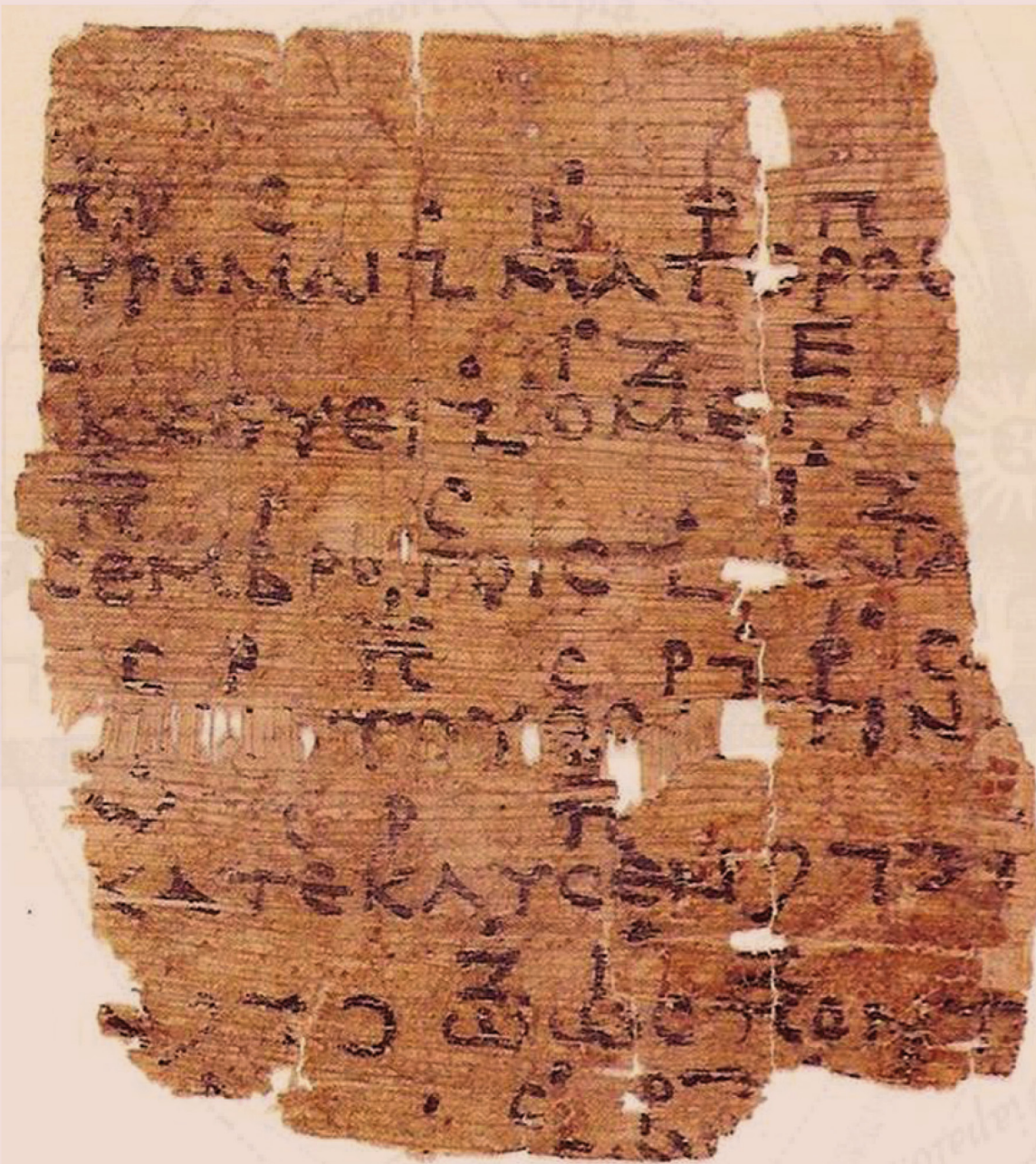
TEMA 4

SONIDO ÉTICA ESTÉTICA

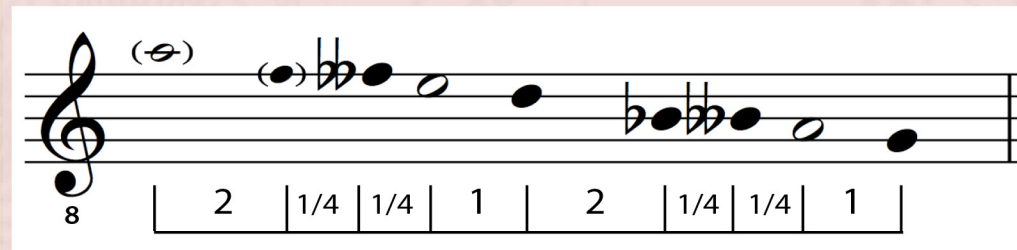
600 a.C-1450

*(Antigüedad grecorromana y
Edad Media)*

Fragmento de *Orestes*, Eurípides (408 a.C)



Encima del texto hay letras que se corresponden con sonidos musicales. En la reconstrucción de Luis Colomer y Begoña Gil (2016) la melodía está en 'harmonía' dórica, género enarmónico que, según Aristides Quintiliano (s.III d.C), era:



Según muchos autores griegos, la 'harmonía' dórica era seria, soberbia, intensa, solemne, austera, majestuosa.

Papiro copiado ca.200 a.C, un fragmento del *Orestes* de Eurípides, encontrado en Egipto en 1890.

[Viena Papyrus G2315].

▶ *Orestes* ▶ de Eurípides

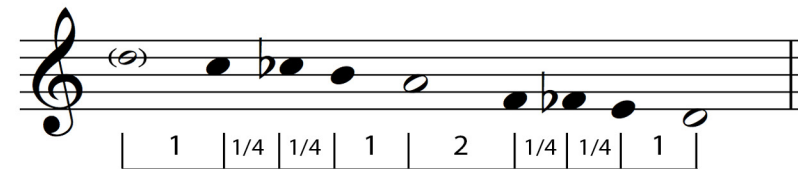
Fragmento del primer estásimo

(408 a. C.)

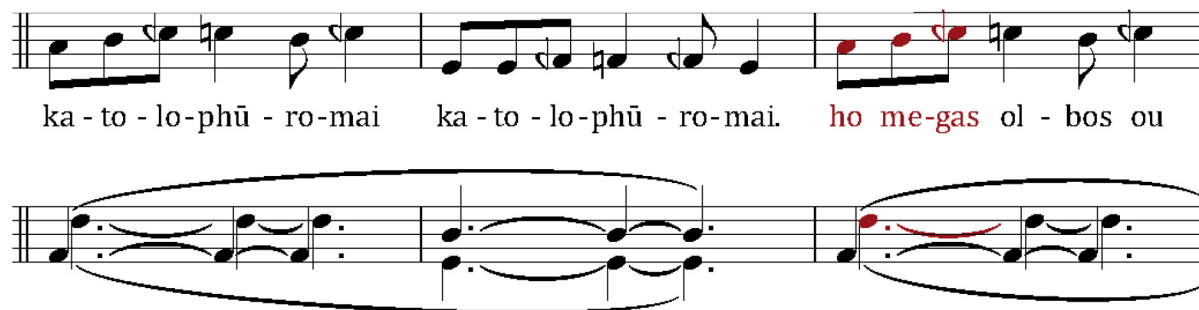
Reconstruido en la afinación enarmónica de
Arquitas y en la armonía dórica de la época
de Damón transmitida por Arístides
Quintiliano

Para saber más

Según la reconstrucción de Armand d'Angour (2016) la melodía del fragmento de *Orestes* esta en género enarmónico pero 'harmonía' frigia (excitante, apasionada):

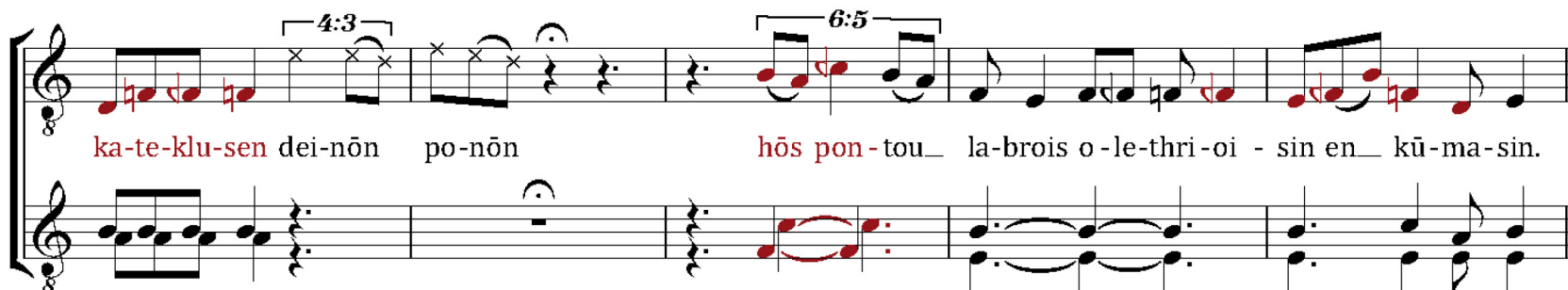


En negro lo reconstruido,
en rojo lo que se conserva.
Abajo el supuesto acompa-
ñamiento del aulos (instru-
mento de lengüeta doble
con dos tubos).



 *Orestes*
Eurípides (408 a.C.)

Aulos: Stef Conner
Voz: Barnaby Brown



Para saber más

- A modo de resumen, este es el ‘ethos’ asignado a las principales ‘harmonías’ (entre paréntesis las descripciones que se desvían de la interpretación más común):

'Harmonía'	Ethos
Dórica	masculino, guerrero, serio, soberbio, intenso, solemne, austero, fuerte, majestuoso (Plutarco: produce el efecto de grandeza y dignidad)
Frigia	excitante, marcial, apasionado, orgiástico y patético, puede provocar el éxtasis (Platón: pacífico)
Mixolidia	femenino, propio para lamentaciones, melancólico, abstrae de la realidad (Ptolomeo: activo, inquieto)
Jónica	noble, no carente de dureza, erótico, relajado, (Platón: afeminado)
Lidia	femenino, doliente, fúnebre, suave, triste, favorecedor de la mutua convivencia (Lucianus: excitante, báquico)
Eólica	imponente e impregnado de solemnidad, grandilocuente, pomposo, altanero
Hipodórica	en época de Ptolomeo es la más grave, así que es débil e irresoluta. (Aristóteles: varonil, estable)
Hipofrigia	activo, austero, apacigua la cólera (Aristóteles: propenso a despertar el desenfreno báquico),
Hipolidia	báquico, embriagador

- Según **Platón** las distancias entre los 7 cuerpos celestes se correspondan con la serie numérica 1, 2, 3, 4, 8, 9, 27. Los términos de la serie representan las distancias de los planetas a la Tierra: Luna 1, Sol 2, Mercurio 3, Venus 4, Marte 8, Júpiter 9 y Saturno 27. A partir de ahí se puede suponer que los sonidos asociados a cada astro se encontrarían en intervalos correspondientes a esa serie numérica: $2/1 = 8^a$ en música, $3/2 = 5^a$, $4/3 = 4^a$, $8/4 = 8^a$, $9/8 = \text{tono}$, $27/9 = 8^a + 5^a$, pero Platón nunca relaciona cada astro con un sonido.



El *Apoxiomeno* de Lisipo (ca.325 a.C.).

Copia romana en mármol.

Esta escultura representa fielmente el cuerpo de un atleta. Lisipo establece el 'Kanon' de 8 cabezas (altura del hombre = 8 cabezas). Las formas naturales y la perspectiva dan realismo a la figuras.

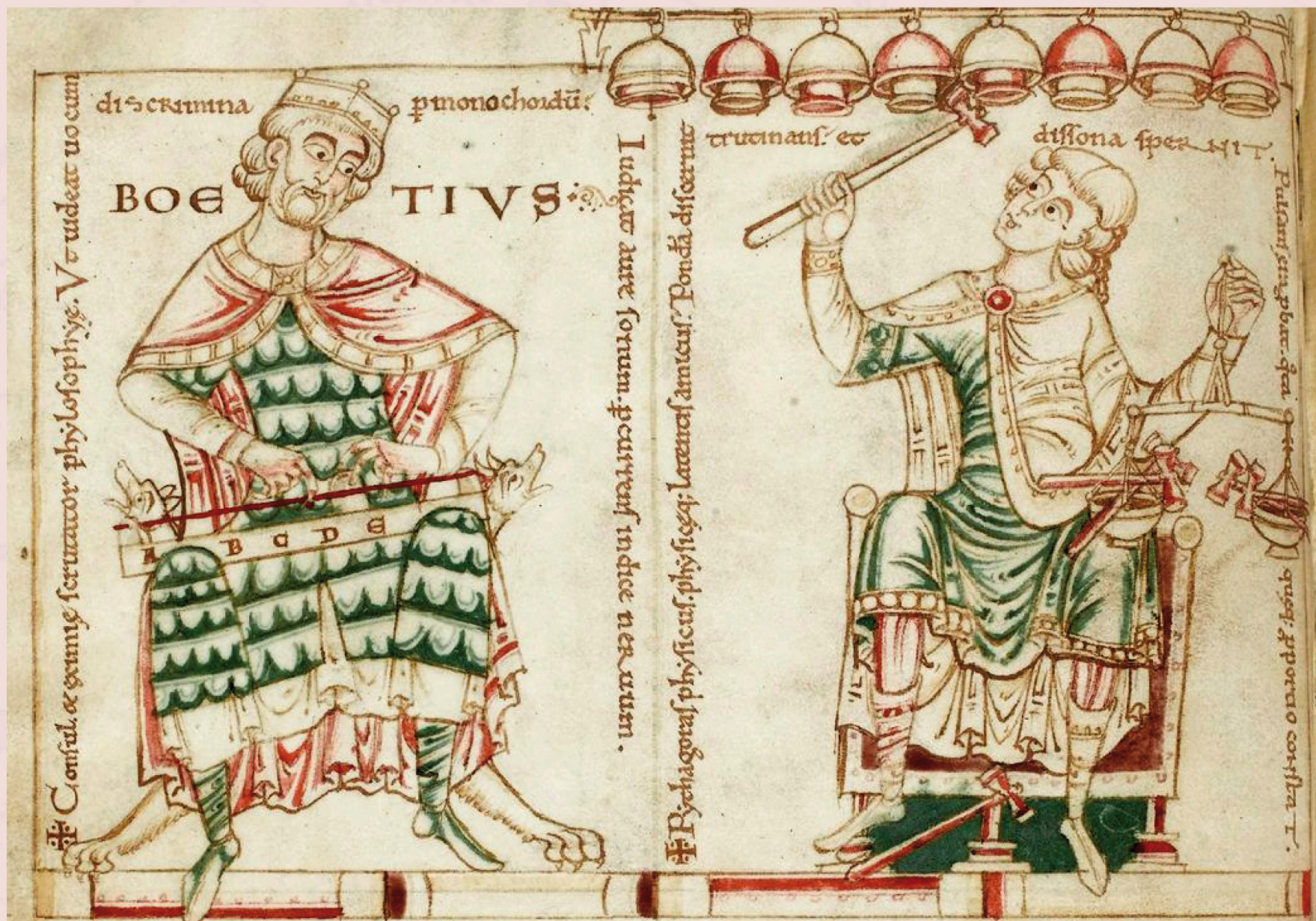
[Vaticano, Museo Vaticano].



Las 7 artes liberales ofrecen sus creaciones al rey Roberto de Anjou, rey de Nápoles. Desde arriba a la izquierda: astronomía, música, aritmética, geometría, retórica, lógica y gramática.

Códice con un poema en latín (ca.1335-1340), fol.29, de la Toscana.

[Londres, BL Royal 6 E IX].



A la izquierda Boecio experimentando en el monocordio, a la derecha Pitágoras con campanas descubriendo las consonancias. Ilustración de una copia (s. XII) *De institutione musica* de Boecio, fol.61v. [Londres, BL Royal 6 E IX].

 ACT 195

▶ *Nuper rosarum flores*, G. Du Fay (1436)

Nuper rosarum flores
ex dono pontificis
hieme licet horrida
tibi, virgo coelica,
pie et sancte deditum
grandis templum machinae
condecorarunt perpetim.

Hodie vicarius
Jesu Christi et Petri
successor Eugenius
hoc idem amplissimum
sacris templum manibus
sanctisque liquoribus
consecrare dignatus est.

Hace poco que las flores de las rosas
regaladas por el Papa
a pesar del frío invierno
a ti Virgen celestial
piadosa y santa, dedicadas,
este gran templo de ingenio
decoran permanentemente.

Hoy el vicario
de Jesucristo y sucesor
de Pedro, Eugenio,
este mismo espléndido templo
con sus sagradas manos
y con los óleos sagrados
se ha dignado a consagrar.

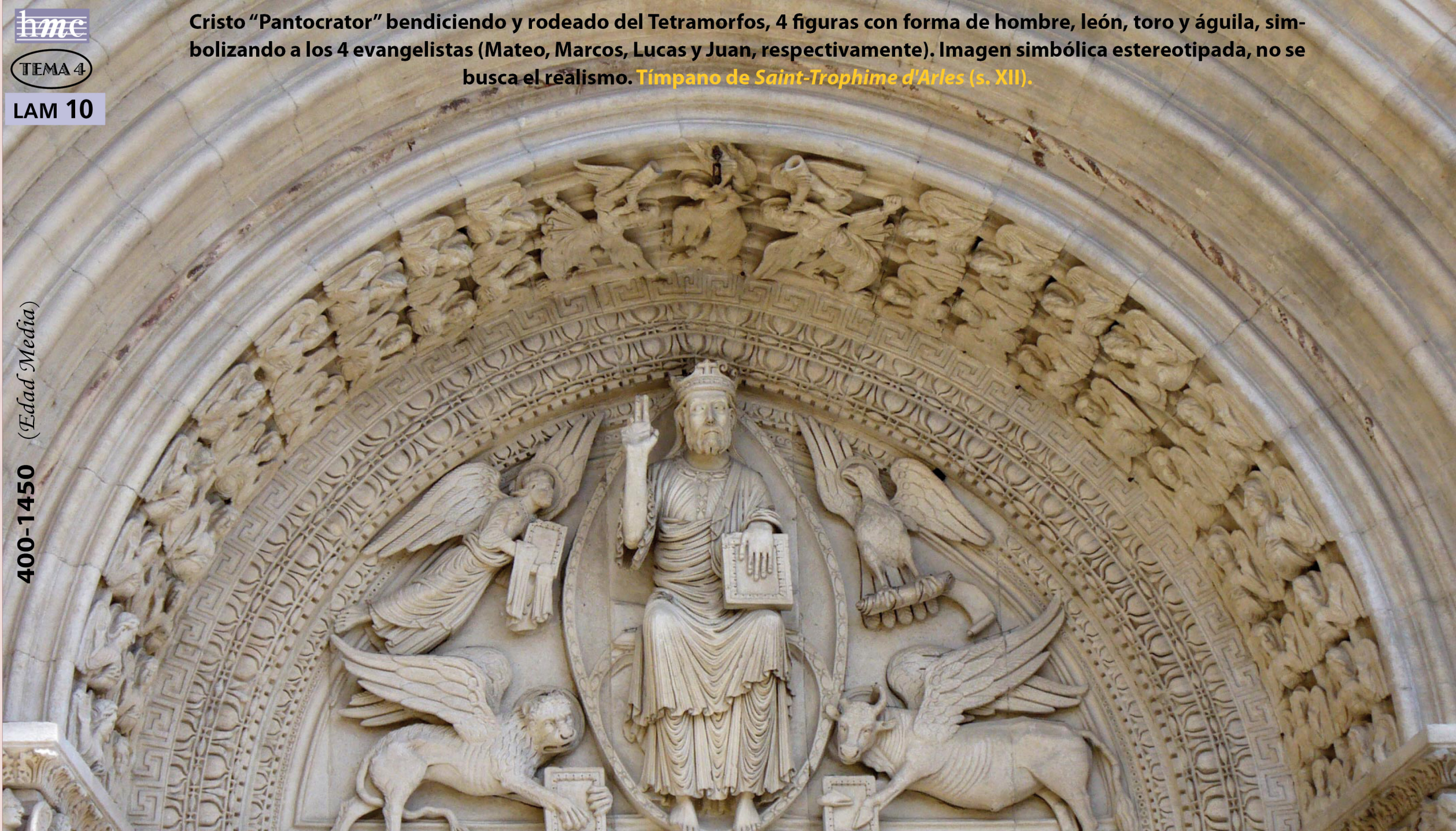
Huelgas Ensemble. Dir: P. van Nevel



Relieve que ilustra un historia bíblica, la duda de S^o Tomás. No hay intención de naturalidad (desproporción del brazo de Jesús).

Pilastra del monasterio de Silos (s. XI).

Cristo "Pantocrator" bendiciendo y rodeado del Tetramorfos, 4 figuras con forma de hombre, león, toro y águila, simbolizando a los 4 evangelistas (Mateo, Marcos, Lucas y Juan, respectivamente). Imagen simbólica estereotipada, no se busca el realismo. **Tímpano de Saint-Trophime d'Arles (s. XII).**





Cristo "Pantocrator" bendiciendo y rodeado del Tetramorfo.

Ábside central de San Clemente de Tahull (s. XII).



Las figuras que bordean el pórtico no representan a músicos de la época, son una imagen simbólica de la escena de los 24 ancianos del Apocalipsis.

Pórtico de la Gloria de la catedral der Santiago de Compostela (ca.1180).



La Anunciación (ca.1333) de S. Martini. Figuras artificiales, no hay profundidad, no hay perspectiva o naturalidad.

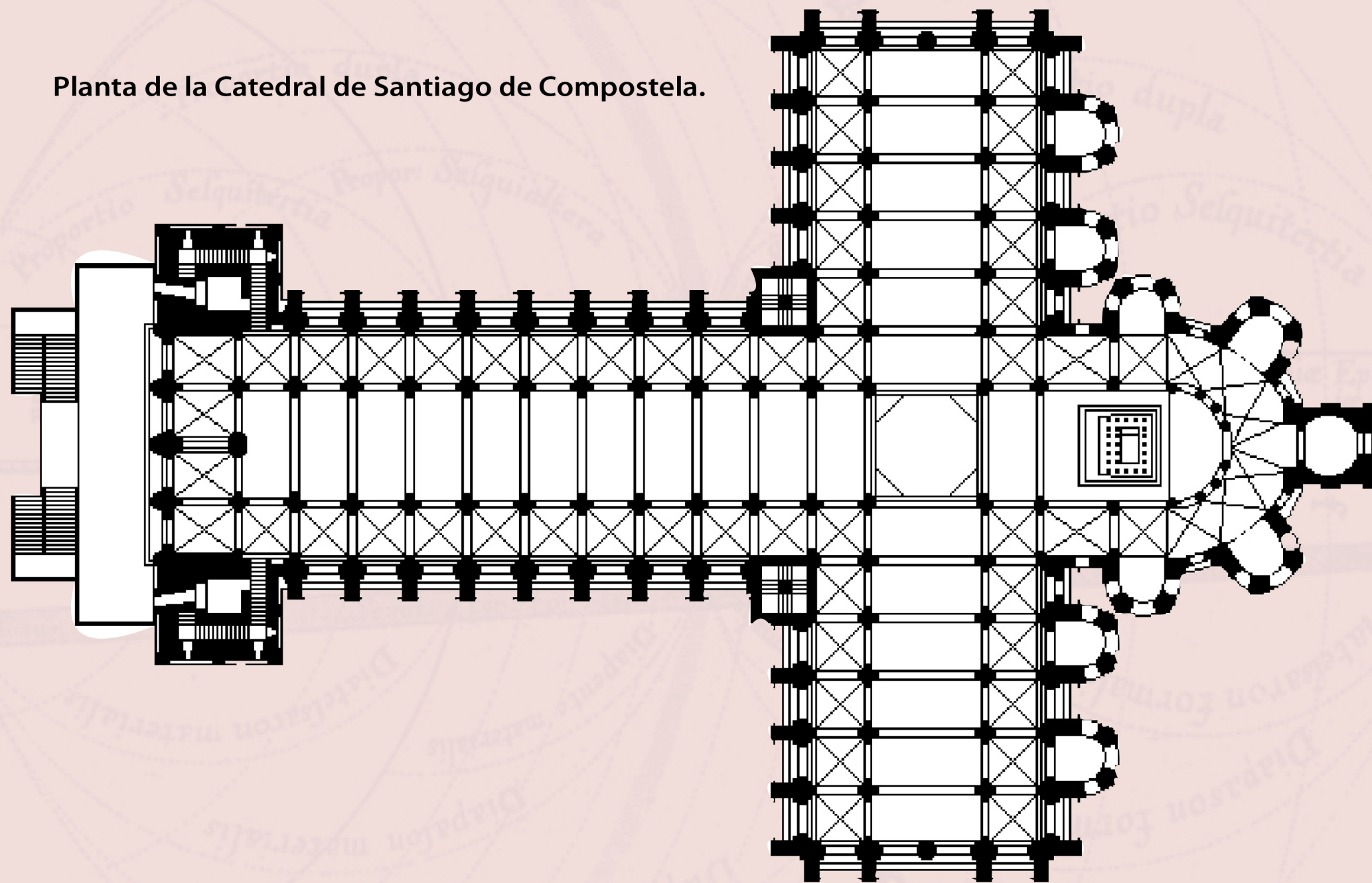
[Florencia, Galería de los Uffizi].

Triple altura de arquerías de la nave central.
Catedral de Salisbury (s. XIV).



Planta de la Catedral de Santiago de Compostela.

400-1450 (Edad Media)



Iglesia románica (s. XI)
S. Martín de Frómista, Palencia.



Una de las primeras fundaciones de la orden del Cister.
Iglesia de la abadía de *Notre Dame* de Fontenay (s.XII).





Ordo virtutum, 'Qui sunt hi', Hildegard von Bingen (ca.1151)

Patriarche et Prophete: **Qui sunt hi, qui ut nubes?**

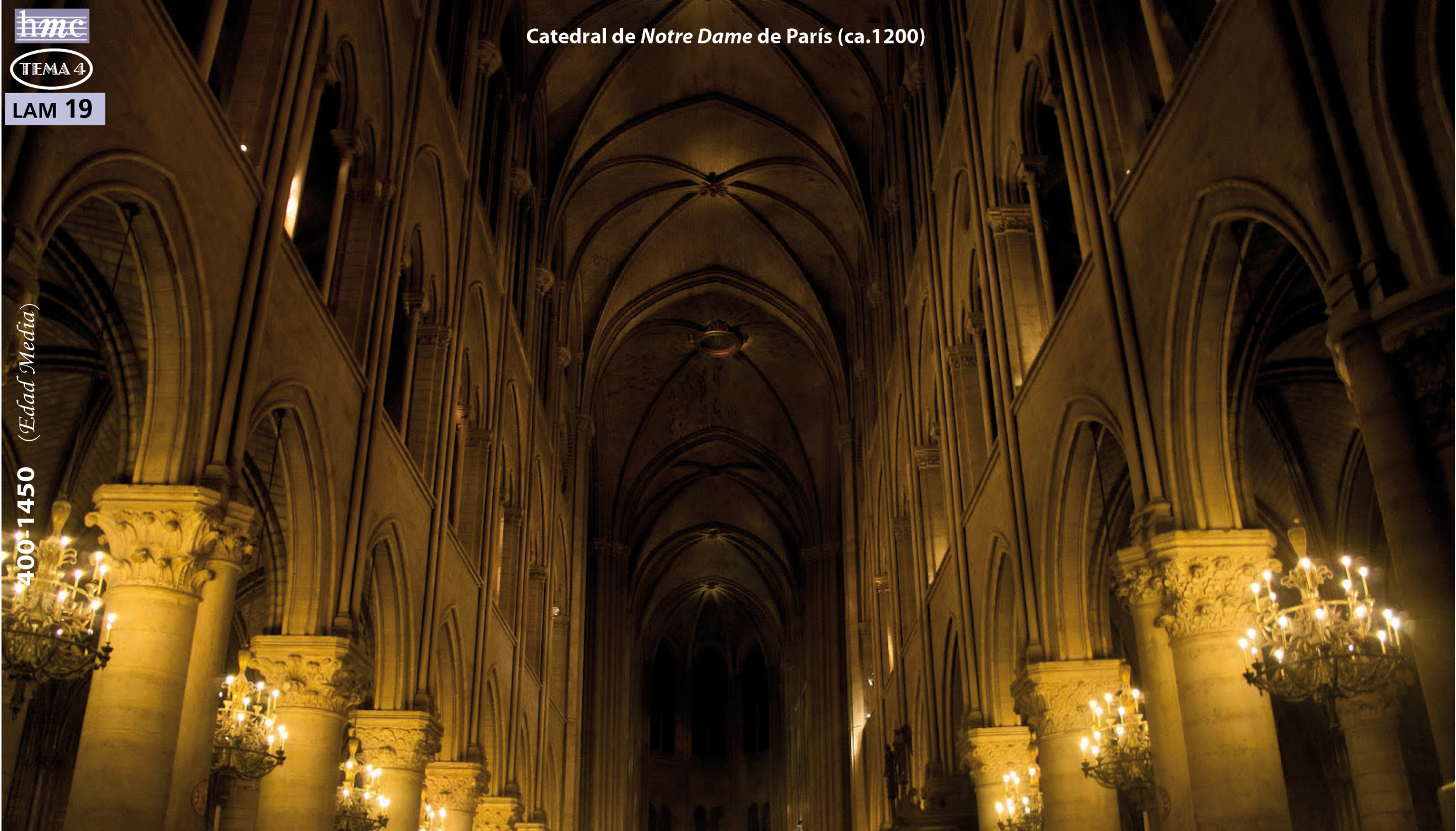
Virtutes: **O antiqui sancti,
quid admiramini in nobis?
Verbum Dei clarescit in forma hominis,
et ideo fulgemus cum illo,
edificantes membra
sui pulchri corporis.**

¿Quién son estas, que parecen nubes?

**Oh santos antiguos,
¿qué admiráis en nosotras?
La palabra de Dios brilla en forma de hombre,
y así brillamos nosotras con Él,
constituyendo los miembros
de su precioso cuerpo.**

Sequentia

Catedral de Notre Dame de París (ca.1200)

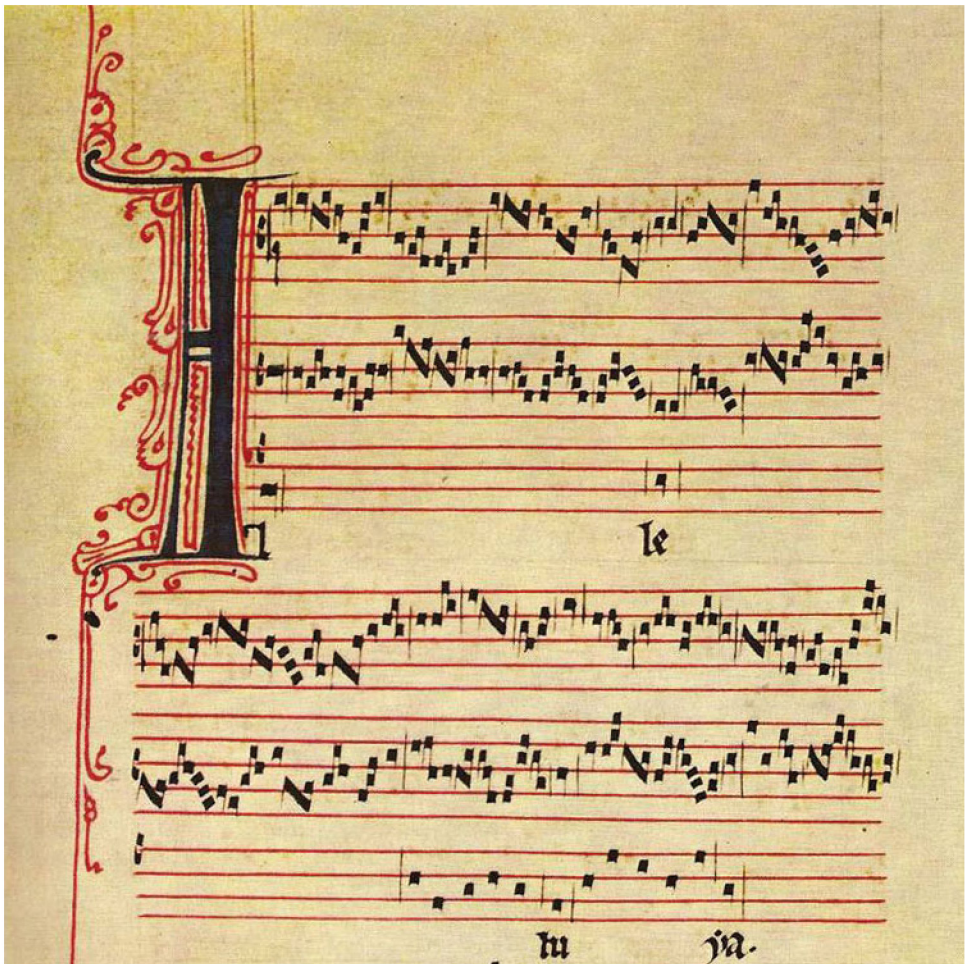






Alleluia nativitas (ca.1200) de Perotin, organum a 3 voces.

Ensemble Gilles Binchois. Dir: D. Vellard



[Wolfenbüttel, Biblioteca Herzog-August, 1099].

AL -

AL -

AL -

LE -

LE -

LE -

400-1450 (Edad Media)



Bóveda de abanico, mucha ornamentación y complejidad, típica del gótico tardío.

Catedral de S. Peter de Gloucester, pasillo del claustro (s. XIV).

El descendimiento de la cruz (ca.1435)
de R. van der Weyden.

[Madrid, Museo del Prado].

Composición artificial, poco natural, con movimientos paralelos y opuestos, figuras que se apiñan bajo una minúscula cruz.



A page from a medieval manuscript, likely a choirbook, featuring musical notation on red staves. The text is in Latin, with some words like 'mon', 'men', 'ce', 'ment', 'ma', 'Et', 'mon', 'com', 'men', 'ce', 'ment', 'ma' visible. The notation is in square neumes. A large decorated initial 'C' is visible at the bottom left.

[París, BnF fr.22545-46]

Ma fin est mon commencement. G. de Machaut (s. XIV)  Orlando Consort

Triplum
Cantus
Contratenor

Ma fin Ma fin est

mon com men ce ment.

Et mon com men ce ment ma

fin.

10 15 20 25 30 35 40

A modern musical score for the piece 'Ma fin est mon commencement' by Guillaume de Machaut. The score is arranged for three voices: Triplum (soprano), Cantus (alto), and Contratenor (bass). The music is in 2/2 time and G major. The lyrics are in French. The score includes measure numbers 10, 15, 20, 25, 30, 35, and 40. The piece ends with a 'fin.' marking.